٢٦٥ الفا يتقدمون لامتحان الثانوية العامة هذا العام (ص ٢)

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا احمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٢ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٢١١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٩ من رجب ١٤٠٦ هـ - ٢٠ من مارس « اذار » ١٩٨٦ م - ١١ من برمهات ١٧٠٢ ق TELEX 92475 TAHRIR – U.N. العدد ١١٧٧٠ - السنة ٣٣ "AL-GOUMHOURIA" 20 MARS. 1986

فرنسا .. بعد معركة الانتخابات :
اشتراكية ليبرالية - أم يمين ليبرالى ؟!؟!

بقلم: محفوظ الأنصارى

لم يكن فوز اليمين ، ويمين الوسط الفرنسى ، مفاجأة للرئيس ميتران وحزبه الاشتراكى ..

ولا مفاجأة للمراقبين والمتابعين للحياة السياسية ، والاجتماعية والاقتصادية . فى فرنسا ، وبعد أشهر قليلة من تولى تحالف اليسار السلطة عام ١٩٨١ .

فتجمع اليسار ، الذى ضم « الاشتراكيين ، والشيوعيين ، وبعض الاحزاب اليسارية الصغيرة » ، لم ينعم بالقبول الشعبى ، أو بمعنى أدق ، بالاغلبية الشعبية ، سوى بضعة شهور .

- فى ١٠ مايو ١٩٨١ ، فاز الرئيس ميتران بنسبة ضئيلة لا تتجاوز نصفا فى المائة على الرئيس جيسكار ديستان .. وحل محله « فى عرش الرئاسة .. بقصر الاليزيه » .

- فى ١٦ يونية .. وبسرعة وألمعية ، حل الرئيس الجديد الجمعية الوطنية - البرلمان - ودعى لانتخابات تشريعية جديدة ، مستغلا حماس الجماهير ، ورغبتهم فى التغيير . قبل أن « تبرد » أو يعيدوا النظر .

- وقرر الشعب الفرنسى ، أن « يمكن » رئيسه الذى اختاره ، من الحكم ، بمنحه أغلبية ساحقة ، لحزبه الاشتراكى ، الذى حقق وحده الاغلبية المطلقة فى البرلمان الجديد .. ولشركائه فى الائتلاف ، من الشيوعيين .

وبهذا تحققت لميتران ولتجمع اليسار ، سلطات ، لم يتمتع بها قبله ، حتى ديجول . وتمثلت هذه السلطات فى رئاسة الدولة .. ورئاسة الحكومة .. والاغلبية البرلمانية .. والسيطرة على النقابات من خلال الاتحادات الشيوعية والاشتراكية .

وبدأ اليسار يمارس سلطته .. ويطبق برامجه .. وينفذ وعوده ، من خلال المؤسسات ، المتحكم فيها ، والمسيطر عليها ، وهى مؤسسات الحكم والقرار ، والتنفيذ ، والتشريع ، والاعلام .

إلا أن شهر العسل لم يطل كثيرا للحكم الجديد .. وتبدل العام ، الذى منح الاغلبية المطلقة ، بل والساحقة لميتران واتحاد اليسار المتحدث باسمه ، سرعان ما تبخر .

فقبل نهاية عام ١٩٨٢ ، كانت شعبية الحكم آخذة فى التناقص والتراجع بمعدلات سريعة وعالية .

والخلافات بين أعضاء التحالف - الاشتراكيين .. والشيوعيين - أخذت فى الظهور .

والصراعات داخل « الائتلاف الاشتراكى .. » ، وأنقصد الحزب الاشتراكى نفسه - حزب الرئيس - بدأت تتفاعل وتتسرب رائحتها ، وأسرارها من خارج جدران الحزب والحكومة .

وبدأ الانصراف العام .. أو تراجع شعبية الحكم . وكأنه تأكيد « لمقولة حكمة .. » .. « ومثل شعبى .. » متعارف عليه فى فرنسا . وهو .. « أن الفرنسيين يتحدثون باليسار .. لكنهم يصوتون لليمين .. » ..

وكأنهم بانصرافهم ، وسحب ثقتهم ، إنما يحاولون الاعتذار عما فعلوا فى ١٠ مايو ٨١ ، وفى يونيو من نفس العام .. حينما سلموا « الاليزيه .. » ، والماتينيو ، ومن بعدهما الجمعية الوطنية للرئيس ميتران ورجاله .

البقية ص « ٣ »

اجتماع هام لمبارك فى مجلس الوزراء
لامساس بأسعار السلع [illegible]
ترشيد الانفاق بعيدا عن الاجور والعلاوات
أعباء على القادرين تتناسب مع دخولهم

كتب - فؤاد الشاذلى :

رأس الرئيس محمد حسنى مبارك اجتماعا قبل ظهر امس للمجموعة الاقتصادية بمقر مجلس الوزراء .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب اجتماع الرئيس والذى استمر حوالى ساعتين ونصف الساعة بأن لقاء الرئيس يأتى امتدادا للاجتماع السابق الذى عقده يوم الاحد الماضى .

وقال ان الرئيس مبارك اوضح المبادىء الواجب الالتزام بها من جانب الحكومة فى معالجة المشاكل الاقتصادية ومواجهة النقص فى الموارد .

وقال ان المبدأ الاول هو الالتزام بأهداف خطة التنمية كاملة والمحافظة على معدلات زيادة الانتاج الواردة بها صناعية كانت او زراعية كذلك المحافظة على توقيتات البرامج الزمنية للمشروعات الانتاجية والخدمية وتوفير الاستثمارات اللازمة طبقا للخطة مع مزيد من ترشيد الانفاق الحكومى على ان تضع كل وزارة هدفا لتحقيق المزيد من ترشيد الانفاق فى الموازنة الجديدة دون المساس بالاجور او العلاوات او الحوافز للعاملين .

وقال ان الرئيس حدد المبدأ الثانى بالسعى الى تحقيق العدالة الاجتماعية بين المواطنين من خلال تحقيق التوازن بين الدخول وتحمل الاعباء البقية ص (٩)

الرئيس مبارك اثناء القاء كلمته فى مجلس الشعب



أول قرارات أبو اسماعيل
إعفاء محمود عوض من رئاسة تحرير «الاحرار»

قرر حزب الاحرار فى جلسة طويلة امس ، إعفاء الصحفى محمود عوض من رئاسة تحرير جريدة «الاحرار» الناطقة باسم الحزب بناء على طلب الشيخ صلاح أبو اسماعيل نائب رئيس الحزب ، باعتبار أن الجريدة لا تعبر بشكلها الحالى عن الحزب بعد سيطرة الاخوان المسلمين عليه .

اعترض أبو اسماعيل أيضا على وقوف الجريدة مع الكاتب الصحفى أحمد بهاء الدين ضد الشيخ الفاسى ، وعلى اهتمامها بنشر نشاطات قادة الوفد ، مثل المستشار ممتاز نصار .

جدير بالذكر أن الجريدة ارتفع توزيعها خلال رئاسة محمود عوض لها عدة أضعاف ووصل إلى ١٤٠ ألف

كل سنة وانت طيب
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : المهندس عادل جزارين رئيس اتحاد الصناعات وعبد الغنى عبد اللطيف صقر عضو مجلس الشورى ومحمد عبد العاطى مدير ادارة بشركة اصلاح السفن

المعاشات والتعويضات .. بلامستندات
تيسيرا على المتعاملين مع التأمينات

كتب - حسن عثمان :

اعلنت الدكتور امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية ان نظام المعلومات الجديد فى هيئات التأمين سيحقق المزايا التالية :

تنظيم وتيسير عملية تعامل الجماهير مع اجهزة التأمين الاجتماعى وغيرها من اجهزة الدولة . واشتراك المؤمن عليهم فى انظمة التامين الاجتماعى وحفظ حقوقهم بالنسبة لمدد الخدمة وتطور الاجور طوال مدة الخدمة مهما اختلفت مواقع العمل .

سرعة اداء الخدمة التأمينية من معاش وتعويض فور طلبها دون حاجة الى اية مستندات سوى المستند الوحيد المؤيد لواقعة الاستحقاق مثل قرار انهاء الخدمة اوشهادة الوفاة .

تخفيف اعباء العمل المكتبى والقضاء على الاجراءات الروتينية فى العمل وضم مدد الخدمة السابقة تلقائيا وتحديد وصرف تعويضات اصابة العمل والبطالة فورا .

مشاورات شيراك لتشكيل الحكومة الفرنسية

أعلن جاك شيراك زعيم حزب التجمع من أجل الجمهورية (الديجولية الجديدة) انه لم تكن هناك مشاكل حقيقية بينه وبين الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران خلال اجتماعهما الذى استمر اكثر من ساعتين وبحثا خلاله تشكيل حكومة جديدة أمس الاول .

وذكر مصدر قريب الصلة من شيراك انه يقوم حاليا بتشكيل الحكومة الجديدة بتكليف من الرئيس الفرنسى .

فى نفس الوقت اعلن جان ليكانويه رئيس حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية ان شيراك يقوم فعلا بتشكيل الحكومة الجديدة وانه طلب منه الانضمام اليها .

مبارك ورئيس الصين .. فى مجلس الشعب:
متمسكون بتطوير الصداقة بين البلدين

أعلن الرئيسان حسنى مبارك ولى شيان رئيس الصين امام الاجتماع المشترك لمجلسى الشعب والشورى أمس تمسكهما بدعم وتطوير الصداقة والتعاون بين البلدين .

وكان الرئيس محمد حسنى مبارك والرئيس الصينى لى شيان نيان قد شهدا قبل ظهر أمس الجلسة المشتركة لمجلسى الشعب والشورى للترحيب بالزعيم الصينى .

وقد وصل الرئيسان مبارك ولى شيان نيان إلى مقر المجلس فى الساعة العاشرة والنصف .. حيث كان فى استقبالهما الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى ووكلاء مجلسى الشعب والشورى وأمين عام المجلس نص الخطابين ص ٤ وص ٩

مبارك ولى شيان وضعا اساس مركز القاهرة للمؤتمرات

كتب صفوت ابو طالب

قام الرئيس محمد حسنى مبارك والرئيس الصينى لى شيان نيان صباح امس بوضع حجر الاساس لمركز القاهرة للمؤتمرات الدولية بمدينة نصر وذلك قبل حضورهما الجلسة المشتركة لمجلسى الشعب والشورى .

وادلى الرئيس مبارك عقب وضع حجر الاساس بتصريح قال فيه .. منذ وطئت قدماى ارض الصين الشعبية سنة ١٩٦٧ وانا اشعر بالاصالة الحقيقية البقية ص (٩)

الملك حسين فى القاهرة خلال ساعات

يصل الى القاهرة خلال ساعات جلالة الملك حسين عاهل الاردن حيث يلتقى بالرئيس مبارك لاجراء مباحثات هامة حول اخر تطورات الموقف فى الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية ويغادر جلالته القاهرة عقب هذه المباحثات

عرفات مستعد لتجديد الحوار مع الاردن

بلجراد - و :

اعلن « ياسر عرفات » رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فى لقائه امس مع الرئيس اليوغوسلافى فلاجوفيك . ان الاردن الغى الحوار مع المنظمة من جانب واحد وقال انه على استعداد لاجراء مزيد من المحادثات مع الاردن بشأن الاتفاق المشترك داخل المشكلة الفلسطينية بشرط احترام الحقوق الشرعية الاساسية للشعب الفلسطينى خاصة حق تقرير المصير .

صحف المغرب .. تعترف :
منتخب مصر استحق الفوز

جمعت الصحف المغربية الصادرة امس على احقية منتخب مصر بالفوز الذى حققه على منتخب المغرب فى اللقاء الذى جرى بينهما يوم الاثنين الماضى باستاد القاهرة فى الدور قبل النهائى لكاس الامم الافريقية .

قالت صحيفة « البيان » ان الفريق المصرى لعب المباراة بخطة هجومية ضاغطة فى الوقت الذى لعب فيه الفريق المغربى بخطة دفاعية واضاع الفريق المصرى العديد من الاهداف المحققة بسبب الشحن المعنوى الكبير لدى اللاعبين الذين لو لعبوا بدونه لحققوا انتصارا كبيرا على فريق المغرب ..

وقالت صحيفة « الميثاق » ان الفريق المصرى رد اعتباره بفوزه على فريق المغرب الذى انهزم بشرف بعد ان ادى اللاعبون واجبهم ولعبوا بحماس واشارت الى ان الهدف الذكى للمارد طاهر ابو زيد كان صدمة للجماهير المغربية .

واوردت الصحيفة تعليقات لرجل الشارع المغربى منها قول البعض ان هزيمة فريق المغرب قد اشعلت الضوء الاحمر امامنا وامام جوزيه فاريا مدرب الفريق لقد كانت الهزيمة قاسية جدا ادمعت العين البقية ص (٩)

والى يجتمع بقيادات مباحث امن الدولة

قام الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء وامين عام الحزب الوطنى بزيارة لجهاز مباحث امن الدولة حيث عقد اجتماعا مع قيادات وضباط الجهاز استمر اكثر من ساعتين .

وقد نقل الدكتور والى لهذه القيادات حرص الرئيس حسنى مبارك على ان يقوم الجهاز بمهامه فى خدمة الامن الوطنى

مناورات مشتركة بين ٣ دول خليجية

تبدا خلال ايام مناورات بحرية مشتركة بين سلطنة عمان والسعودية والبحرين فى اطار رفع الكفاءة القتالية للقوات المسلحة فى دول مجلس التعاون الخليجى

فى عيد الأسرة
هذه الأسر .. شرفت مصر
استضافت سائحى فنادق الهرم وقدمت لهم المأوى والطعام خلال الأحداث

كتبت - ناهد المنشاوى :

أنقذت اربع أسر مصرية من قرية كفر نصار بالهرم مئات السياح الاجانب خلال أول أيام اندلاع احداث الشغب الاخيرة ، ووفرت لهم المبيت فى منازلها ، كما وفرت لهم الطعام ، واحاطتهم بكل الرعاية والامن ، حتى تولت اجهزة الدولة نقلهم والاشراف على تسفيرهم لبلادهم .

قامت الاسر المصرية بهذا الواجب الوطنى فى هدوء تام ودون ضجيج أو دعاية . وعندما علمت الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات بالامر ، قررت ان تقوم بزيارة القرية الاسبوع القادم لشكر هذه الاسر

اسرة عوض على « تصوير هشام كمال »

البقية ص ٦

وزير التعليم العالى .. على أبواب موسم الإمتحانات

ثانوية عامة بلا إرهاب

وجامعات بلا أبواب خلفية

هناك تطوير فى التعليم الجامعى .. يشمل كل ادواته .. المعلم والطالب والحكومة .. والجديد انه يدخل ايضا الى الباب الذى يرشح للجامعات .. باب الثانوية العامة .. الشبح الرهيب الذى يهدد كل اسرة فى مصر .. والذى يصفه بعض الاطباء بانه مرض يصيب الطالب بالتوتر .. وله عدوى تصيب اسرته ايضا بنفس التوتر ..

وهناك ايضا محاولة لضغط الانفاق فى الجامعات .. ولكن ذلك هل يؤدى الى تحسين الخدمة التعليمية او توفير النفقات واعادتها الى خزينة الدولة .. وهناك ايضا الابواب الخلفية للجامعات والاستثناءات التى تقرر بحكم القضاء انها غير دستورية ..

وبعد اسابيع قليلة ندخل معركة الثانوية العامة .. وكان لابد ان نتبين معالم الطريق الى عام جامعى جديد والى ما يجرى فى قطاع التعليم الجامعى .. وتوجهنا بذلك كلمكة إلى الدكتور فتحى محمد على وزير التعليم العالى .. الذى فتح كل ملفاته .. وحاول ان يقنعنا بالتطوير الجديد .. فهل يمكن ان يقنع اولياء الامور ايضا .

وبدأنا استجوابنا للوزير .. الذى اجاب على كل نقاط الاستجواب ..

• بنك للمعلومات يقضى على فوضى الرسائل الجامعية

• اعتمادات المدن الجامعية لتحسين الخدمة التعليمية

نظام جديد للبعثات .. لصالح الجامعات الإقليمية

اجرى الحوار :
محمد الحيوان
محمود نافع

□ قلنا .. ماهى الدوافع وراء فكرة أن يكون إمتحان الثانوية العامة على مستوى قطاعات تضم عدة محافظات بدلا من إمتحان مركزى واحد ؟

•• قال : فكرة هذا القرار جاءت بعد أن وجدنا أن إمتحان الثانوية العامة يمثل شبحا مرعبا للاسر المصرية ، لذلك أنصب التفكير على كيفية إزالة هذا العبء النفسى عن الابناء والاباء فى وقت واحد .

وجدنا أن السبب الاساسى الذى يكمن وراء هذا الرعب الذى تعيشه الاسر المصرية تلك المسابقة الكبيرة والضخمة التى يدخلها الطلاب من أجل الوصول الى الجامعة ، فعدد الطلاب المتقدمين لامتحان الثانوية العامة هذا العام على سبيل المثال يبلغ ٢٦٥ ألف طالب وطالبة . وعلينا أن نتخيل الطالب وهو يدخل مسابقة بهذه الصورة وهذا الحجم ... أنا فى تصورى أن هذا أمر مرعب ومخيف . لذلك فإمتحان الثانوية العامة بصورته الحالية ليس مقياسا لكفاءة الطلاب بدليل أننا نرى ونسمع عن أعداد كثيرة من طلاب متفوقين لكنهم لايحصلون على المجموع الكبير المتوقع لهم بسبب هذا التوتر .

٤ أهـــداف

□ قلنا : وماهى القطاعات المقترحة لتطبيق هذا النظام ؟!

•• قال : إقترحت وزارة التربية والتعليم لذلك ٤ قطاعات ، وقد وجدنا فى المجلس الاعلى للجامعات عند إتخاذ هذا القرار أن هذه القطاعات الاربعة تحتاج الى إعادة دراسة ، لذلك شكلنا لجنة من المجلس الاعلى للجامعات برئاسة الدكتور عثمان الخولى رئيس جامعة المنوفية وعضوية نائب رئيس جامعة القاهرة ونائب رئيس جامعة اسيوط وأمين المجلس الاعلى للجامعات ووكيل أول وزارة التعليم العالى لبحث عدد هذه القطاعات والمحافظات التى تضمها فى خلال شهر .

□ قلنا : وما هى الاهداف الاخرى التى يرمى اليها قرار إمتحان الثانوية العامة لنظام القطاعات ؟

•• قال : هناك عدة أهداف ... أولها .. أن النظام الجديد خطوة أولى فى إزالة رهبة الثانوية العامة سيتبعها فى المستقبل أن يكون هذا الامتحان على مستوى كل محافظة ، فنقضى بالتالى على تلك الرهبة من جذورها ..

وثانيها .. أن هذا النظام سيخلق نوعا من الارتباط بالمحافظات ، وتوطين الكفاءات بها ، لان الطالب حين يدرس فى محافظته ويتخرج هناك سيرتبط بها ويقيم فيها ، بعكس مايحدث الان ، وهو أن يأتى الطالب من المحافظات الى القاهرة والاسكندرية مثلا من أجل أن يتعلم فلا يعود الى بلدته مرة أخرى .

لامدن جامعية جديدة

أما ثالث أهداف تطبيق هذا النظام فهو القضاء على مشكلة إغتراب الطلاب وحل مشكلة المدن الجامعية ، فقد كنا نعانى فى الاعوام الماضية من عدم إمكانية قبول كل الطلاب المغتربين بالمدن الجامعية ، وبهذا النظام الجديد لن تكون هناك مشكلة فى المدن الجامعية وفى الوقت نفسه سنوقف تنفيذ المدن الجامعية الجديدة التى كنا نخطط لانشائها لاننا لم نعد بحاجة اليها وبالتالى سنوفر ميزانيتها ..

نأتى بعد ذلك الى الهدف الرابع من تطبيق النظام الجديد وهو أن تكون هناك عدالة وتكافؤ فرص بين الطلاب المتقدمين لامتحان الثانوية العامة فى مختلف المحافظات ، فلنكن صرحاء ونقول أن هناك إمكانيات فى المحافظات الكبيرة مثل القاهرة والاسكندرية على سبيل المثال من حيث المدرسين والمعامل والاجهزة غير موجودة بنفس الصورة فى الاقاليم المختلفة ، ومعنى هذا أن طالب هذه الاقاليم يدخل نفس المسابقة فى إمتحان الثانوية مع طالب المحافظات الكبرى الذى يتمتع بالامكانيات الضخمة فى شتى المجالات .

وفى الوقت نفسه سيحد هذا النظام من ظاهرة الدروس الخصوصية التى كان يلجأ اليها طلاب المحافظات والاقاليم الصغيرة كى تؤهله لدخول المسابقة مع طلاب القاهرة والاسكندرية الذين يملكون الامكانيات .

□ نفهم من ذلك أن إمتحان الثانوية العامة فى النظام الجديد سيأتى بما يتناسب مع الامكانيات الموجودة فى المحافظات التى يضمها القطاع ؟

•• ليس بالضبط .. وإنما نقول أنه بقدر الامكان سيكون هناك توازن .

كليات لايتقدم اليها أحد

□ قلنا : النظام الجديد سيطبق إبتداء من العام الجامعى ١٩٨٨/٨٧ فما الذى سيحدث فى العام القادم ؟!

•• قال : فى العام القادم سنطبق القبول الاقليمى بالنسبة لكليات التربية فقط على إعتبار أنها منتشرة فى حوالى ٢٢ محافظة .

□ وباقى الكليات ؟!

•• سيظل ساريا النظام الذى طبق هذا العام مع محاولة سد الثغرات التى وجدناها بعد التطبيق وأهمها ، أنه على حسب النظام الجغرافى الموجود ، ووجود حدود دنيا لكل قطاع تبين من التطبيق هذا العام أن بعض الكليات فى الجامعات الاقليمية كانت بها اعداد بسيطة جدا بينما فى كليات أخرى الاعداد متضخمة ... فقد طلبت هندسة المنيا على سبيل المثال ٣٠٠ طالب ولم يتقدم اليها سوى ٩١ فقط ، وكلية الفنون الجميلة بالمنيا طلبت ١٠٠ طالب تقدم اليها ١٢ فقط ، ومعهد التمريض بالزقازيق طلب ١٠٠ طالب تقدم اليه ٢٤ فقط .. ونفس الحال فى كليات ومعاهد كثيرة .. لذلك تم مواجهة هذه المشكلة هذا العام بعمل إعلان على مستوى الجمهورية لقبول الطلاب فى هذا الكليات .

□ وفى العام القادم ؟!

•• قال : سيتم تغيير بعض الحدود الجغرافية الجامعية لعملية القبول حتى يصبح هناك توازن فى القبول بالكليات الموجودة ، وسوف يتم إقتراح هذه الحدود بمعرفة الجامعات نفسها

الانتساب للعامل والمتزوجة

□ قلنا : وبالنسبة لنظام الانتساب ؟!

الإنتساب للطالب العامل والطالبة المتزوجة

•• قال : المفروض أن كلمة إنتساب تعنى عدم إمكانية الحضور الى الجامعة إلا فى أوقات الامتحان فقط ، لكن مايحدث الان أن الكليات تحدد عدد الطلاب المنتسبين والمنتظمين حسب المجموع ، فنجد أن طالبا منتسبا رغم أنه لايعمل أو لديه أية ظروف تمنعه القبول والسبب أنه يقل عن زميله المنتظم بنصف درجة مثلا ، لذلك فزميله فى نفس الكلية يتمتع بالحضور فى قاعات البحث وحضور إمتحانات نصف العام وهو لايتمتع بذلك ..

لذلك وجدت أن هذه التفرقة لابد وأن يقضى عليها ، فأخذنا قرارا بأن جميع الطلاب الذين سيقبلون فى الجامعات هم أساسا طلاب منتظمين إلا إذا كان هناك طالب يعمل .

أيضا سنعطى للطالبة المتزوجة الحرية فى أن تكون منتظمة أو منتسبة .

إنهم لايريدون

□ قلنا : فى إطار القبول الاقليمى .. هل سيتم تصحيح أوضاع فروع الجامعات ؟

•• قال : سياسة وزارة التعليم العالى عدم إنشاء جامعات اقليمية جديدة إلا إذا كانت مقومات هذه الجامعة موجودة من حيث أعضاء هيئة التدريس ومن حيث المنشآت والاجهزة والمعامل وغيرها .. فلا يمكن أن نتصور أن هناك بعض الكليات لايوجد بها سوى أعداد بسيطة جدا من أعضاء هيئة التدريس وتعتمد على الانتدابات من القاهرة والاسكندرية .

□ قلنا : فلماذا لانخفف من تكدس الاساتذة فى القاهرة والاسكندرية بنقلها الى تلك الجامعات ؟

•• قال : إنهم لايريدون .. وأنا لاأستطيع أن أفرض عليهم هذا .. أما إذا كانت هذه رغبتهم فإن الامر يصبح يسيرا .

نظام جديد للبعثات

□ قلنا : وكيف اذن سنعوض هذا النقص فى الجامعات الاقليمية ؟!

•• قال : هذه المشكلة ستصبح محلولة .. ففى الخطة الخمسية للبعثات وإبتداء من العام القادم تم الاتفاق على حصر جميع التخصصات التى بها نقص فى الجامعات الاقليمية لتخصيص البعثات لها عن طريق الاعلان المفتوح وليس على أساس نظام البعثات المتبع حاليا .. حيث سنعلن عن وجود بعثة فى تخصص معين لحساب كلية معينة ليتقدم لها من يريد على مستوى كل الجامعات ونختار الاكفأ .

□ قلنا : وما هى عيوب نظام البعثات الحالى ؟!

•• قال : فى النظام الحالى يتم توزيع البعثات على أساس إقتسامها بين الجامعات المختلفة ، وتقوم كل جامعة بدورها على الكليات حيث يتم توزيعها على أعضاء هيئة التدريس حسب الاقدميات رغم أن هذه الكلية قد لاتكون بحاجة الى هذه التخصصات ، فكانت النتيجة أن تضخمت هذه الكليات بأعضاء هيئة التدريس وأنقلب وضع الهرم الوظيفى .

ومن العيوب أيضا أنها تعتمد على الاقدمية وليس على مستوى الكفاءة مما أدى الى طول فترة بقاء بعض المبعوثين فى الخارج .

□ قلنا : الى أن يثمر هذا النظام الجديد للبعثات ستظل الجامعات الاقليمية تعانى من النقص ؟!

تحسين الخدمة

•• قال : السياسة التعليمية لاتؤتى نتائجها بين يوم وليلة وإنما بعد فترة معينة .

□ قلنا : ولماذا لانفكر فى وسيلة لترغيب هذه الاعداد الكبيرة من هيئة التدريس المتركزة فى القاهرة والاسكندرية للذهاب الى الاقاليم بتوفير المسكن مثلا ؟

•• قال : هناك ترغيب بالفعل ، فعضو هيئة التدريس بالاقاليم يتم ترقيته بعد ٤ سنوات . بينما يرقى زميله فى المدن الكبرى بعد ٥ سنوات . لكننى أقول أننا سنقضى على ظاهرة التكدس فى الجامعات الكبيرة بنظام البعثات الجديد عن طريق الاعلان عن التخصصات الناقصة فقط . والذى سيترتب عليه تكوين كوادر توفر لى حجم الانفاق الكبير الذى كان يوجه للانتدابات ويقدر بالملايين .

□ قلنا : الى أين سيتوجه مايتم توفيره ؟!

•• قال : لتحسين الخدمة التعليمية فى الجامعات .. فليس هناك إتجاه لتقليل الانفاق على الجامعات . فميزانية الجامعات هذا العام على سبيل المثال حوالى ٥٩٠ مليون جنيه ، وهى تزيد كل عام ، لان الانفاق على التعليم فى تصورى إنفاق إستثمارى ، لانك تستثمر فى البشر وهو أغلى ما فى الوجود .

بنك المعلومات

□ قلنا : المفروض أن الجامعات بيوت خبرة وطنية تقدم المشورة الفنية لمؤسسات المجتمع المختلفة ... نفس الحال بالنسبة لمراكز البحوث بأنواعها ... لكن ما يحدث بالفعل أن لدينا أكثر من ٥٠ الف رسالة دكتوراه وماجستير فى شتى المجالات ولم يتم الاستفادة منها ، وما زلنا نستورد التكنولوجيا من الخارج حتى الان ؟!

•• قال : منذ مجيئ الى الوزارة وشغلى الشاغل هو ربط البحث العلمى بالمجتمع ونحن نخصص الان للبحث العلمى حوالى ١٫٢ فى المائة من الدخل القومى ، وفى العالم المتقدم يخصصون له ما لا يقل عن ١٠٪ ، لذلك فالبحوث العلمية فى تلك البلدان ضخمة جدا ، ومعظمها تمول من الشركات الصناعية ولحسابها .

وفيما يتعلق برسائل الماجستير والدكتوراه ، فنحن ننشىء الان بنكا للمعلومات فى المجلس الاعلى للجامعات تكون مهمته تصنيف جميع الرسائل التى منحت فى الجامعات المصرية على حسب التخصصات ، مع تلخيص دقيق لكل بحث ونتائجه .

ويضاف اليها كل البحوث التى قام بها أعضاء هيئة التدريس فى المراكز البحثية ، وسوف تصب جميعها فى بنك المعلومات خلال الاشهر القليلة القادمة .

وسيكون نتيجة هذا أننا لن نسمح بتسجيل أى رسالة ماجستير أو دكتوراه إلا بعد الرجوع للمجلس الاعلى للجامعات حتى لاتحدث إزدواجية فى البحوث كما يحدث الان حيث نرى أن الطالب يسجل رسالة فى أسيوط ولا يعلم أن زميله فى القاهرة يسجل نفس الرسالة .

وبعد الانتهاء من هذا التصنيف وحصر النتائج سنطبق ما يصلح منها فى الصناعة والزراعة وشتى المجالات ، حيث سيتم توجيه هذا الحصر الى الوزارات المعنية لتطبق النتائج التى تناسبها .

خريطة البحث العلمى

وقد قدمت الى لجنة السياسات مذكرة عن ضرورة وجود خريطة للبحث العلمى بالمجتمع عن طريقها يمكن حل أية مشكلات تواجه الشركات أو أى مشكلة على المستوى القومى .

طالبت أيضا بإنشاء مركز بحوث أو وحدة تطوير فى كل شركة من الشركات ، ثم مركز بحوث لكل صناعة من الصناعات يعتمد على الباحثين فى داخل هذه الصناعة بالتعاون مع الجامعات وأكاديمية البحث العلمى ، لانه بدون إنشاء هذه الوحدات ومراكز البحوث لن تتقدم هذه الصناعة . ولن تتمكن من التصدير بالمستوى المطلوب ، لان السلعة المصرية لن تكون بمستوى الجودة الذى ينافس السلع الاجنبية .

وقد جنينا ثمار تطبيق البحث العلمى فى بعض الحاصلات الزراعية .. فارتفعت إنتاجية فدان الطماطم من ٨ الى ٢٧ طنا وكذلك الحال فى الارز والذرة بعد التعاون العلمى بين الاكاديمية ومركز البحوث وبين وزارة الزراعة .

ممنوع من الابواب الخلفية

□ قلنا : ما هو الوضع الحالى لجامعة بيروت .. وما هو مصير الطلاب وأعضاء هيئة التدريس المصريين بها ؟

•• قال : جامعة بيروت هى جامعة لبنانية تمتلكها أساسا جمعية تسمى بجمعية البر والاحسان ، كان نظامها الاساسى يسمح لها بإتخاذ أية إجراءات دون إخطار الطرف الثانى .. لذلك وجدناها تقصر دور جامعة الاسكندرية على الاشراف العلمى فقط ..

لذلك تم تعديل هذا النظام وأصبح لجامعة الاسكندرية حق الاشراف العلمى وكذلك حق الاشراف المالى والادارى أيضا .

□ قلنا : ومتى سنقضى على ظاهرة الابواب الخلفية لدخول الجامعات المصرية مثل جامعة بيروت والجامعات الاجنبية الاخرى مثل رومانيا وغيرها ؟

•• قال : جميع الحاصلين على الثانوية العامة لعام ٨٥ وما قبلها يستطيعون ان يحولوا الى الجامعات المصرية .

اما الذين سيتقدمون لامتحان الثانوية العامة بداية من مايو هذا العام فعليهم ان يعلموا انهم لن يدخلوا الجامعات المصرية عن طريق اى جامعة اخرى اجنبية إلا إذا كانوا من الحاصلين على الحد الادنى للمجموع بها ، أو اذا كانوا موجودين مع اولياء امورهم الذين يعملون فى الخارج .

الثانوية الانجليزية

□ قلنا : وماذا عن شهادة جى . سى . إى .؟!

•• قال : هناك مستويات لشهادة الثانوية العامة بالانجليزية فى المستوى المتقدم وهذا لايوجد بالنسبة له اى تعديل والمستوى العادى وهو يحتاج الى بعض التعديلات والاضافات . فقد طلبت من المجلس الثقافى البريطانى الذى يعقد هذه الامتحانات جميع المقررات الدراسية وارسلتها الى وزير التربية والتعليم حيث شكل فى وزارته لجنة لدراستها ، واكدت هذه اللجنة ان هذه المناهج اقل من مستوى مناهج الثانوية العامة ، واقترحت وزارة التربية والتعليم ان تكون هناك ورقة تكميلية لكل مادة من هذه المواد يضعها المختصون فى الوزارة .

بالاضافة الى هذا سيتقدم كل الحاصلين على الثانوية العامة بالانجليزية بالمستويين العادى والمتقدم الى إمتحان الثانوية العامة فى اللغة العربية .

وسيطبق هذا النظام الجديد لتلك الشهادة اعتبارا من العام الجامعى ٨٩/٨٨ .

□ قلنا : هل نستطيع ان نقول ان هذه حلول غير تقليدية لمشاكل الجامعات والتعليم الجامعى ؟!

•• قال : قولوا ماشئتم .. فالمهم اننا نحاول التأكيد على تحسين الخدمة التعليمية وعلى تساوى الجميع امام كل الفرص وعلى الغاء الاستثناءات الى الابد .

وزير التعليم العالى

عيد الأم
الصواب و الخطأ

بقلم : حافظ محمود

نحن مقبلون غدا على تقوية كبيرة فى حقيقة اكبر . فنحن سنحتفل غدا بعيد الام ، والامومة من كبريات الحقائق فى وجودنا ، والحفاوة بها واعطاؤها أكبر قسط من التكريم حق علينا ، لكن الاحتفال بعيد الام قد ابتدأ تكريما للامهات .. ثم مازال يتطور ويتطور حتى كاد أن يغدو تكريما لتجار الهدايا التى يقدمها الابناء والبنات فى هذا اليوم للامهات و «الابلوات» من مديرات مدارس الاطفال ومعلماتها .

عندما بدأ تنظيم عيد الام منذ سنين طويلة كنا نعلم الصغار كيف يقتصدون من «المصروف» اليومى قرشا أو أكثر يضعونه كل يوم فى «الحصالة» حتى إذا ما جاء عيد الام أخرج كل صغير ما فى حصالته من القروش ليشترى بها هدية لامه فى عيدها .

وليس شك ان اعتماد الصغار على انفسهم فى اقتناء الهدايا التى يقدمونها للامهات كانت له مزايا كثيرة . ومن هذه المزايا مايأتى :
١ - تدريب الصغار على الادخار
٢ - احساس الصغير وأمه ان هديته لها من ماله «الخاص»
٣ - عدم المغالاة فى شراء الهدايا الباهظة التى تغير معانى الاهداء فى هذا العيد .

•••

وليس شك أن هذا كله كان شيئا جميلا جدا ، لكن ما لبث هذا الجمال أن أخذ فى التناقص حتى إننا الآن لا نكاد نجد صغيرا يشترى هدية لامه فى عيدها من مدخراته .. ولقد كان هذا التحول بتحريض من الابوين مع الاسف الشديد

ولعل الاكثر من هذا سوءا ان بعض الامهات وأنا هنا أتحدث عن البعض لا عن الكل من الالف الى الياء - بعض الامهات يتفاخرن بعضهن مع بعض فيما حصلن عليه فى هذا اليوم من الهدايا ، وتنعكس هذه المفاخرات على جيوب أزواجهن ليجبروا بخاطرهن أو يسمعوا منهن ما يحبون !

وأنا من اجل هذا أقول ان فكرة على امين فى الاحتفال بعيد الام قد أدخلت عليها تطورات خطيرة روج لها تجار الهدايا ولم يتنبه بعض - أقول بعض لا كل - الاباء والامهات الى خطورة هذه التطورات على المعنى العظيم الذى طالما قال عنه صاحب الفكرة أنه يتحقق بقبلة أو وردة أو كلمة طيبة تتكر بها أمهاتنا فى عيد الام .

أقول هذا وأنا أعلم أن العدول عن هذا التطور ليس سهلا ، وأنا من أجل ذلك اقترحت منذ ثلاث سنين إنشاء مؤسسة لعيد الام تستوعب أثمان الهدايا الكبيرة وتوجيهها لصالح الامومة مع الاحتفاظ لعيد الام بلونه العاطفى والوردى فى كل اسرة .

وفى هذا العام بالذات أرجو ان توجه حصيلة هذا العيد الى اصلاح ما أفسده المخربون ، وهو اقتراح سمعته من طفل وطفلة فى برنامج «على الناصية» الاذاعى الناجح .

فرنسا .. بعد معركة الانتخابات :

اشتراكية ليبرالية .. أم يمين ليبرالى ..!!؟؟

بقية المنشور ص (١)

حقيقة يجب ألا نغفلها ، ونحن نتحدث عن نتائج إنتخابات الاحد الماضى فى فرنسا ..

هذه الحقيقة . هى أن الناخب الفرنسى توجه إلى صناديق الاقتراع فى مايو ، ويونية من عام ٨١ ، ليصوت للتغيير أولا ، وقبل أى شىء آخر .. وأنه بهذا الخيار لا يفاضل بين اليمين واليسار .. وإنما يبحث عن جديد ..

كانت فرنسا .. شأنها شأن دول أوربا الغربية – ولكن بشكل أكثر حدة – ، تمر بأزمة إقتصادية وإجتماعية حادة ..

عزتها ، إلى ما أصطلح على تسميته بالصدمة البترولية الاولى عام ١٩٧٤

والصدمة البترولية الثانية التى ظهرت عام ١٩٧٩

فى هذه الفترة تجاوزت « فاتورة البترول .. » ، الذى تستورده فرنسا ، جميع دخل الصادرات الفرنسية من السيارات – كانت تستورد ١١٤ مليون طن فى العام – .

وأرتفع بالنتيجة .. معدل التضخم .. وزادت الاسعار .. وتجاوز عدد العاطلين عن العمل المليون ونصف المليون .

فى هذا الجو .. ضاق الشباب بوضعهم .. فهم أول من عانى أزمة البطالة ، قوة العمل الجديدة ، الباحثة عن فرصة فى سوق مغلقة .. ووسط ركود إقتصادى حاكم .

وحدث التغيير .. شعار المرحلة وبطلها .. وجاء الاشتراكيون بعد ¼ قرن من المعارضة على هامش الدولة والحكم .

ولكن الاشتراكيين الذين جاء بهم ميتران إلى السلطة ، نوع جديد .. صيغة جديدة لحزب إشتراكى جديد ، نسج ميتران « قماشته .. » بصبر وحنكة .. صيغة جمعت وعبأت داخلها ، كل فصائل الاشتراكيين ، بلا إنسجام ، أو تآلف ، .. صيغة أقرب إلى الائتلاف والتجمع ، منها إلى الحزب المتجانس .

جاء التغيير ايضا بالشيوعيين . شركاء النصر .. وبالتالى شركاء الحكم .

وهكذا شاء القدر .. او شاءت إرادة التغيير ورغبته

– وليس خيار الحكم – .. ان يتولى إدارة فرنسا ، وإقتصادها « الرأسمالى .. » ، إدارة إشتراكية ..

شاءت إرادة التغيير ، أن يحكم « فرنسا الاطلنطية .. » .. عضو التحالف الغربى وأحد ركائزه ، تركيبة إئتلاف يسارى من الاشتراكيين والشيوعيين ..

شاءت هذه « الرغبة الارادة » ، أن يتولى المسئولية ، جماعة تبحث عن المزيد من المزايا الاجتماعية فى عصر الانكماش ..

وتبحث عن المزيد من التأميمات ، فى سنوات الانفتاح .. وتحاول أن تقيم « المدينة الفاضلة .. » ، وتطبق نظريات « اليوتوبيا .. » السياسية والاجتماعية .. فى زمن « البراجماتية .. » ، والميكيافيلية .

وبالفعل بدأ ميتران برنامجه . بتأميم أضخم خمس شركات صناعية كبرى فى فرنسا .. وفرض عددا من الاجراءات على حرية تداول النقد وأسعاره ..

ورفع الرئيس الجديد شعارا صاحب التأميمات ، يقول :

« التأميم .. كان هو البديل الفرنسى عن التدويل .. » .

المشكلة أمام الحكم الجديد لليسار ، لم تقف عند حدود هذا التناقض ، بين الواقع ، والشعار .. بين الحقيقة القائمة على الارض ، وبين الفلسفة والمفهوم الجديد للحكم .

وإنما تجاوزت الحد الشكلى ، والموضوعى أيضا لهذا التناقض .. ووصلت إلى المناخ العام .. إلى الثقة ..

● فسرعان ما هربت رءوس الاموال الاجنبية ، خاصة العربية .. وسحبت الودائع .. وطرحت كميات ضخمة من الفرنكات الفرنسية للبيع فى السوق النقدى تخلصا منها ..

● سرعان ما هبط سعر الفرنك فى السوق أمام ضغط العملات الاخرى بشكل ساحق ، رغم التدخلات التى أتت على معظم الاحتياطى الذى جمعه اليمين والوسط على مدى ربع قرن .. وإضطرت الحكومة إلى تخفيض قيمة الفرنك رسميا ٣ مرات

● سرعان ما أعلنت مجموعات من الشركات والمؤسسات إفلاسها ، بعد أن إزدادت تكلفة الانتاج ، وزادت أعباؤها

سرعان ما بدأ مؤشر البطالة فى الارتفاع ومؤشر التضخم فى الصعود .

وقد حاول رأس النظام الجديد ، الرئيس ميتران ، أن يتدارك . الموقف . أن يستعيد الثقة .

– دعى بإلحاح العاهل السعودى الراحل الملك خالد لزيارة ٤ ساعات لقصر الاليزيه ، ليعطى الانطباع أن أكبر دولة مصدرة للبترول .. وأول دولة ، حائزة على أموال سائلة تثق فى النظام الجديد ، وذلك من أجل وقف نزيف خروج المدخرات والودائع من البنوك ومن الشركات الفرنسية .

– قام بعد ذلك بزيارة رسمية للولايات المتحدة ، مشاركا الرئيس ريجان فى الاحتفال الـ ٢٠٠ لاستقلال بلاده

وحاول خلال هذه الزيارة أن يشرح لريجان أسباب إشراكه للشيوعيين فى الحكم .. وأستجاب يومها لطلب الرئيس الامريكى أن تشارك قوات فرنسية ، فى القوة المتعددة الجنسية بسيناء ، وكان قبلها رافضا للفكرة .

– بعد ذلك حاول ميتران – ونفذ – ان يعطى أمريكا ما لم يعطها لها اليمين .. فاستضاف مجلس وزراء حلف الاطلنطى ليعقد إجتماعه السنوى فى باريس ، بعد رفض دام ١٧ عاما .

– تخلص الرئيس الفرنسى ايضا ، من بيان البندقية الخاص بالشرق الاوسط ، والذى أصدرته المجموعة الاوربية

● ما لم يتنبه له الرئيس ميتران .. وربما تنبه له ، وتجاهله ، بحكم موقعه كرئيس لفرنسا المعتزة دائما .. « بإرادتها الحرة .. وبقرارها المستقل فى يدها .. » ..

هو أن الولايات المتحدة لا يمكن لها أن تتسامح .. ولا تستطيع أن تغفر ، مشاركة شيوعية ، فى حكم دولة أطلنطية ، من عمد التحالف الغربى وركائزه .. فتلك سابقة خطيرة .. وعدواها للمحيط أكثر خطورة .. ولا مجال فى هذا الامر لسماحة أو غفران .

● ما لم يتنبه له الرئيس ايضا – وإن كان قد تنبه ، فقد تجاهل وأغفل – هو أن طاقم حكمه ، طاقم تغلب عليه الهواية ، أكثر من الاحتراف .. فمعظمه من المثقفين والمفكرين ، ومن أساتذة الجامعة النابهين – فاقدى الخبرة والتجربة – . وأنهم – كما . ذكرنا – تيارات ، مختلفة ، تلتقى ، وتتنافر على الكثير ، من السياسات والاجتهادات ، والنظرة إلى الامور ..

وبذلك لم يحدث الانسجام .. والانتظام والتعاون والتماسك .

يدخل فى هذا ، الوزراء وكبار المسئولين الجدد المرشحين من داخل صفوف الحزب الاشتراكى .

والوزراء الاربعة القادمون من قبل شريك الحلف والحكم « الشيوعيون » ..

وبالفعل كانت تجربة العمل وسلبياتها .. وردود أفعالها السريعة على التحالف قاسية . والنتيجة :

– سقط تحالف اليسار .. وخرج الشيوعيون من الحكم .

– إهتزت وحدة الحزب الاشتراكى نفسه ، وتصدعت وحداته وتجمعاته ، وخرج بيير موروا أول رئيس للوزراء فى عهد ميتران ، والذى كان يمثل الوسط المجمع داخل الحزب ..

وأتى ميتران بأحد محبيه وتلاميذه شاب فى الثلاثينات .. ذو توجه « ليبرالى .. » فى الاقتصاد ، هو « رولان فابيس » .

– إستقال من الحكومة أحد نجوم الاشتراكيين الكبار ، وأكبر الوجوه المقبولة داخل النظام ، شعبيا ، ودوليا ، ومؤسساتيا .. وهو « ميشيل روكار » .. وزير التخطيط ، ثم وزير الزراعة ، وقبله عدد آخر من شباب الحزب اللامع

– قبل هذا .. وبعده .. عمت الاضرابات ، وإتسعت ، وتعطل العمل .. وتبددت ساعاته .. وقل الانتاج .. وإزدادت الازمة الاقتصادية ، حدة ، خاصة ما يتعلق بالبطالة ، التى تجاوزت ٢,٦ مليون عاطل .

– اتجه الرئيس ميتران ، مع تقدم العمل .. وتمرسه ، وتمكنه من كرسى الحكم ، والوقوف على أسراره ، ومعوقات العمل ، إلى أن ينفرد وعدد قليل من خلصانه ، وكبار مساعديه الخصوصيين بالقرار ، أو بعض القرارات .. وأصبح « جاك أتالى » .. مستشاره السياسى والاقتصادى ، هو صاحب الكلمة الاخيرة مع الرئيس فى الحكم .

واشرك ميتران إبنه المعنى بالقضايا الافريقية ، فى تسيير سياسة فرنسا الافريقية .. بعيدا عن وزارة التعاون المعنية .. ووزارة الخارجية المسئولة .

صحبت هذه المسيرة .. علاقة عضوية .. بين تسيير الحكم وادارته ، وبين شعبيته .

وتفاعلت هذه العلاقة ، وتناسبت ، تناسبا عكسيا ، من البداية

وحتى الاحد الماضى ١٦ مارس ١٩٨٦ .

فكلما زادت الازمة . واضطرب العمل .. واتسع حجم ومجال عدم الثقة .. كلما انقرضت ، وتراجعت ، وانخفضت شعبية النظام .

وشاء الحظ ، أو سوء الحظ ، أن تكثر شواهد هذه العلاقة ودلائلها ، فى الانتخابات المتتالية التى جرت فى ظل الاشتراكيين طوال السنوات الخمس التى حكمها .. فأول انتخابات تكميلية للبرلمان بعد يونية ٨١ اسفرت عن فوز اليمين .. والانتخابات القروية كسبها اليمين .. ثم جاءت الانتخابات البلدية لتحقق انتصارا ساحقا للمعارضة .. وكانت انتخابات البرلمان الاوربى آخر هذه الشواهد واوقعها .

ما تقدم .. يؤكد ان نتائج الاحد الماضى لم تكن مفاجئة .

وكل ما حدث ان الرئيس الفرنسى منذ عام ١٩٨٣ ، وهو يحاول ان يحاصر آثار هذا التقدم – او الزحف الذى تقوم به المعارضة من اليمين الليبرالى والوسط ، والمتمثلة فى الديجوليين الجدد .. والجيسكارديين »

عملية الاحتواء والمحاصرة التى بدأها متيران منذ عام ١٩٨٣ ، استهدفت تمكينه من الاستمرار فى رئاسة فرنسا حتى نهاية ولايته ٢٠ مايو ١٩٨٨ حتى وان فاز اليمين الليبرالى بالاغلبية البرلمانية ، التى تعطيه الحق فى تشكيل الوزارة ورئاستها .

وفى هذا الاطار .. ومن اجله :

– ضحى متيران بتحالف اليسار واخرج الشيوعيين .
– ابعد الاشتراكيين اليساريين عن رئاسة الحكومة
– اختار ليبراليا رأسماليا من حزبه لتولى رئاسة الحكومة
– ابدى استعداده ، الذى وصل الى حد التعهد امام

الفرنسيين ، بأن يعطى رئاسة الحكومة لاصحاب الإغلبية فى الانتخابات ، وقبل إجراء هذه الانتخابات بفترة طويلة ..

الغريب ، والملفت للنظر فى اللعبة السياسية الفرنسية .. اللعبة الداخلية بالذات .. أنها لعبة على المكشوف ..

● الرئيس ميتران من جانبه ، وقد ارتضى فكرة «شراكة الحكم» .. والتعايش الجبرى .. يريد أن يأتى عام ١٩٨٨ ، عام إنتخابات الرئاسة الجديدة ، وقد أتى على رصيد اليمين الليبرالى فى الشارع الفرنسى .. فمعضلات السياسة والاقتصاد والاجتماع التى تلف فرنسا وتعصرها اليوم ، معضلات بلا حلول .

ويرى ميتران ، أن الرئيس فى حاجة الى ولاية ثانية ليتمكن من إنجاز وتطبيق برامجه .. وبالتالى هو بحاجة لدورة ثانية يمنحها الشعب له فى إنتخابات ١٩٨٨ .. خصوصا وقد أبدى ميتران مرونة ، بقبول فكرة «الشراكة والتعايش .. »

والاهم من هذا كله فى حسابات الرئيس الفرنسى ، أنه ما بين حلفاء اليمين وزعمائه ، حاد وعميق ، وأن مهمته هو تعميق هذه الخلافات ، لفك لحمة هذا التحالف ، وتفتيت هذا التجمع

● اليمين الليبرالى من جانبه رغم خلافاته ، الا أن فرسانا ثلاثة . من بينه ، قد بدأوا سباقهم على كرسى الاليزيه ، وأنطلقوا ، دون «صفارة حكم .. أو طلقة بداية .. » فى الملعب ..

وفرساننا الثلاثة هم :

– جاك شيراك زعيم الديجوليين وعمدة باريس .
– فالارى جيسكار ديستان الرئيس السابق .
– ريمون بار ، رئيس وزراء جيسكار .

لكن – بار – يختلف عن زميليه فى موقفه من فكرة قبول رئاسة الحكومة ، واعتماد «شراكة الحكم .. » حلا للازمة الدستورية .

ميتران والمقعد الخالى .. هل ينجح جاك شيراك فى شغله .

ويطرح بار ويلح فكرة ، ضرورة إستقالة الرئيس ميتران الان . مادام قد إستفتى الشعب عليه ، ولم يعطه الاغلبية التى تيسر له ادارة الدولة .. وأن ميتران بالاستقالة فى رأى بار ، إنما يوفر على فرنسا عامين من الضياع والتطاحن والخلاف .

هذا بينما يرى جيسكار ، وشيراك أن قبول الحكومة إنتصار لما يمثلونه .. وهزيمة لما يمثله ميتران ، وهذه النتيجة ، هى الرصيد والقاعدة لمعركة الرئاسة عام ١٩٨٨ .

● ● ● ● ●

غير أنه .. اذا لم تكن النتيجة بفوز اليمين مفاجئة .. فالمؤكد أن الفوز بهذا الهامش الضئيل – مفتقدا فقط عن الاغلبية المطلقة – كان أكبر المفاجآت وهو الامر الذى سيجعل من ادارة الحكم فى فرنسا ، عملية صعبة – والامر الذى سيزيد من نشاط ، المناورات ، والمؤامرات السياسية ، بغية تغيير التحالفات .. أو بهدف تبديل ، إئتلاف الحكم .. فالاشتراكيون ، أثبتوا أنهم أكبر وأقوى الاحزاب الفرنسية منفردة . واليمين الليبرالى ، «الشيراكى .. الجيسكاردى .. » أثبت أنه أكبر التحالفات .. وإئتلاف «الشيراكيين» الديجوليين مع الاشتراكيين يغير الصورة والوضع .. ونفس الشىء اذا ما تحالف الجيسكارديون مع ميتران . واللعبة فى مجموعها .. وفى تفاصيلها ، ليست لعبة يوم أو شهر

لقد أخطأ ميتران حينما أعطى الحكم للهواة ، والفنانين والموهبين من المفكرين والتكنوقراط من الشباب ، دون وحدة أو تجانس ، ودون معرفة بطبيعة الارض والهيكل والزمن .

● أخطأ حينما أعطى أذنه بالكامل لرجل أو رجلين من رجال القصر فى دولة عريقة ، تحكمها المؤسسات ، وتقاليد الحكم ، والتخصصات .. وذلك دون مامسئولية ، أو ظهور .. ولكن الرئيس الفرنسى بحنكته ، وعمق تجربته وقدرته الفائقة على المناورة بدأ رحلة التصحيح الذهبى :

● فعلاقاته مع واشنطن فى صعود .. سحق لهم الشيوعيين بعد أن أخرجهم من الحكم ، ومن ضمير وعقل الناخب الفرنسى »

– كان هو أيضا محامى برنامج إنتشار الاسلحة النووية متوسطة المدى وسط أوربا – من طراز بيرشينج ٢ ، وكروز .

– «تعمد إهانة جورباتشيف ، قبل أيام من قمة جنيف مع ريجان ، حينما هاجم سياسة السوفييت .. المناهضة لحقوق الانسان» .. ثم رفض طلب الزعيم السوفييت بالاتفاق حول مشروع جديد للاسلحة الاستراتيجية .

– ميتران يحاول أن يثبت كل يوم أيضا ، أنه «رجل سياسة .. رجل عملى» وليس رجل مبدأ ، أو فكرة ، جامدة .. وهو بإنتمائه إشتراكى ، لكن بروحه وقلبه ليبرالى أطلنطى .. فاختياره لفابيس يحدد توجهه .. وقبوله ، بالشراكة مع حكومة يمينية يؤكد هذا

أخيرا .. لقد كان مجىء الاشتراكيين الى السلطة فى فرنسا عام ١٩٨١ ، بداية ، لشبه سيادة إشتراكية لعدد كبير من حكومات أوربا الغربية – اليونان .. أسبانيا .. إيطاليا .. البرتغال .. السويد –.. فهل يمكن القول أو التوقع أن بداية الافول الاشتراكى فى فرنسا .. ستكون مقدمة الافول الاوربى للوجه الاشتراكى ..!!؟؟

محفوظ الانصارى

قفد الناس ثقتهم ، او كادوا ، فى بعض الشعارات من كثرة ماسمعوها أو قرأوها ، دون أن يلمسوا شيئا منها فى الواقع .. وأحد هذه الشعارات هو رفع المعاناة عن محدودى الدخل .

ويبدو أن خطأ قد وقع فى تحديد من هم محدودو الدخل فى مصر ، أدى الى أن يتصور الفقراء أنهم المقصودون بهذا التعبير ، بينما تشير الافعال إلى أن المستوردين والمستثمرين هم المقصودون بتعبير محدودو الدخل ، وهم الذين وقع عليهم الاختيار لرفع المعاناة عنهم وتخفيف أعبائهم .

ففى الوقت الذى يتصدر فيه شعار رفع المعاناة عن محدودى الدخل صفحات الصحف كل يوم – كلاما – تصدر القرارات الفعلية والتنفيذية للتيسير على المستوردين ، والتسهيل على المستثمرين .

وفى الوقت الذى وقف فيه محدودو الدخل خلال الاحداث الاخيرة ، يحمون تنتظم ، ويدافعون عن الممتلكات العامة دون أن يطلبوا شيئا ، تتطوع أقلام بالصراخ فزعا من أخطار وهمية تقول إنها تحدق بالقطاع الخاص وتطلب له الحماية والرعاية والعون ، وهو جدير بها فقط بقدر مايضيف إلى الانتاج الوطنى ، وبقدر مايتيح من فرص عمل للناس ، وليس بمدى مايصل اليه صوته أو نفوذه .

وفى الوقت الذى يجلس فيه محدودو الدخل ١٢ شهرا فى انتظار أجر عشرة أيام أو خمسة عشر يوما زيادة .. تسميها الدولة رسميا « منحة » .. أى صدقة ، وتقدمها لهم فى مهرجان شعبى فى عيد العمال ، وتسارع وزارة المالية الى اعلان حجم الاعتمادات التى سوف تستهلكها هذه المنحة .. ترتفع اسعار السلع الاساسية سرا كل يوم بأشكال متعددة دون أن يتكلم أحد ، وهى سلع تستهلكها فئة محدودى الدخل ، وتبدأ من كيلو اللبن الى كيلو اللحم ..

ان السلام الاجتماعى هو أساس الاستقرار ، وقاعدة البناء والتنمية . والسلام الاجتماعى يتحقق بالتوازن الاجتماعى ، وبأن تصدر القرارات التى ترفع المعاناة عن محدودى الدخل الحقيقيين بنفس سرعة صدور القرارات التى تحمل كل يوم تيسيرات وتسهيلات لاصحاب الملايين

محمد أبو الحديد

مبارك للرئيس الصينى :
نتابع باعجاب تجربتكم فى الانفتاح والاعتماد على النفس
مواقفكم معنا فى كل الظروف محل تقدير الشعب

ألقى الرئيس حسنى مبارك الكلمة التالية فى الجلسة المشتركة التى عقدها مجلسا الشعب والشورى أمس بحضور الرئيس الصينى لى شيان نيان .

بسم الله الرحمن الرحيم
ايها الاخوة والاخوات الاعزاء

استمعنا جميعا بكل الاحترام والتقدير الى كلمة ضيفنا الجليل الرئيس لى شيان نيان .

هذه الكلمة التى وجهها باسم شعب الصين العظيم الى شعب مصر المناضل . هذه الكلمات التى اعلنها الرئيس الصديق من هذا المنبر العريق وفى بيت الشعب .. تبرز قيمتها التاريخية فى انها معبرة أصدق التعبير عن فهم عميق لرسالة كبرى اضطلع بها الشعبان الصينى والمصرى فى تطوير الحضاره الانسانية والارتقاء بالمدنية منذ فجر التاريخ وهى رسالة ممتدة فى الحاضر ونحو المستقبل بالدور الذى يقوم به الشعبان بكل جدارة لتعزيز صرح السلام العالمى وانقاذ الشعوب من أخطار الحروب وترسيخ مبدأ العدالة فى العلاقات الدولية بحيث تقوم على الحق قبل القوة .. والتضامن محل التنافر والتعاون بدلا من الصراع .

وهى فوق ذلك كلمات عميقة المعنى صادرة من القلب ولعلها تصل بكل ما تحمل من قيم ومثل عليا الى تكوينا جميعا .. واذا كان لقاؤنا فى مصر هو لقاء عمل وتعاون من اجل قضية الانسان فى كل مكان فهو ايضا لقاء مودة ونقاء قلوب .

موعد واحد مع القدر

ضيف مصر الكبير ..
الاخوة والاخوات الاعزاء

لقد اثبت شعبنا فى شتى مراحل التاريخ اهلية فريدة ومتفوقة لتحمل المسئولية الضخمة وكأنهما على موعد واحد مع القدر .. فهناك فى أقصى الشرق وهنا فى قلب المشرق العربى والاسلامى وفى ملتقى اسيا وافريقيا وجسر الاتصال مع الغرب ادرك الانسان بفطرته انه قد خلق ليبنى ويعمر ويجدد وان تعمير الكون لا يتحقق عبر التقدم المادى وحده بل انه يتم اولا وقبل كل شىء بالايمان بالمثل العليا والمبادىء السامية والاقتناع بأن الطريق الوحيد للسعادة هو انكار الذات والفناء فى سبيل المجموع والموت فى سبيل الوطن .

وكما التقت مسيرتنا فى الماضى على الحق والخير فقد اتحدت اهدافنا وتقاربت طموحاتنا فى التاريخ المعاصر عندما قمنا بدور قيادى فى ابراز كيان دول العالم الثالث وتعزيز قدرتها على التعبير عن ارادتها المستقلة الحرة .

اننا مثلكم . يافخامة الرئيس . نقدس حريتنا واستقلال ارادتنا ونضع كرامة الوطن فوق كل شىء نذود عنها بكل ما نملك .. ونفتديه بأرواحنا وابنائنا .

كما أننا نرفض شتى صور التبعية والسيطرة .. وانا اعتبر التراب الوطنى فى منزلة الوادى المقدس طوى لا يمسه الا المطهرون ولا ينال منه الطامعون والحاقدون .

ولم يكن من قبيل المصادفة ان ينفرد البلدان عن سائر الكيانات الدولية بالحفاظ على حدودها الجغرافية التى رسماها منذ سبعة الاف عام بلا زيادة او نقصان . وما كان هذا ليحدث الا انا كان كل من الشعبين يقدس ارضه ولا يرضى عنها بديلا كما انهما شعبان جبلا على العدل واحترام الحق والتنزه عن الاثم والعدوان وتلك ذروة الرقى والتقدم .

تجربتكم رائدة

ومن جهة اخرى فاننا ننظر بكثير من الاعجاب الى التجربة الصينية الرائدة فى الاعتماد على النفس لاننا نؤمن بأن هذا العنصر هو شرط لا غنى عنه لترسيخ الاستقلال السياسى والاقتصادى والثقافى وتحرير ارادة الدولة من القيود والضغوط فضلا عما تمثله من معانى التفانى فى حب الوطن وصهر الفرد فى كيان الجماعة .

وقد رأينا .. فقد حققت بلادكم العظيمة نتائج باهره فى مجالات الانتاج بهذا الاسلوب وبتطوير السياسة الزراعية وادخال قدر كبير من المرونة عليها تحقيقا للمصلحة العامة للشعب ..

كذلك فاننا نلمس النتائج الايجابية للسياسة التى تتبعونها فى مجال الاصلاح الاقتصادى سواء بتشجيع الانفتاح الانتاجى او بالعمل على ادخال الاساليب التكنولوجية الحديثة والتى تتلاءم مع واقع الصين واحتياجاتها .. وهى نفس السياسة التى تتبعها مصر وتسير عليها من اجل زيادة الانتاج والانتاجية وتحديث الصناعة وتطوير الزراعة ورفع مستوى الخدمات وايجاد فرص جديدة للعمل للاجيال المتعاقبة من ابناء مصر .

. الصديق العزيز الرئيس لى شيان نيان ..

ان ماذكرتموه فى كلمتكم امام ممثلى الشعب المصرى وما نشعر به فى اعماقنا من تقارب فى الاهداف وتشابه فى الخطى ليعزز من عزمنا على تعميق التعاون بين بلدينا وتكثيفه فى مختلف المجالات والاستفادة من تجاربنا المشتركة لمصلحة الشعبين .

فى مجال التعاون الاقتصادى والفنى نجد مجالا واسعا لزيادة التبادل التجارى بين البلدين .. كما ان هناك امكانيات كبيرة لتكثيف التعاون فى مجالات الزراعة واستصلاح الاراضى وتنمية الثروة السمكية وصناعة الملابس وتطوير المصنوعات اليدوية خاصة وأننا ننفذ برنامجا طموحا لاعادة القرية المصرية الى طابعها كوحدة للانتاج وخلية للعمل الخلاق يشارك فيه كل رجل وامرأة بعطائه وقدرته على الابتكار والتجديد ..

كما اننا نعلق اهمية كبيرة على التعاون فى المجال الثقافى فقد قامت حضارة البلدين على الفكر والمعرفة .. ومن ثم يكون منطقيا ان نعطى التعاون فى هذا المجال اولوية كبيرة .

اهتمام حضارى متبادل

ان لدينا تقاليد عريقة نستطيع ان نهتدى بها ونحن نحقق هذا الهدف .. فقد بدأ اهتمام الصين بحضارة مصر وثقافتها منذ عهد اسرة «هام» فى القرن الاول الميلادى .. وفى نفس الوقت وجه المفكرون والعلماء المصريون قدرا كبيرا من الاهتمام بتلك الحضارة الكبرى التى ظهرت شمسها فى اقصى الشرق وظلت تلك الرابطة وثيقة فى كل مراحل التاريخ .

فنجد ان علماءكم قد ترجموا الى الصينية قصيدة البردة للبوصيرى وكتاب رسالة التوحيد للامام محمد عبده .. كما ان الطلبة الصينين يلتحقون سنويا بجامعة الازهر العريقة .. جامعة الازهر التى هى منارة الدراسات العربية والاسلامية .. وبذلك تتعزز قنوات الاتصال الثقافى والتفاعل الفكرى بين الشعبين .

ويتاح لاشقائنا المسلمين فى بلادكم الحفاظ على تراثهم الروحى والاسهام فى تعميق الدراسات الاسلامية فى ظل السياسة الرشيدة التى تتبعونها لتكريس حرية العقيدة وترسيخ مفهوم التسامح والترابط بين جميع ابناء الشعب الصينى المجيد .. وهى سياسة تلقى من اصدقائكم كل تقدير واعجاب .

ذكريات لا تنسى

ضيف مصر الكبير

لست فى حاجة ان اقول ان زيارتى الى بلادكم العظيمة تركت اطيب الاثار فى نفسى وهى تشكل فى خاطرى ذكريات عطرة لن تمحوها الايام وقد اعطتنى الفرصة ان المس بنفسى وان ازداد اقتناعا بأننا نصادق شعبا يقرن المبادىء بالافعال ويقدم القدوة المثلى للكفاح الشريف من اجل بناء الانسان

وانى لانتهز هذه الفرصة لكى اعبر لكم ولرفاقكم فى القيادة الصينية ولجميع ابناء الشعب الصينى العريق عن تقديرنا الكبير للمواقف المبدئية المعلنة وغير المعلنة التى وقفتموها معنا فى جميع الظروف .. فى الضراء قبل السراء ..

شكرا ايها الاصدقاء الاعزاء فقد كنتم ولا تزالون خير رفاق لنا على الطريق الصعب وكنتم دائما الى جوارنا بكل جوارحكم ومشاعركم وكلما دعا الداعى او دق ناقوس الخطر

وفى كلمات قليلة اقول ، وبكل العرفان . انكم عنوان رفيع لشعب شامخ عظيم ومسيرة مظفرة لتراث هائل مهيب وفقنا الله جميعا والسلام عليكم ورحمة الله .

الرئيس مبارك يصفق للرئيس الصينى الذى رفع يده لرد التحية

المحجوب لرئيس الصين
التاريخ يربط الصين ومصر والصداقة هى المستقبل

رحب الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب بالرئيسين حسنى مبارك وضيف مصر الكبير الرئيس الصينى لى شيان نيان لدى حضورهما الجلسة المشتركة لمجلسى الشعب والشورى صباح امس .

وفيما يلى نص كلمة الدكتور المحجوب التى القاها فى مستهل الجلسة .

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك .

السيد الرئيس لى شيان نيان
ايها القادم العظيم من الصين

مرحبا بك قادما من ارض النهر الاصفر حيث قامت الحضارة القديمة الى ارض النيل الخالد حيث بدأ التاريخ وولدت الحضارة .. منارض السور العظيم الى ارض الاهرامات الخالدة .. مرحبا بك قادما من ارض كنفوشيوس الذى انتهت تعاليمه الى تحقيق التقدم عن طريق المعرفة والى صياغة العلاقات بين الافراد انطلاقا من ان عليك ان تعامل مرءوسيك كما تحب ان يعاملك رءساؤك والذى انتهت تعاليمه الى الاصلاح الاجتماعى والى نظام اخلاقى وسياسى يقيم العدالة والسلام العالمى .

مرحبا بك على ارض امنحوتب امام البنائين والحكماء والاطباء والذى بهرت سيرته الاغريق فاتخذوه الها للطب والسحر والفلك واحد ثالوث منف المقدس .

مرحبا بك قادما من أرض ثورة تحرير الشعب التى اسقطت تحالف الاقطاع ورأس المال والاستعمار الى أرض ثورة يوليو التى اسقطت هى الاخرى تحالف الاقطاع ورأس المال والاستعمار .. ويوم احست ثورتنا وثورتكم الحاجة الى التغيير والتطور بدأت كل منهما سياسة الانفتاح على العالم الخارجى .

واذكر اننى حين شرفت بلقائكم فى الصين قلت تعليقا على ثورتينا أن الثورات العظيمة كالانهار العظيمة تجدد مياهها ولاتغير مجراها .

مرحبا بك قادما ومعك تاريخ شعب عريق وهذا هو وجه التشابه بيننا ثم انك تحمل عزم شعب عظيم على اضافة صفحات جديدة ومجيدة لهذا التاريخ وحرص شعب أصيل على صداقة شعبنا الصديق وهذا هو باب التعاون بيننا .

الرئيسان المحترمان

لقاؤكما هذا لقاء حضارات لقاء فلسفات لقاء ثورات .. لقاء صداقات ..

أيها القادم العظيم من الصين .. مرحبا بك قادما الينا وفى كفك حبات من الارز وكثير من المحبة .. تستقبلك على ارض مصر وفى كفنا كسرة من الخبز وحبات من الملح وكثير من المحبة .

الرئيس يمشى الى مجلس الوزراء

تجمع أعضاء مجلس الشعب والشورى والصحفيون البرلمانيون حول الرئيس مبارك بعد القاء خطابه لتحيته وقد وقف الرئيس وحوله الاعضاء ٢٠ دقيقة فى فناء المجلس ثم غادر الرئيس مجلس الشعب سيرا على الاقدام وسط نواب الشعب حتى مجلس الوزراء .

قرينتا مبارك وشيان فى مجلس الشعب

شهدت قرينتا الرئيسين المصرى والصينى الجلسة الخاصة لمجلسى الشعب والشورى أمس .

الرئيس الصينى فى الاقصر اليوم

يبدأ الرئيس الصينى زيارة خاصة للاقصر صباح اليوم . يسبق ذلك توديع رسمى بقصر القبة للرئيس الصينى . وسيكون الرئيس حسنى مبارك على رأس المودعين .

رئيس الصين :
صداقة مصر والصين صمدت لأعتى الاختبارات
سنظل ضمن العالم الثالث حتى لو زادت قوتنا

الرئيس الصينى اثناء القاء كلمته امس

القى الرئيس الصينى لى شيان نيان كلمة فى الجلسة لمجلسى الشعب والشورى اليوم والتى حضرها الرئيس حسنى مبارك .

وقد استهل الرئيس الصينى كلمته بالاعراب عن سعادته بزيارة مصر . وقال انه لمن دواعى فرحى الكبير ان قدمت الى بلادكم فى زيارة تلبية للدعوة الكريمة من الرئيس محمد حسنى مبارك وان اتيحت لى فرصة لالقى خطابا على هذا المنبر المهيب . فاسمحوا لى اولا وقبل كل شىء ان اشكر فخامة الرئيس حسنى مبارك على حضوره شخصيا لهذه الجلسة الحافلة كما اشكر السيد رئيس مجلس الشعب والسيد رئيس مجلس الشورى وجميع الحاضرين على ترحابكم الحار بى منتهزا هذه المناسبة لانقل تحياتى الرفيعة وتمنياتى الطيبة من الشعب الصينى الى الشعب المصرى

نشعر بالاحترام لشعب مصر

واضاف الرئيس الصينى فى كلمته . ان مصر دولة حضارية عريقة ذات تاريخ طويل فى العالم وقد خلق الشعب المصرى الذكى حضارة زاهية للغاية فى العصور القديمة ويبذل الان جهدا دؤوبا فى سبيل السلام وتنمية العالم .. وان شعب الصين يكن مشاعر اعجاب واحترام ورفه تجاه الشعب المصرى .. ولقد زرت بعض الدول الافريقية سابقا وفى هذه المرة اقوم بزيارة لمصر وبعض الدول الافريقية الاخرى حاملا مشاعر المودة العميقة من شعب الصين .

وقال الرئيس الصينى . ان الصين دولة من دول العالم الثالث وشعبها يكن المشاعر الخاصة للعالم الثالث حيث تقف الصين حكومة وشعبا بثبات لا يتزعزع الى جانب العالم الثالث وتضع تعزيز التضامن والتعاون مع دول العالم الثالث فى المقام الاول من جدول اعمالها الخارجية ..

وقال ان العالم الثالث يحتوى اكثر من مائه دولة يعيش فيها ثلاثة ارباع تعداد سكان العالم .

ولقد عانت دول العالم الثالث جميعا من السيطرة والاستعباد من قبل الاستعمار والامبريالية لسنين طويلة .. والان قد كسبت الاغلبية الساحقة من هذه الدول الاستقلال السياسى عبر معارك شاقة للغاية وبالاخص بعد الحرب العالمية الثانية .

واشار الى حركات التحرر الوطنى وتصاعدها بصورة لم يسبق لها مثيل وقال ان ذلك انهى العصر الاستعمارى ليبدأ عهد جديد فى تاريخ البشرية .

واضاف انه فى مثل هذه المناطق الواسعة امسك هذا العدد الكبير من الدول بمصيرها فى يدها بقوة وسارت فى طريق الاستقلال والتنمية بما اثر تأثيرا عميقا وبعيدا ، الامر الذى حطم الوضع الذى يحتكر فيه الشئون الدولية ويسيطر على العالم العدد الضئيل من القوة الكبرى .. وجعل وضع العالم برمته تطرأ عليه تغيرات عميقة فى صالح مختلف شعوب البلدان وسلام العالم وتقدم البشرية .

كفاح العالم الثالث اعظم حدث معاصر

واكد الرئيس الصينى بأن كفاح العالم الثالث يعتبر أعظم حدث تاريخى فى عصرنا .. وقال ان العالم الثالث بتقدمه المستمر يلعب دورا متزايدا على الصعيد الدولى ليحتل الان مكانة بالغة الاهمية سواء فى حماية سلام العالم او فى دعم التنمية المشتركة .

وقال ان المهمة الرئيسية التى تواجه دول العالم الثالث بعد حصولها على الاستقلال السياسى تتمثل فى تغيير ملامح الفقر لبلادها ورفع مستوى المعيشة لشعوبها وتوطيد الاستقلال السياسى الصعب المنال وتطوير اقتصادها .

وتحدث الرئيس الصينى عن فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وقال ان

البقية ص (٩)

شهادات غير وردية للسائحين الأجانب عن مصر

هذه شهادات واقعية سجلها عدد من السائحين الاجانب من جنسيات مختلفة عن انطباعاتهم خلال زيارتهم لمصر

بعض هذه الشهادات كتبها السائحون على شكل ملاحظات او شكاوى واودعوها صندوق الشكاوى الخاص بوزارة السياحة فى فنادقهم.. وبعضها نشرتها صحف عالمية فى عواصم مختلفة .. وبعضها يرويه مرشدون سياحيون مصريون خلال مرافقتهم للسائحين فى وقت قل فيه تردد السائحين على مصر .. وزاد فيه حجم ماينشر عنا فى الخارج .

واذا كنا نتحدث باخلاص عن السياحة .. وعن سياسة سياحية غير تقليدية .. فلابد ان ننبذ سياسة وضع الرؤوس فى الرمال وان نلقى بالشماعات جانبا .. فهذه الشهادات صدرت قبل الاحداث الاخيرة .. وهذا يعنى ان السياحة تعانى من امراض خطيرة .. حتى قبل ان تتفجر هذه الاحداث وتوجه ضربة للحركة السياحية فى مصر .

وقبل ان ننتقل الى هذه الشهادات الواقعية ليس امامنا الا ان نعتذر .. فسوف ننشرها بالفاظها وكلماتها .. وبعضها جارح فى حق مصر .. ومسىء لنا كشعب .. لكن معرفة الحقيقة – مهما كانت مرارتها – هى بداية الطريق لاى اصلاح ..

تحقيق : سهير عبد الستار

والى هذه الشهادات ...

١ – حشرة ليست مصرية

●● محمد بشير يحكى انه عندما كان مندوبا للسياحة فى البحر الاحمر فوجىء ذات صباح بشاب انجليزى يقتحم مكتبه وهو فى غاية الثورة ويبدو عليه الارهاق واندفع قائلا :

– انا لاتخيل بلدا اكثر منكم تخلفا وقذارة ! لقد جئت لستمتع برحلة سياحية لكنى لم انم طوال ليلة امس .. كيف استكمل رحلتى ؟!

ويقول محمد بشير :

حاولت تهدئته رغم ان الفاظه جرحتنى وسألته : ماذا حدث ؟!

وفتح الشاب حقيبة يده ولخرج منها لوتة .. ثم لخرج من داخل اللوتة ورقة مطوية وفتحها .. وظننت انها شكوى مكتوبة .. لكنه فتحها ليخرج من باطنها ورقة اخرى صغيرة مطوية قذفها امامى وقال : افتحها لتعرف سبب ثورتى .

وفتحتها .. فاذا بى اجد زوجا من حشرة «البق» وتصببت عرقا ..

وخروجا من الموقف قلت له : هذه ليست حشرة مصرية على الاطلاق !! قد يكون احد القادمين من بيت الشباب الذى تنزل فيه قد جلبها معه !! وما ان خرج حتى هرولت الى المسئول عن بيت الشباب امسك بتلابيبه واشبعه ضربا !!

٢ – جثث الحيوانات فى النيل

ويضيف محمد بشير :

مرة اخرى كنت اصطحب وفدا فى باخرة عائمة من الاقصر الى القاهرة فى الصباح الباكر .. وقف الجميع يشاهدون اروع المناظر كما قالوا .. صفحة النيل .. وشروق الشمس .. ووسط مشاعر الانبهار والسحر وانا احكى لهم قصة عروس النيل وعيده عند الفراعنه اذا بى المح ثلاث جثث لحيوانات طافية على صفحة النيل الرائعة وقادمة تجاه الباخرة !!

وسألت نفسى وانا اتحسر : هذا المنظر لو رأوه فسوف تضيع كل ذكرى ويبقى هذا وبسرعة فكرت ان احول انظارهم الى الضفة الاخرى فقلت : على الضفة الاخرى هنا اقام الفراعنة مقياسا للنيل ..

لكن كثيرا منها كان مشغولا بالتقاط الصور والاخر مازال مسحورا وبدأت ارفع صوتى فى محاولة يائسة : هنا اقام الفراعنة .. وانا بأحدهم يهمس فى اذنى : لاتتعب نفسك يا عزيزى لقد رأيتهم على بعد كيلو .. انه شىء بشع .. هل يوجد شخص لايشعر ولايحس بهذا الجمال فيشوهه ويلوثه هكذا .. لماذا تفعلون هذا ؟! ..

ولم اجد ردا !!

٣ – علامات الطريق مفقودة

●● ويحكى احد مندوبى وزارة السياحة فيقول :

كنت اصطحب صحفيا ايطاليا دعته الوزارة ليكتب بعد ذلك عن رحلته .. وفى جنوب سيناء وصلنا الى تقاطع ثلاثة طرق .. نفق الشهيد احمد حمدى .. ورأس سدر . وطريق نخل (طريق الحجاج القديم) .

لم تكن هناك علامة تدلنا اى الطرق نسلك فاوقفت السيارة ونزلت حتى اجد من أسأله او اتبين الطريق .. وظللنا وقتا طويلا حتى اجد من أسأله وطوال ذلك والسائح يسألنى لماذا نقف كل هذا الوقت .. الم تسمعوا عن شىء اسمه علامات الطريق ؟! وانا احترق غيظا من كلامه .

وبعد ان تبينت الطريق هممت بركوب السيارة فاذا بالسائح يستوقفنى قائلا : انتظر. اكتب يافطة الان .. سأبحث لك عن قطعة قماش معى .. وسوف اساعدك حتى لايعانى القادمون بعدنا !

قلت له : لا ياعزيزى هذا مخالف للقانون .. اعاقب لو فعلت هذا !!

.. وتعجب الرجل قائلا : ان تتركوا طريقا كهذا دون علامات لايعتبر مخالفة .. وان تضع انت يافطة تعتبر مخالفة ؟! لم اسمع اعجب من هذا !!

بعض السائحين يكتب انطباعاته عن الرحلة ويتركها للمسئولين عن السياحة هذا متبع فى معظم دول العالم والفرق ان هذه الانطباعات تكون محل دراسة واهتمام من جانب المسئولين فى كل دول العالم التى تحرص على السياحة لكنها عندنا تهمل .. وربما لايقرأها احد وقد استطعنا الحصول على بعضها .. فماذا تقول هذه الانطباعات ؟!

٤ – مداخل المدن ومخارجها

●● كتب سائح يابانى يقول :

مداخل المدن عندكم اسوأ استقبال ومخارجها ايضا اسوأ وداع جعلنى انسى فى بعض الاحيان عظمة مارأيته من اثار وماسمعته من تاريخ احيانا كنت اسرع الخطى هربا من قذارة المكان وخشية ان اصاب بمرض .. وللاسف ينطبق هذا على الطرق المؤدية للاثار .. قذارة الطريق الى بنى حسن (المنيا) قلت متعتى بالمنطقة .. الطريق الى معبد حتشبسوت بالاقصر .. مدخل معبد ادفو. دوران عربات النوم فى قطار ٨٩ !!

٥ – حارس حمام فرعون

●● منطقة حمامات فرعون فى جنوب سيناء من احسن مناطق السياحة العلاجية التى لم تستغل كما يجب حيث يأتى لها السائحون طالبين الشفاء من الروماتيزم وبعض الامراض الجلدية .. المياه تتفجر من بين الجبل ساخنة وبها انواع نادرة من الكبريتات والاملاح .. كانت اسرائيل تستغلها بشكل كبير وعينت عليها حارسا من اهل المنطقة حتى يقوم بنظافة المكان خاصة الكهف الذى يدخل فيه السائح بعد خروجه من الحمام حتى لايقابل الجو الطبيعى مرة واحدة وليستريح ..

وبعد استعادتنا للمنشآت السياحية فى المنطقة ظل الحارس ثلاثة شهور دون مرتب ولايسأل عنه احد .. فذهب للمحافظة يسأل : اين مرتبى ؟ قال له الموظف المختص : مرتب مين ؟ ومين انت ؟! ومن الذى عينك ؟!

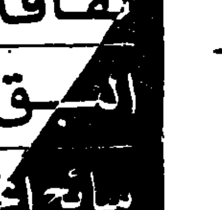
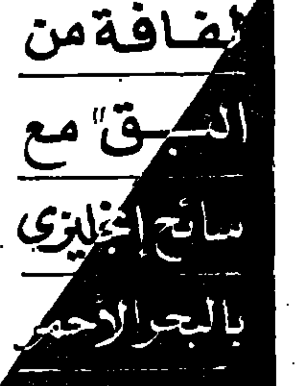
وترك الرجل الخدمة .. وتحول الكهف الان الى دورة مياه عمومية واصبحت المنطقة شديدة القذارة !!!

(٦) الزبالة العائمة

●● كتبت سائحة انجليزية ذكرياتها عن رحلتها لمصر قالت :

جميع قرى ومدن مصر الواقعة على شاطىء البحيرة «بقصد النيل» تلقى بالقمامة على الشاطئين او فى المياه مباشرة .. ولذلك ركاب الفنادق العائمة يشاهدون الزبالة العائمة !! بل ان البواخر ايضا تلقى بزبالتها فى المياه !! ففى هذه النقطة يتساوى المصريون جميعا السياحى وغيره .. والمتعلم والجاهل !!

وعندما ركبنا القطار وجدت انهم فى القاهرة ايضا يضعون زبالتهم على شريط القطار .. ولذلك كان اسوأ شريط سكة حديد رأيته فى العالم !!

لفافة من "البق" مع سائح انجليزي بالبحر الأحمر

(٧) المستغلون

●● وكتب سائح هولندى شاب يدرس الجغرافيا الاجتماعية انطباعاته بعنوان : «فقدت حريتى» .. قال :

ما ان خرجت من باب المطار يوم وصولى الى القاهرة حتى تلقفنى اكثر من عشرين شخصا كلهم يعرضون بشكل مزعج حجز فندق .. تنظيم رحلة للهرم .. للاقصر .. لاسوان .. للاسكندرية ! قلت لهم لقد حجزت من بلدى ولارغبة لى فى زيارة اى مكان قبل ان استريح واقابل اصدقائى الذين وصلوا قبلى وكان الجواب من احدهم : انا اوصلك ! وسلمتنى لسائق تاكسى ظل يسألنى طوال الطريق لماذا هذا الفندق بالذات ؟ عندى افضل منه !!

الشىء نفسه حدث لى فى محطة السكة الحديد بالاقصر .. حوصرت قبل ان اكمل سلم العربة .. سدوا على الطريق.. فندق؟ رحلة نيلية؟ متحف؟ معبد ؟ صوت وضوء ؟!

(٨) الفضوليون

●● وقال سائح امريكى زار مصر فى الصيف الماضى :

«اردت ان اتنزه على كورنيش النيل ذات مساء امام الهيلتون وحتى قبل الكوبرى (كوبرى ابو العلا) كان ٢٠ شخصا على الاقل معظمهم اطفال قد قالوا لى «هاللو» ولايقل عن ٤٠ اخرين اشاروا لى ان اعطيهم شيئا .. قلم .. سيجارة .. و١٠ سألونى عن جنسيتى واسئلة اخرى ! لقد افسدوا على التمتع بجمال المنظر وسحر النيل فى هذا المكان وفى مواجهته البرج وحدائق الاندلس والزهرية مع المسلة والمئذنة وقصر لطف الله» .

(٩) بائع الكوكاكولا

●● وقال سائح اخر : عن يوم زيارته للهرم انه كان يوما مؤلما وفظيعا لقد حاصرتنى عشرات من الرجال والاطفال وكل منهم يجر حيوانا .. جمل .. حصان .. حمار .. تخلصت منهم بمشقة وانا اصيح فيهم وادفعهم بعيدا عنى فقد كان الجو حارا جدا وجلست فى ضيق على حجر فى ظل الهرم الاوسط .

بعد ثوان جاء صبى يحمل جردلا به زجاجات (مشروبات) .. شكرته بأدب فقد كان منظره وثيابه وشكل الجردل لايطمئن ان اتناول شيئا من بضاعته .. انهلنى انه جلس على مقربة منى واخذ يصيح مناديا على بضاعته ويضرب الجردل بمفتاح الزجاجات .. شعرت اننى سوف اجن فتركت له الهرم وعدت الى الفندق !!

(١٠) حلاوة ياست

●● مئات الندوات عقدت .. ومئات المسئولين عن السياحة فى مصر تحدثوا وافاضوا فى ضرورة تشجيع سياحة السيارات .. وخاصة الكرافانات وهى سيارة مجهزة بكل شىء ولاتحتاج سوى ارض فضاء وتوصيلة مياه وكهرباء وتوصيلة صرف صحى .

وحتى الان لايوجد فى مصر سوى معسكر واحد حديث مجهز فى منطقة المسلة الاثرية باسوان وباقى المحافظات تستعمل مناطق الاستاد ..

عندما قرأت ماكتبته احدى السائحات بعد رحلة كرفان شعرت بخيبة امل شديدة فى هذا النوع من السياحة .. قالت السائحة :

كم يقاسى سائح الكرفان فى هذه البلاد .. ماكنا نكاد نقف حتى تحاصرنا جموع من اهل البلدة او القرية.احيانا كنت اتصور ان القرية كلها خرجت علينا برجالها ونسائها واطفالها وحيواناتها ايضا !! الاطفال يصيحون «حلاوة ياست» وفهمت انهم يطلبون «بمبون او شيكولاته» .. ويطلبون ايضا قلما .. او سجاير

احدى السيدات طلبت منى ان اخلع سلسلتى الذهبية لاعطيها لطفلتها !!!

كنا نظل بالساعات لانستطيع ان نفتح بابا او شباكا فسوف نجد ايادى تمتد تطلب شيئا او رءوسا تدخل من أجل رؤية من بالداخل .. الغريب ان كل اطفال مصر غير مؤدبين !!

(١١) مع البيروقراطية

●● كتب جراح سويسرى شهير تجربته المريرة الى احد وزراء السياحة .. قال فى بداية خطابه للوزير : بعد ان تقرأ هذا .. اعتقد ياسيدى انه من الافضل ان تستقيل وتغلق باب وزارة السياحة وراءك !!

لقد قمت بسيارتى فى رحلة لمصر لمدة ثلاثة اسابيع بدأت من ميناء الاسكندرية يمينا الى العلمين ومرسى مطروح وسيوه والواحات كنت اود الوصول لادفو - مرسى علم القصير - سفاجة .

وعند وصولى الغردقة كنت اود الوصول الى منطقة «شرم العرب» جنوب مجاويش فقد زرتها منذ عشرين عاما وكان اولادى اطفالا وجئنا نسترجع ذكريات المكان .. سألت عن مكتب السياحة وسألت المسئول فيه عن مكان مكتب التصاريح لاحصل على تصريح زيارة لشاطىء شرم العرب .. ومن تجربتى الاولى كنت اعرف .المطلوب من الاوراق والدمغة وغير ذلك .. وذهبت وقفت فى الشمس من الصباح الباكر حتى الثانية ظهرا وقالوا : الموظف فى مأمورية !

وذهبت فى اليوم التالى .. وظللت اسبوعا اتردد على المكتب حتى احصل على هذا الختم وعندما نفذ صبرى قال لى الموظف : معذرة هذه اجراءات امن !! وانى اتعجب .. هل تهتمون بالامن اكثر من روسيا ؟! لقد زرتها فى العام الماضى وحصلت على تصريح واحد به كل الاماكن التى اريدها من سفارتهم فى برن ببلادى اما هنا فقد اضاعت على بيروقراطيتكم سبعة ايام من اجازتى فمن يعوضنى عنها !!!

(١٢) تصريح اللاسلكى

●● يقول مرشد سياحى رفض ذكر اسمه :

هناك نوع من السيارات تأتى على هيئة قوافل (١٥ – ٢٠) وتكون غالبا لاصدقاء او اعضاء ناد او مدينة واحدة و هم يحتاجون لتأمين سلامة القافلة وتبادل المعلومات والاحاديث اثناء الطريق الى اجهزة اللاسلكى مثبتة فى السيارات ومداها من كيلو متر الى ثلاثة كيلو مترات .. والحصول على تصريح لهذه الاجهزة يستغرق شهرا على الاقل من هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية .. وقد قمت بمرافقة وفد كرافان (١٤ سيارة) اعضاء نادى نقابة الصحفيين الايطاليين واسرهم .. ترددت كثيرا قبل ميعاد وصول الوفد على هيئة المواصلات فلم احصل على التصريح .. وجاء ميعاد الوصول .. فذهبت الى الاسكندرية واستقبلت الوفد ووصلنا القاهرة وذهبت لاستلام التصريح ولم اجده جاهزا !! ولم اجد امامى سوى تنفيذ الرحلة بدون التصريح فاتجهنا جنوبا الى سقارة – الفيوم – بنى سويف – المنيا – ادفو – كوم امبو – اسوان – مرسى علم – القصير – الغردقة – العين السخنة – السويس القاهرة مرة اخرى .. والغريب ان احدا لم يسألنا عن هذا التصريح !!

(١٣) الخيال والكابوس

●● نشرت مجلة «جلوب اند ميل» الكندية مقالا بعنوان : «القاهرة بين الخيال والكوابيس» قال الكاتب ان المصريين يحبون بوق السيارة كثيرا (الكلاكس) ويستخدمونه فى تبادل التحية وبديلا لالفاظ الود !! وان اشارة المرور الخضراء تعنى ان تعبر الشارع .. والحمراء تعنى ان تعبر ايضا .بشرط ان تلتفت يمينا ويسارا !!

(١٤) شرطة السياحة

●● اما الكاتبة لى سرفر فقد كتبت فى مجلة «ترافيل» الامريكية السياحية تقول : الحكومة المصرية قد اصدرت قرارا بمنع تسلق الاهرام بعد سقوط سيدة فرنسية واصابتها فى منتصف السبعينات لكن هذا القرار يعنى انك تستطيع التسلق اذا دفعت لرجل شرطة الاثار شيئا !!

(١٥) إجـر .. إجـر

●● وكتب احد الكتاب اليابانيين مقالا عن رحلته الى مصر فى مجلة «اوهوزرا» الناطقة بالانجليزية قال : ماحدث لى فى مطار الاقصر أنسانى متعة الرحلة فقد تنافس عدد كبير من المنتظرين على عدد محدود من كراسى الطائرتين العائدتين الى القاهرة وطال انتظارنا وكلما سمعنا نداء يندفع الناس تجاه الباب الوحيد قبل ان ينتهى النداء وفوجئت بوكيلى السياحى يضع تذكرتى وجواز سفرى فى يدى ويقول لى : إجر إجر !! وفعلت .. لكن السباق كان حادا فعدت !! وظل وكيلى السياحى يسب المسئولين بالعربية واعتذر لى قائلا انه فى الصباح الباكر لن تكون هناك مشكلة .. ولكنى قررت العودة بالقطار الليلى الدرجة الاولى ونظرة واحدة الى عربة النوم توضح التباين بين دولة واخرى .. فلااستطيع التحدث عن قذارة الموائد والشبابيك .. اما دورات المياه فى القطار فلاتؤهلنى لغتى لوصفها !!

* * *

هناك الاف الحكايات والذكريات وهى رغم ماتثيره من مرارة الا انها تثقب ستار انعدام الرؤية فاذا كنا نريد سياحة فعلا وليس امامنا بديل .. فهذه اولى درجات السلم .. ان نعرف ماذا يقول السائحون عنا .. وان نبادر الى تصحيحه .

– هكذا نفعل باثارنا الاسلامية .. عربات الكارو والباعة يسدون مداخلها .



– افعلو شيئا من اجل القاهرة .. عبارة كتبها طالب ارجنتينى بعد زيارته لمصر .

- كلمة حب -

●● اجهزة الاعلام تحاول ان توحى بأن كل غنى لص .. انها تثير الكراهية بين الناس .. وترعب القطاع الخاص .. وتجعل الاغنياء يهربون بثرواتهم تحت البلاط .. يضطرون للتهرب من الضرائب حتى لايعرف عنهم انهم اغنياء .. يخافون من التبرع حتى لايحسدهم احد ..

ولكن هل اجهزة الاعلام تتعمد ذلك .. لم انها ناقلة .. وناقل الكفر ليس بكافر .. كمايقولون .. واجهزة الاعلام تنقل عن الحكومة نفسها .. وعن اجهزة الحكومة التى تروج تلك السموم ..

●● جمعية رجال الاعمال موضع اتهام .. وهناك من الناس من يطاردها .. يحاولون اثارة الناس عليها .. يقولون انها تريد ان تحكم مصر .. وتتسلط على حكومة مصر وهذا باطل لأنه اتهام غير مباشر للحكومة بأنها يمكن أن تخضع لأحد

●● جمعية رجال الاعمال موضع اتهام .. وهناك من الناس من يطاردها .. يحاولون اثارة الناس عليها .. يقولون انها تريد ان تحكم مصر .: وتتسلط على حكومة مصر .هذا باطل لأنه اتهام غير مباشر للحكومة بأنها يمكن أن تخضع لأحد

وجمعية رجال الاعمال مجرد رابطة .. أو جهة استشارية تقدم العون لاعضائها .. كماتقدم المشورة للحكومة .. والمشورة غير ملزمة .. ومن حق رجال الأعمال أن يكون لهم من يدافع عنهم مثل اتحاد الصناعات والغرف التجارية واتحاد المصدرين .. وكلها جهات تضم رجال اعمال .. وتعبر عنهم .

●● اجهزة الحكومة نفسها هى التى تغذى اجهزة الاعلام بهذه التيارات .. فالشرطة تعتبر كل ثروة مصدرا للشبهات .. وتبلغ الصحف بكلام مبالغ فيه .. على ان محاضر الشرطة أول مرحلة فى الضبط .. ويمكن ألاتأخذ بها النيابة أو المحكمة .. ولكن الصحف تسارع بنشر ماتقوله الشرطة دون التحقق من صحته .

و لمدعى الاشتراكى يعود بنا إلى عصر سعد زايد والحراسات .. وهو سيف على رقبة القطاع الخاص .. واذا كانت حركة البناء فى مصر قد توقفت فالفضل يعود للمدعى الاشتراكى .. واذا كانت يد البنوك قد اهتزت فالفضل للمدعى الاشتراكى.. ومصر هى الدولة الوحيدة فى العالم التى تحاكم البنوك .. والرقابة الادارية تعتبر كل الاغنياء من اعداء الشعب .. وكل هذه الجهات هى التى تغذى اجهزة الاعلام باتهاماتها .. فإذا صدرت احكام البراءة فى بعض قضاياها تجاهلت اجهزة الاعلام ذلك .. ربما تكريما للجهات التى تمدها بحواديت المتهمين ..

●● والبداية كانت فى الستينات .. عندما اممت الحكومة المصانع .. وحاولت ان تبرر ذلك .. فاتهمت كل اصحاب المزارع والمصانع بأنهم من اللصوص .. وظهرت فى الصحف كلمات الاقطاع واتهم كل الاغنياء بأنهم من اعداء الشعب .. واستمرت النغمة ..

واعتقد انه قد جاء الوقت لكى نرد للاغنياء اعتبارهم .. وان يفهم الناس ان البدراوى عاشور لم يكن لصا .. لأنه اقذ ٣٠ ألف فدان من تحت الماء .. وان عبود باشا لم يقع فى خطأ عندما توسع فى انشاء المصانع فى مصر بعد طلعت حرب .. وبالمناسبة فقد اختاره عبدالناصر عضوا فى أول لجنة للصناعة بالاتحاد القومى وكان الرجل ملتزما بالحضور .. نريد أن نؤكد للناس ان الشوربجى وفرغلى واللوزى وسيد ياسين كانوا من المكافحين .. الذين أقاموا قلاعا على أرض مصر ..

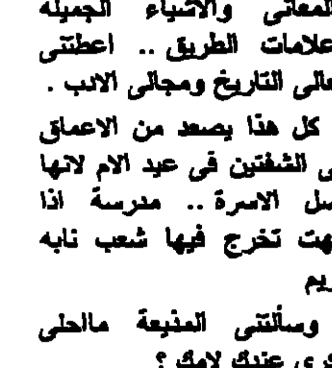
نريد أن نعيد الاعتبار لكل هؤلاء حتى لاتصبح الثروة تهمة .. وحتى لايصبح الجلوس على قهوة أفضل من العرق والانتاج .. وحتى لايقول كل صاحب ثروة وأنا مالى ..

محمد الحيوان

الأم في وجدانات مصر



بقلم الدكتورة :
نعمات احمد فؤاد



سألتني منيعة التليفزيون الذكية في عيد الام عن مفهوم الاسرة

ولم ادهش فحينما وجدت الام ، وجدت الاسرة بمحيطها الواسع ومعناها الرفيع .

ومن حظي .. والحظ توفيق من الله - اني احس نعمة الاسرة احساسا مضاعفا فللناس اسرة ولي اسرتان .. اسرتي الخاصة وقوامها خمسة افراد ، واسرتي العامة وقوامها خمسة واربعون مليونا يشربون من اناء واحد هو : النيل ويأكلون على مائدة واحدة هي : الوادي

كان البيت في مصر ، اصل الحضارة

وغاية الحضارة اليوم ان تكون الدنيا بيتا .

في اسرتي الخاصة مودة ورحمة .. واحة وراحة .. الالم يتقسم فيخف .. والفرح يتضاعف فيشف ويرف .. ولامر ما ، وصفوا السعيد بانه يطير من الفرح .

وفي اسرتي العامة يلمس الانسان الوعي الحي الساهر ، والعزم اليقظان .. يلمس الوحدة بين نفوس متعددة .. وحدة اكبر من المحبة .. لان المحبة في قمتها ان تتوحد مع من تحب ..

وقد توارثنا هذه الوحدة حتى ليعد قمة التأدب قولنا في المجاملة :

مفيش فرق . والذم عندنا ، القول : (ابو وشين) فذو الوجهين زائف لاوحدة في سلوكه .

حتى النحت المصري لافاصل ولافاصم بينه وبين الجدار .. وهكذا النفس المصرية عندما تتوحد وتتماسك .

انها الوحدة المصرية عبروا عنها بالحجر متوازيا ومتساويا كالشعر وانه الوعي الاجتماعي .

اسرتي الخاصة اعطتني المال .

واسرتي العامة اعطتني ماهو اعز .. اعطتني الوراثة الحضارية

اسرتي الخاصة اعطتني اسم النداء : نعمات

واسرتي العامة اعطتني اسم الشرف : مصرية من مصر

اسرتي الخاصة اعطتني العمر المحدود

واسرتي العامة اعطتني زمانا بلا حدود هو عمر مصر .. ومصر ولدت قبل الزمان بزمان .. اي قبل ان تضع للدنيا التقويم الشمسي الذي تسير عليه الى اليوم

اسرتي الخاصة اعطتني مبادىء الاخلاق .. الصواب والخطأ .. ومايليق ومالايليق .

واسرتي العامة اعطتني قمة القيمة اي «معات» ومعناها العدل والخير والحق اي «الضمير»

في الاسرة يستشعر الانسان الطمأنينة والسكينة والوفاء اذ يشهد تجربة مثمرة ابوين متفاهمين وفي مثل هذه الاسرة يولد الشعور بالالتزام نحو المجتمع الكبير .

ان الام اول شعور بالانتماء في حياة الانسان .. وتظل السنوات الاولى من العمر هي الوطن بما تعطيه من حماية ورعاية وامان وري وغذاء .

ومن هذا الاحساس بالانتماء تنبثق كل احاسيس الانتماء لدرجة ان علماء النفس يسمون الاحساس القوي بشيء عندما يشب الابناء :- (الام البديلة) كالانتماء الوطني او اعتناق مبدأ معين .

الام مدرسة لتوسيع حدود الذات ، واكتشاف شقي الوجود يكتشفه كل من الاب والام في الجانب الاخر .. ويكتشفه ايضا الاولاد الذين نظنهم اطفالا .

واسرتي العامة اعطتني القيم والمعاني والاشياء الجميلة وعلامات الطريق .. اعطتني معالي التاريخ ومجالي الادب .

كل هذا يصعد من الاعماق الى الشفتين في عيد الام لانها اصل الاسرة .. مدرسة اذا نبهت تخرج فيها شعب نابه كريم

وسألتني المنيعة ماالحلى ذكرى عندك لامك ؟

ولم تدر اني من الذكريات الحلوة في فيض دافق احار كيف اختار ؟ ذكرت واحدة من كثير غامر .. ذكرت كيف كانت امي كل ليلة تمسح على رأسي وتقرأ لي آية الكرسي قراءة ملحونه ولكنها مقبولة عند الله رب القلوب التي في الصدور .. استمر هذا حتى بعد ان تخرجت في الجامعة .. بل حتى قبل زواجي بيوم واحد .. اذا سهرت للقراءة تسهر حتى انام وتقرأ لي آية الكرسي .. وانطبعت في وجداني الآيتان : آية القران ، الكريمة ، وآية الامومة الحانية الرءوم . فلما صرت أما كنت اعلق لطفلي الوليد آية الكرسي

واقرأ له كل ليلة آية الكرسي افعل هذا مثلها حتى بعد ان دخل اولادي الجامعة .. كل ليلة اسري الى حجرتهم واجلس على طرف سرير كل منهم واقرأ له اية الكرسي وكأن كياني كله ، حدقة عين شغوف او شغاف قلب رءوف ... في هذه اللحظة يغدو الجسم ومادته من لحم ودم ، نهرا من حنان .. اقرأ الاية صحيحة ولكن قراءتها هي باخطاء الشكل ، اطيب واعذب .

كل سنة وانت طيبة ياامي بالميلاد

وكل سنة وانت طيبة ياامي يام الدنيا ياخير البلاد

يام الام .

يام ابنتي وولدي بعدي

يام ابي وأمي قبلي

يام الابناء والاباء .

يام المجد والكبرياء .

يام الخير كله يام العطاء .

كم اعطيت .. وكم هديت يامؤمنة

أعرفت لماذا نحبك بلا حدود ؟

لان حبك فوق النهى فوق الوجود

حبا لايحيط به وصف

لانه اكبر من اللغة .. من الكلمات .. اكبر حتى من الامهات .. اكبر كثيرا ياامي يامصر .

ياكل الاحباب .. ياصفوة الصحاب

ياعز الاسرة

يادفء الحب .. وحبة القلب

يافرحة الزرع .. يازهرة الروض

يانوار القطن .. ياذهب الحصاد .

يام النيل والهرم .. ياكنوز الآثار

يامولد الفجر .. يامعاني الاشعار

ياسحر الليل .. ياليالي السمار

ياروعة الميلاد .. ياتراب الاجداد

ياضحكة الوليد .. ياهتفة الشهيد

ياموئل الاديان .. ياانتصارات الانسان

يامهد الحضارة .. يااخت الزمان

يام البطولة .. ياحكمة الكهان

يابركة السماء .. ياحلم المتصوفه

ياقبلة الانبياء .. ياملاذ العلماء

ياامي يامصر

بك نحيا ، وعليك نعيش واليك نعود كما بدأنا .. ذرة من ترابك تنضم الى الثرى من جديد فيخصب الثرى وينشق عن نبته طالعة .. للحياة للتجديد وتنحدر في النيل قطرة مترعه .. ليفيض بالخير .. ليجود ويجيد ..

ويجري النيل وتتواكب الاجيال .. جيل يخلفه جيل وتعيشين انت ابدا .. شبابك اخضر .. وعودك انضر .. وتخفق قلوبنا بحبك حتى من تحت التراب فحين صارت اليه .. غدت مرة اخرى .. بصورة اخرى .. جزءا منك ياامي يامصر ..

كل سنة وانت طيبة

في عيد الاسرة بقية ص (١)

التلث «الجمهورية» بالاسر الاربع لتكشف النقاب عن دورها خلال الاحداث الاخيرة ، وتقدمها نموذجا للناس ونحن نحتفل غدا بعيد الاسرة أو عيد الام .

● ● الاسرة الاولى عائلها هو ابو سريع مدني علي ويعمل رئيس مطابخ بفندق الواحة منذ ٥ سنوات ويمتلك فيلا في كفر نصار اشرفت على بنائها زوجته عندما عاش في سويسرا ٢٠ عاما

عمل خلالها في فنادق برن وزيورخ ولوزان وانترلاكن وهو يتحدث الالمانية والايطالية والانجليزية بطلاقة .

وهو اب لاربعة اولاد ثلاثة متزوجين والرابعة «امل» في مدرسة الطليعة الثانوية .

يقول ابو سريع انه عاد من عمله اثناء الشغب وشاهد حريق فندق «جولي فيل» .. وخوفا من تصاعد الاحداث اخذ معه من الطريق ٥٠ سائحا فرنسيا وهينة موظفي فندق الواحة الذي يعمل به وكذلك وفدا الماتيا من «جولي فيل» واستطاع ان يجتاز بهم مناطق الحرائق وطلقات الرصاص من خلال طرق صغيرة ملتويه داخل المزارع حتى وصل بهم الى بيته في كفر نصار ..

زوجته نصره حمدي تستكمل حديثه فتقول :

وصل الى المنزل ووجدني قد استضفت مجموعة كانوا يجرون مذعورين امام البيت واخذت في تهدئتهم .. وقتها لم افكر في ابنتي المتزوجة والتي تسكن امام نادي الرماية في قلب الاحداث ولم افكر الا في سمعة مصر وان احمي هؤلاء السائحين حتى لوفقدت احد افراد اسرتي فالمهم هو سلامة هؤلاء لانهم هم الذين سينقلون الصورة الى الخارج .

وطوال الليل لم ننم .. ظللت واقفة احضر لهم الشاي والقهوة والعشاء .. واشعلت الفرن فوق سطح البيت لاصنع لهم الفطير لوجبة الافطار في الصباح وفرشت لهم المراتب في بيتي لينام الجميع في راحة .. حقيقي لم يستطيعوا النوم .. لكني واولادي كنا في خدمتهم طوال الليل الى ان جاء الصباح واستطعنا نقلهم الى فندق الكونكورد في طريق المطار ..

يستكمل الحديث ابراهيم راشد زوج ابنتها وهو يعمل في مطعم الجولي فيل قائلا :

احضرت معي مجموعة من السائحين .. كان امامي مستقبل بلدي ومستقبلي انا شخصيا ولذلك كنت مستعدا لحماية السائحين بدمي وبروحي .

● ● أسرة اخرى هي أسرة عوض علي ويعمل «شيف» بفندق الواحة ايضا .. يقول :

عندما بدأت أحداث الشغب اخذت معي الى البيت ٢٠٠ من الالمان والفرنسيين والدنماركيين ونزلت من طريق كرداسة بهم مشيا على الاقدام .. سرنا حوالي ٦ كيلو مترات حملت اثناءها بعض السيدات الكبار في السن ..

عوض عمل قبل ذلك في فنادق السعودية والعراق والكويت وشيراتون .. وهو يجيد الانجليزية وكان ينقل الى زوجته ويترجم لها كل ما يطلبه السائحون .

وهو اب لبنت مخطوبة وابن هو عماد ويعمل بفرقة موسيقية . وفهمي طباخ في فندق الواحة وشريف في الجيش ومحمد في مدرسة كفر نصار المشتركة .

● ● الاسرة الثالثة هي اسرة سامي مدني ويعمل طباخا في الهوليداي .. وله ٤ اولاد وبنت في الاعدادي

يقول : فرشت للسائحين ٤ شقق في البيت الذي امتلكه وكان يسكنه ٢٥ فردا من اشقائي وزوجاتهم جمعتهم جميعا في شقة واحدة .. ونام ٢٠٠ شخص في هذه الشقق الاربع .. واشترينا لهم من المحلات بقسماط وعيش بلدي وشاي .. وفي الصباح بحكم عملي قدمت لهم ماتعودوا ان يتناولوه في الفندق من افطار .. بيض اومليت ومربى وجبنة ثم استأجرنا في الصباح سيارات ميكروباص التي توصل الاهالي الى كرداسة ونقلناهم الى فندق الكونكورد .. حاول بعضهم ان يدفعوا لنا الثمن ولكننا رفضنا بشدة وجاء بعض السائحين في اليوم الثالث ليشكرونا .. لكننا فعلنا مافعلناه من اجل مصر .

● ● الاسرة الرابعة هي اسرة عبد المعطي علي غنيم الموظف بشركة مصر للطيران وهو علي المعاش ويعيش هو وزوجته وشارك في استضافة السائحين .

ويقول عبد المحسن لحيد شلبي عضو مجلس محلي حي غرب الجيزة . انني كتبت تقريرا عن الاحداث والاسر التي استضافت السائحين وعقدت جلسة طارئة للمجلس المحلي وهذه الاسر ستكرمها المحافظة الاسبوع القادم .. وكذلك ستبحث مشاكل العاملين في الفنادق التي احترقت .

وتقول راوية عطية عضو مجلس الشعب عن الجيزة ان الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون ستزور قرية كفر نصار الاسبوع القادم للتعرف على الاسر التي قامت بواجبها لتكريمها وبحث المشاكل الخاصة بها .

الرئيس استقبل وزير الصحة الكويتي

استقبل الرئيس مبارك د . عبدالله العوضي وزير الصحة الكويتي . حضر المقابلة د . حلمي الحديدي وزير الصحة ورئيس بعثة رعاية المصالح الكويتية بالقاهرة .

الرئيس استقبل وفد الغرف التجارية الافريقية

استقبل الرئيس مبارك وفد الاتحاد الافريقي للغرف التجارية برئاسة لوش اتيني . حضر المقابلة د . سلطان ابو علي وزير الاقتصاد .

مبارك يهنيء بورقيبه بعيد استقلال تونس

بعث الرئيس محمد حسني مبارك ببرقية تهنئة الى الحبيب بورقيبه رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة ذكرى عيد الاستقلال .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسني مبارك العميد يسري أتوز للتعزية في وفاة المرحوم الاستاذ الدكتور محمد علي هدايت والعميد حسن الفولي لتشييع جنازة المرحومة حرم المرحوم عبد المجيد فتحي والعميد محيي ابراهيم سليمان نحدح لتشييع جنازة المرحومة السيدة منيرة احمد حلمي ، والعميد نشأت البياض للتعزية في وفاة المرحوم عبد الحليم بركات وابلاغ أسرهم خالص تعازي الرئيس ومواساته .

تعيينات بالمناصب الكبرى

أصدر الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين المهندس الزراعي محمد صبري سليم محمود مديرا للهيئة العامة للاصلاح الزراعي بالدرجة العليا والمهندس عبد المنعم أسماعيل أحمد رئيسا للجهاز التنفيذي للهيئة العامة لتنفيذ المجمعات الصناعية والتعدين بالدرجة الممتازة وأحمد فؤاد علي سليمان رئيسا لمجلس ادارة الشركة المصرية للانشاءات المعدنية/ميتالكو/بالدرجة الممتازة : والمهندس عبد الله القرموطي مديرا للادارة الهندسية بشركة اتوبيسات غرب الدلتا .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٣٢	٦,٠٠	١٢,٠٣
عصر	مغرب	عشاء
٣,٣٠	٦,٠٩	٧,٢٣

مقالا
د . على الدين هلال
و
د . فتحي عبد الفتاح
الخميس القادم

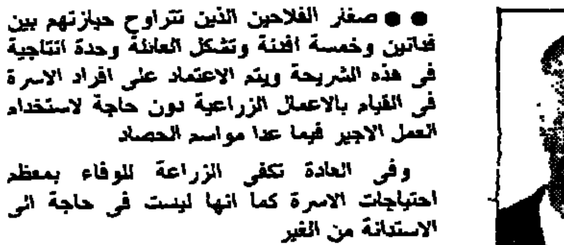
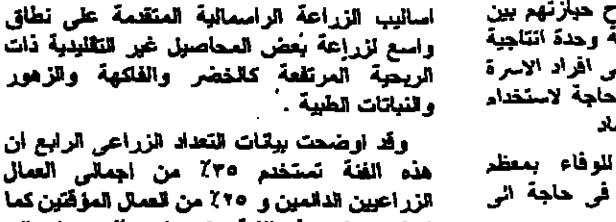
كتاب جديد

أصبح شعار وهدف كل حكومة فى مصر خلال السنوات الاخيرة هو : رفع المعاناة عن محدودى الدخل .. فمن هم محدودو الدخل ؟!

محاولات كثيرة بذلت من اجل ايجاد تحديد او حصر علمى واقعى لمحدودى الدخل فى مصر .. لكنها لم تصل الى نهايتها واساس اى محاولة من هذا النوع لابد ان يكون اولا وجود خريطة متكاملة لتوزيع الدخل فى مصر ليتبين منها اى با حث من هم اصحاب الدخول المحدودة .. ومن هم اصحاب الدخول غير المحدودة او المعدودة .

ومانعرضه فى هذه الصفحة اليوم هو هذه الخريطة وهى عبارة عن دراسة لتوزيع الدخل فى مصر فى الفترة من ١٩٥٢ الى ١٩٨٢ .. وقد نال بها صاحبها الدكتور احمد حمد الله السمان درجة الدكتوراه فى الاقتصاد من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة التى تحتفل هذا الاسبوع بيوبيلها الفضى .



مصر بين مجتمع النصف فى المائة .. ومجتمع الخمسة فى المائة !

كان عام ١٩٥٢ نقطة البداية لتدخل الدولة بصورة جدية لتطوير وتنمية الاقتصاد المصرى وتغيير ملامحه من اقتصاد زراعى متخلف تسوده العلاقات الاقطاعية واختلال فى توزيع الملكية وسيطرة رأس المال الاجنبى على صناعاته وحركته التجارية والمصرفية ويعمه الكساد وفوضى فلسفة الحرية الاقتصادية .

وبقيام الثورة نشطت الدولة فى محاولة جذب القطاع الخاص للقيام ببعض المشروعات الهامة التى تمثل قاعدة اساسية لبنيان صناعى متطور وانشأت مجلسا قوميا للانتاج وآخر للخدمات عام ١٩٥٣ ثم لجنة للتخطيط القومى للتنسيق بين اعمال المجلسين وانشأت وزارة مستقلة للصناعة عام ١٩٥٦ ومصرت البنوك والشركات الاجنبية وشركات التأمين والشركات الصناعية المساهمة الخ بالاضافة الى اصدارها ثلاثة قوانين للاصلاح الزراعى ٥٢ . ٦١ . ١٩٦٩

وهكذا تم اتخاذ اجراءات حاسمة كان من شأنها بدء تغيير هيكل الاقتصاد المصرى والتأثير على نمو وتوزيع الدخل .

وفى السبعينات حدثت تغيرات اخرى بعد سياسة الانفتاح الاقتصادى ادت الى آثار هامة وعميقة على البنية الاساسية للاقتصاد القومى اعادت توزيع العائد من الثروة سواء فى الريف او فى الحضر .

فبعد ان كان الدخل القومى ٨٠٦ ملايين جنيه عام ١٩٥٢ ارتفع الى ١٣٦٣ مليونا مع بداية الخطة الخمسية الاولى عام ١٩٦١/٦٠ ليصل الى ٢٥٥٢ مليونا عام ١٩٧٠/٦٩ ثم يقفز الى ٩٦٣٨ مليونا عام ١٩٨٢/٨١ طبقا لبيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء .

الزراعة فى المقدمة

وخلال الثلاثين عاما من عمر الثورة وهى الفترة التى شملتها الاحصاءات تذبذبت نسبة مساهمة كل قطاع من قطاعات الاقتصاد القومى فى الدخل العام .

الزراعة مثلا كانت تسهم بحوالى ٣٥٪ عام ١٩٥٣/٥٢ الا انها هبطت الى حوالى الربع عام ١٩٧٠/٦٩ ثم عادت وقفزت من جديد الى حوالى ٣١٪ عام ١٩٧٣ لتتدهور وتصل الى ٢٢٪ عام ١٩٧٨ .. الصناعة والكهرباء والبترول كانت لاتزيد اهميتها النسبية فى الدخل القومى عن حوالى ١٥٪ عام ٥٣/٥٢ ارتفعت الى ٢٣٪ عام ٧٠/٦٩ ثم الى ٢٤٪ عام ١٩٧٧ لتثبت عند هذا المستوى بعد ذلك .

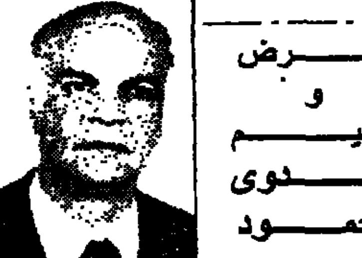
اما قطاع التجارة والمال والتامين والفنادق فقد انخفضت نسبة مشاركته فى الدخل القومى من ١٠.٣٪ عام ١٩٥٣/٥٢ الى حوالى ٩٪ عام ٧٠/٦٩ ثم ارتفعت مرة اخرى الى ١٩٪ عام ١٩٧٩ بعد سياسة الانفتاح الاقتصادى وزيادة الانشطة التجارية ذات الربحية المرتفعة والمعدل السريع لدورة راس المال وقلة المخاطرة بالاضافة الى اطلاق حرية الاستيراد ورواج حركة السياحة وزيادة عدد الفنادق .

٥ فئات فى الريف

على كل وايا كان نصيب كل قطاع فمازال للقطاع الزراعى الاكثر اهمية من حيث عدد سكانه ونسبتهم لجملة المواطنين داخل البلاد ففى اخر احصاء اجرى قبل الثورة عام ١٩٤٧ كان عدد سكان الريف حوالى ١٢.٥٠ مليون نسمة بنسبة ٦٧٪ من جملة التعداد العام ليرتفع الى حوالى ٢٣.٥٠ مليون عام ١٩٨١ بينما انخفضت نسبتهم الى ٥٥.٧٪ من تعداد السكان ومازال يعمل اكثر من ٧٥٪ من قوة العمل فى الريف فى الزراعة تليها الخدمات فالصناعات التحويلية ثم التجارة والبناء

وهناك شبه اجماع بين اساتذة الاقتصاد المصريين على تقسيم الريف الى :

●● فلاحين معدومين لايحوزون ارضا عن طريق الملكية او الايجار وهم اكثر فئات المجتمع الريفى بؤسا ولايملكون سوى بيع قوة عملهم كعمال زراعيين او عمال تراحيل ويتميز دخولهم بالانخفاض وعدم الاستقرار





عرض وتقديم بدوى محمود

وتقدر اعداد الاسر المعدمة بحوالى ١٢١٧ الف اسرة عام ١٩٥٠ بنسبة ٥٥٪ من الاسر الريفية انخفضت الى ٩٧٠ الفا عام ١٩٦١ بنسبة ٣٧٪ بعد تطبيق قانون الاصلاح الزراعى الثانى لترتفع مرة اخرى عام ٧٢ وتصل الى ١٥٣١ الف اسرة بنسبة ٣٨.٥٠٪ .

ويعزى ارتفاع اعداد هذه الاسر الى عدة اسباب منها الضغط السكانى على مساحة الاراضى المزروعة مع جمود برنامج الاصلاح الزراعى يضاف الى ذلك توقف مشروعات التصنيع وانتهاء العمل فى السد العالى الامر الذى ادى الى تباطؤ الهجرة من الريف الى المدن

●● فقراء الفلاحين وهم الذين تقل حيازتهم عن فدانين وتتدرج الاغلبية الساحقة من الفلاحين تحت هذه الشريحة ويقترب وضع هؤلاء من المعدمين الذين لايكفى الناتج من حيازتهم لسد احتياجاتهم الغذائية واعالة اسرهم فيضطرون للبحث عن دخل اضافى بالعمل كاجراء لدى متوسطى وكبار الحائزين ويخرج ابناؤهم للعمل فى سن مبكرة

●● صغار الفلاحين الذين تتراوح حيازتهم بين فدانين وخمسة افدنة وتشكل العائلة وحدة انتاجية فى هذه الشريحة ويتم الاعتماد على افراد الاسرة فى القيام بالاعمال الزراعية دون حاجة لاستخدام العمل الاجير فيما عدا مواسم الحصاد

وفى العادة تكفى الزراعة للوفاء بمعظم احتياجات الاسرة كما انها ليست فى حاجة الى الاستدانة من الغير

●● متوسطى الفلاحين الذين تتراوح حيازتهم بين ٥ افدنة الى ٢٠ ونتيجة لاتساع حيازتهم فهم يتمتعون بوضع معيشى افضل ويلجأون فى زراعة اراضيهم الى استخدام العمل الاجير وينتجون اساسا للسوق ويقومون بزراعة محاصيل غير تقليدية تتمتع بربحية مرتفعة كالمحاصيل النقدية والخضر والفاكهة

وبصفة عامة تعتبر الحيازات فى هذه الشريحة اكثر كفاءة من الفئتين السابقتين من الناحية الفنية والتنظيمية وتتوفر لهم تسهيلات افضل للرى ويستخدمون البذور المنتقاه واساليب الزراعة الكثيفة التى تقوم على استخدام الالات الزراعية كالجرارات والات الرى .

ويتمتع متوسط الفلاحين بفائض زراعى وفير بعد تغطية احتياجاتهم الاستهلاكية والالتزامات النقدية الاخرى وغالبا مايمارس هؤلاء الفلاحون انشطة اخرى مربحة كالتجارة والاقراض

●● اغنياء الريف الذين تزيد مساحة حيازتهم عن عشرين فدانا ويعتمدون على العمل الاجير بصفة اساسية فى زراعة اراضيهم ويلجأون الى اساليب الزراعة الراسمالية المتقدمة على نطاق واسع لزراعة بعض المحاصيل غير التقليدية ذات الربحية المرتفعة كالخضر والفاكهة والزهور والنباتات الطبية .

وقد اوضحت بيانات التعداد الزراعى الرابع ان هذه الفئة تستخدم ٣٥٪ من اجمالى العمال الزراعيين الدائمين و ٢٥٪ من العمال المؤقتين كما اوضحت ان هذه الفئة يخصها ٧٤٪ من اجمالى الجرارات و ٤٧٪ من اجمالى الات الرى المستخدمة فى الريف بالاضافة الى ذلك يخصها ٦٦٪ من اجمالى المساحة المحصولية لقصب السكر و ٣٧٪ للارز بينما يخصها فقط ٢٤٪ من المساحة المحصولية للقمح و ٢٩٪ للذرة الصيفية و ٢٥٪ من المساحة المحصولية للفول .

ويلاحظ ان معظم اغنياء الفلاحين قد تحولوا الى رأسمالية زراعية فيقومون بتحديث اساليب الزراعة ويتجهون الى مجالات جديدة للاستثمار كاقامة مزارع متخصصة لتربية الماشية للحوم ومنتجات الالبان ومزارع الدواجن ومعامل تفريخ البيض والمناحل لانتاج العسل الابيض وعصارات القصب لانتاج العسل الاسود ومزارع الشتلات .

لماذا زاد الفقراء

ويقدر متوسط دخل الفرد من المعدمين سنويا عام ١٩٥٠ بمبلغ ١٦.٤٠ جنيه وفقراء الريف وصغار الحائزين ٧٠ جنيها اما متوسطو واغنياء الفلاحين وهم من يملكون من ٥ افدنة الى ٥٠ فدانا فدخلهم ٤٥٨ جنيها للفرد وكبار الملاك الذين تزيد ملكيتهم عن هذا الحد يقدر دخل الفرد بحوالى ٩٦٠٠ جنيه سنويا .

وبتطبيق قانونى الاصلاح الزراعى ١٩٦١/٥٢ ارتفع متوسط الدخول الحقيقية للمعدمين الى ٣٠ جنيها واسر الفقراء وصغار الحائزين الى ٨١ ومتوسطى واغنياء الريف الى ٥١٣ الا انها انخفضت لكبار الملاك الى ٦٨٣٣ .

ومعنى هذا حدوث تحسن واضح للمعدمين بعد ان ارتفعت دخولهم بالاسعار الثابتة الى حوالى الضعف كما تحسن وضع الفقراء وصغار الحائزين خاصة وهذه الفئة تضم المستفيدين من توزيع الاراضى طبقا لقانونى الاصلاح الزراعى

ايضا ارتفعت دخول متوسطى واغنياء الريف بحوالى ١٣٪ وتدعم وضعهم الاجتماعى فى القرية وكانت الفئة الوحيدة التى اضيرت هى فئة كبار الملاك

وكان من نتيجة هذا كله هبوط نسبة الاسر التى تعيش تحت حد الفقر من ٣٦٪ من اجمالى الاسر الريفية عام ٥٨ ١٩٥٩ الى حوالى ٢٧٪ عام ٦٤ . ٦٥ باعتبار ان الدخل الذى يضمن ادنى مستوى للمعيشة فى ذلك الوقت هو ١٢٥ جنيها للاسرة المكونة من ٥ افراد

لكن مالبث ان حدثت زيادة خطيرة فى عدد الاسر الفقيرة فيما بين ٦٤ ٦٥ ٧٤ ١٩٧٥ بحيث اصبح ٤٤٪ من الاسر الريفية التى يبلغ عددها حوالى ١.٨ مليون اسرة تعيش تحت خط الفقر ويقل دخلها عن ٢٧٠ جنيها وهو الحد الادنى لمستوى المعيشة بالاسعار الجارية فى هذه الفترة ويرجع ذلك الى تراخى جهود التنمية مع استمرار الضغط السكانى ومحدودية الاراضى الزراعية وقلة فرص العمل خارج الزراعة فى القرية وهبوط معدلات الاجور الحقيقية

الا ان النسبة عادت وتناقصت عام ١٩٨٢/٨١ لتصل الى حوالى ٢٩ من اجمالى الاسر الريفية اى ان ١١٨ . ١٥٢ . ١ اسرة تضم ٦.٨٩٩.١٧٢ فردا كانت تعيش بدخل يقل عن ٧٠٦ جنيهات وهو الحد الادنى الضرورى للمعيشة بالاسعار الجارية فى هذه الفترة

ولاشك ان الصورة تغيرت الان خاصة بالنسبة لعمال التراحيل والفئات الاخرى بعد ان ارتفعت الاجور الزراعية بصورة حاده وتنوعت الانشطة غير الزراعية داخل القرية وخارجها بالاضافة الى الهجرة الى الدول البترولية والمدن للعمل فى البناء والتشييد

الخدمات الاولى فى المدينة

وبخلاف الريف شهدت مصر طوال سنوات القرن العشرين نموا سريعا للمناطق الحضرية وارتفعت نسبة سكان المدن الى اجمالى عدد السكان من ١٩٪ عام ١٩٠٧ الى ٤٤.٣٪ عام ١٩٨١ كما ارتفع عدد المدن الكبرى التى يزيد تعدادها عن مائة الف نسمة من ١٧ مدينة عام ٦٠ الى ٢٠ مدينة عام ١٩٧٦

ويتميز الاقتصاد الحضرى عن الريفى من حيث هيكل قوة العمل وطبيعة الانشطة المولدة للدخل فبينما تعتبر الزراعة وتربية الحيوان هى النشاط المهيمن على الاقتصاد الريفى وبجانبه بعض الانشطة الهامشية الصناعية والتجارية والخدمات نجد ان الانشطة الغالبة على هيكل الاقتصاد الحضرى هى الخدمات والصناعات التحويلية والنقل والمواصلات ثم البناء والتشييد .

ويستوعب قطاع الخدمات ٣٦.٣٪ من اجمالى قوة العمل الحضرية التى تبلغ ٢٦٧٥ الفا عام ١٩٦٠ الا ان النسبة انخفضت فى اخر احصاء اجرى عام ١٩٧٦ الى ٣٢.٣٪ .. وبشكل عام يعود اتساع درجة استيعاب هذا القطاع للعمال الى تنوع مجالات انشطته من انشطة هامة كتجارة الجملة والتجزئة الى اعمال هامشية غير منتجة او قليلة الانتاج تعكس ضغط المهاجرين من الريف على فرص العمالة فى المدن وعجز المجالات الاخرى عن استيعاب قوة العمل الوافدة وتتمثل هذه الظاهرة فى تضخم اعداد من لاعمل لهم كالباعة المتجولين وسائقى عربات الكارو والبوابين وحراس الجراجات وماسحى الاحذية . الخ

ويلى هذا القطاع الصناعات التحويلية التى يعمل بها ١٤.٧٪ عام ١٩٦٠ لترتفع الى ٢٣.٩٪ عام ١٩٧٦ ويرجع السبب الى اهتمام الحكومة باقامة الصناعة خاصة خلال الخطة الخمسية الاولى باعتبارها القطاع القائد لعملية التنمية الامر الذى ادى الى خلق العديد من فرص العمالة .

اما قطاع النقل والمواصلات الذى يعتبر من الانشطة الضرورية والمكملة للعمليات الانتاجية وخاصة للاعمال التجارية والصناعية فقد ارتفعت نسبة العمالة المشتغلة فيه من ٧.٥٪ عام ٦٠ الى ٨.٥ عام ١٩٧٦ .

واخيرا قطاع البناء والتشييد فرغم اهميته فى عملية التنمية الاقتصادية والانشاءات السكنية وماتتطلبه من عمالة فلم تزد نسبة مايستوعبه من اجمالى قوة العمل الحضرية عن ٤٪ عام ١٩٦٠ ارتفعت الى ٦.٩٪ عام ١٩٧٦ .

ومن الطبيعى ان التكوين المهنى لقوة العمل يعكس بصورة او باخرى مستوى الدخل .

الانحياز للافندية

وبصورة عامة . فمن الملاحظ ان نسبة متوسط الدخل الحقيقى للفرد فى الريف مقارنا بنظيره فى الحضر .. تكون دائما اقل من دخله النقدى . ويرجع ذلك الى ان تغيرات الاسعار فى الريف خلال السبعينات واوائل الثمانينات اعلى دائما من الحضر

فقد ارتفعت الارقام القياسية لاسعار المستهلكين فى الريف من ١٠٠ عام ٦٧/٦٦ الى ٣٧٧ عام ١٩٨٢/٨١ بينما ارتفعت فى الحضر فى نفس الفترة من ١٠٠ الى ٣٢١.٦ . واحد الاسباب الرئيسية للارتفاع النسبى للاسعار فى الريف ان نظام الدورات الزراعية يجبر الكثيرين من صغار الحائزين على عدم زراعة ما يحتاجونه من محاصيل غذائية ويضطرون الى شرائها باسعار مرتفعة من كبار المزارعين الذين تمكنهم مساحة حيازاتهم الواسعة من زراعتها بجانب التزامهم بالدورة الزراعية لان الهدف الاساسى من نظام التجمع الزراعى والدورة الزراعية هو الكفاءة الانتاجية

اما العدالة او الاثار الاجتماعية لتوزيع الدورة ، فلم تنل اى اهتمام مما اضطر الاسر التى تتكون حيازتها من قطعة واحدة من الارض تقع فى نطاق محصول واحد الى شراء الكثير من السلع التى تحتاجها من السوق الحرة .

ومن ثم . فقد جاء هذا النظام محققا لمصالح كبار الحائزين ومتوسطيهم

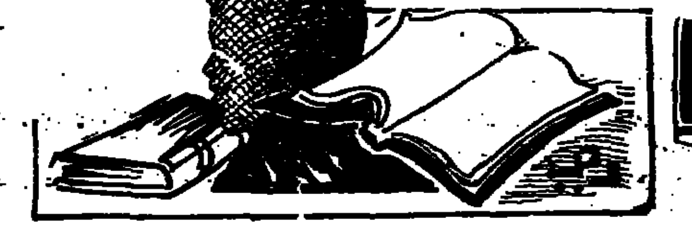
كما يعزى ارتفاع الاسعار فى الريف عنها فى المدن . الى ان نظام توزيع السلع المتبع يهمل سكان الريف اهمالا شبه تام فهناك تحيز واضح فى توزيع السلع المدعمة لصالح سكان المدن بصفة عامة والمدن الكبرى كالقاهرة والاسكندرية بصفة خاصة

واذا اضفنا الى ذلك ان نصيب الريف من السلع المدعمه . عدم امتداد الرقابة الحكومية على الاسعار الى الريف بنفس الدرجة التى هى عليها فى الحضر فاننا نجد ان السوق السوداء اكثر انتشارا فى الريف منها فى المدينة بالاضافة الى ان الاسعار السائدة فيها اكثر ارتفاعا لنفس السلعه

ان الريف يمثل الاغلبية الصامتة . التى تعانى من الهجوم عليها تحت ستار ان القرية اصبحت مستهلكة بعد ان كانت منتجه وكأن الطيبات قد احلت لاهل المدن فقط وحرمت على اهل الريف

توزيع الدخل فى مصر ١٩٥٢ — ١٩٨٢

أحمد حمد الله السمان



يقدمها : جلال السيد

«تحيا السيدة المصرية»

صدر حديثا كتاب «الحركة النسائية فى مصر – مابين الثورتين ١٩١٩ و١٩٥٢» للدكتورة إمال كامل بيومى السبكى – عن هيئة الكتاب .

تناولت الكاتبة دور المرأة ومساهمتها فى الحركة الوطنية والثورات الشعبية والقضايا العربية وعلى راسها القضية الفلسطينية حيث عقد فى القاهرة – اكتوبر ١٩٣٨ «المؤتمر النسائى الشرقى» لنصرة القضية الفلسطينية .

ويسجل «برودلى» محامى الزعيم احمد عرابى دور المرأة المصرية ومساهمتها وتأييدها للثورة العرابية وقد وصلت عدة خطابات بامضاء «مصرية» تشكره لدفاعه عن عرابى وفى حديث له مع الخديوى توفيق يقول «برودلى»

قابلت توفيق وفى حديث طويل له قال انه كان يستطيع ان يعيش فى سلام لولا شيئان هما اشد مافى مصر خطرا عليه وهى : اقلام الصحفيين والسنة النساء

وفى ثورة ١٩١٩ برز دور المرأة وشاركت فى التظاهرات وكان من شهيدات الثورة : شفيقة محمد فهيمة رياض - عائشة عمر حميدة خليل عدا اخريات مجهولات وقد اشاد الزعيم سعد زغلول بدور المرأة خاصة انه عندما تشكل الوفد المصرى عام ١٩١٨ تكونت هيئة وفدية من النساء عام ١٩١٩ لتمثيل المرأة فى المطالب القومية وفى خطاب لسعد بعد عودته من المنفى «ان المرأة قد شاركت بجهد خلاق فى نهضتنا الحاضرة واثبتت شجاعتها فى موقفها ايام الثورة فلتصيحوا جميعا تحيا السيدة المصرية» ووقف سعد الى جانب قضية تحرير المرأة وهو الذى استجاب لطلب ام المصريين صفية زغلول فى نزع البرقع الابيض بقوله «هذه ثورة ارفعى حجابك» .

ولم تتوقف قضيه المرأة وحقوقها وحجابها وسفورها منذ بدايه القرن حتى الان وفى الثورات والفترات الديمقراطية التى عاشتها مصر حققت المرأة كثيرا من حقوقها المرأة كثيرا من حقوقها وعندما يحس الرجل بالقهر فدائما يبحث له عن ضحية يمارس قهره عليها وغالبا ماتكون الزوجة او الاخت او الابنة فهل من المعقول ونحن فى اشد الحاجة الى زيادة الانتاج وتأكيد القيم الاجتماعية والتربية القومية للاجيال وتأكيد الانتماء القومى نحرم نصف المجتمع من حقوقه ومشاركته فى بناء مجتمعه

اما الغريب فاننا مازلنا نناقش قضايا اجدادنا التى ناقشوها منذ قرن من هنا جاء هذا الكتاب ليذكر البعض بدور المرأة وتضحياتها من اجل الوطن والمجتمع



د. نادية حسن

امتياز بمرتبة الشرف الاولى

حصلت نادية حسن الجندى المدرس المساعد بكلية الدراسات الاسلامية والعربية بجامعة الازهر على درجة الدكتوراة فى الادب العربى امتياز بمرتبة الشرف الاولى عن رسالتها «الترجمة الذاتية بين طه حسين واحمد امين»

د. احمد سيد

الرواية الانسانية

«الرواية الانسانيه وتأثيرها على الروائيين العرب» للدكتور احمد سيد محمد استاذ الادب العربى بجامعة اسيوط يقدم خلاله تعريفه لهذا المصطلح مع تحديد مدلوله وتتبع جذوره والتعرف على اشهر كتابه وتأثيره عند نجيب محفوظ والاديب الجزائرى محمد ديب صدر عن دار المعارف

ازمة المجتمع العربى

ازمة المجتمع العربى للاقتصادى والمفكر المصرى الكبير الدكتور سمير امين الذى كتب عدة مؤلفات نشرت فى العالم بلغات اجنبية . وترجمت بعضها الى العربية فى بيروت . وكتابه هذا يثير الجدل والخلاف . وقد نوهت دار النشر الذى اصدرت الكتاب المستقبل العربى بأنها تختلف مع الكاتب فى بعض مفاهيمه وتصوراته

كتب جديدة

■ بناة القاهرة فى الف عام – د. عبد الرحمن زكى ٩٨ صفحة – ٢٥ قرشا – المكتبة الثقافية

■ الاطفال مرآة المجتمع – النمو النفسى الاجتماعى للطفل – د. محمد عماد الدين اسماعيل ٣٧٢ صفحة – ٥٠ قرشا – عالم المعرفة – المجلس الوطنى للثقافة والفنون – الكويت

■ بريطانيا وفلسطين ١٩٤٥ – ١٩٤٩ – دراسة وثائقية – د. احمد عبد الرحيم مصطفى ٢٠٣ صفحة ٥٠٠ قرش – دار الشروق

● النجوم العالية مجموعة قصصية محمود الوردانى ٩٣ صفحة ٥٠ قرشا مختارات فصول

■ لو جاء الغد – رواية – سيدنى شيلدون – ترجمة محمود مسعود

● الكون فى الدقائق الثلاث الاولى إعداد ممدوح كامل الموصلى ١٥٩ صفحة ١٢٥ قرشا كتاب الغد

● حسن البنا محمد شلبى ٤٦ صفحة ٥٠ قرشا السميرية للطباعة والنشر

● الرواية الفرنسية الجديدة الجزء الاول نهاد التكرلى ١٦٣ صفحة ٢٠ قرشا دائرة الشئون الثقافية والنشر بغداد





نريد عيداً للأم لا يرهق ميزانية الأسرة


منى نجيب

كتبت - هدى مراد

منى نجيب مديرة بنك الاعتماد والتجارة فرع الهيلتون هي احدث مديرة قطاع في البنوك .. وهي حاصلة على بكالوريوس تجارة دفعة ٧٢ بالاضافة الى بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الامريكية

وتقول :عينت في هذا المنصب بعد تدرجي في جميع اقسام البنك مرورا باقسام المراجعة والحسابات وفي الحقيقة فقد وصلت الى هذا المنصب بفضل زوجي فهو يوفر لي الذهن الخالي وراحة البال بفضل تقديره لظروف عملي التي تحتاج مني مجهودا طوال ايام الاسبوع .

وتضيف منى نجيب ان من اهم القرارات التي اصدرها مجلس الشعب بالنسبة للعاملين عام ٨٥ هو اعطاء الموظف يومين اجازة في نهاية الاسبوع فقد مكنني هذا من الوفاء بكل واجباتي تجاه بيتي واسرتي

وعن عيد الام تقول : اتمنى ان يكون الاحتفال هذا العام تحية تقدير واكبار للام .. والبعد عن الهدايا التي ترهق ميزانية الاسرة

حواء وآدم

تقدمها : ناهد المنشاوي

رئيسة أول جمعية لعيد الأم ...

ننساها في كل أعياد الأم !

هي واحدة من ثلاث سيدات تلقفن فكرة عيد الام منذ عام ١٩٥٥ وحولنها الى واقع نعيشه الآن حيث نحتفل سنويا به .

ومنذ ١٩٥٥ وبثينة فودة رئيسة جمعية مؤسسة عيد الام تعمل بحماس لتأكيد قيمة الام في الاسرة المصرية .

انشأت أول جمعية لعيد الام منذ ١٩٥٥ واصبح لها ٣ فروع في القاهرة ومثلها في الوجه البحرى وتقوم بالتدريب المهني للامهات وتوفر حضانات لاطفال الامهات المدربات .

ومع هذا فاعانة الجمعية من وزارة الشئون الاجتماعية لم تتغير طوال الثلاثين عاما الماضية وظلت كما هي ٣ الاف جنيه .. لم تزد مليما واحدا .

التقيت بها وهي تكتب مذكرة لوزيرة الشئون تطالب بزيادة اعانة الجمعية لتستطيع ان تحقق الهدف المرجو منها من انشاء عديد من مراكز التدريب المهني للامهات في جميع الاحياء بالمساكن الشعبية .

ولنبدأ الحكاية من اولها كما ترويها بثينة فودة رئيسة الجمعية :

كنا ثلاث سيدات .. انا وسميرة محفوظ بنت الدكتور نجيب محفوظ وزينات الجداوي وقد انتقلتا الى رحاب الله

تلقفنا فكرة على امين وبدأنا الاتصالات بالوزارة للاحتفال بعيد الام وكونا لجنة منا ومن مندوب من كل وزارة .. وقمنا بالعمل على ربط الفكرة في الاذهان للاحتفال بعيد الام واخترنا يوم ٢١ مارس .

وبدأنا بعدة افكار عندما انظر اليها الان اشعر بسذاجتها .. لكنها وقتها خدمتنا كثيرا في ان يعرف الجميع عيد الام . كان من ضمن الافكار اختيار اجمل فترينة وأجمل فستان واجمل رسم واجمل تمثال وكان من نتائجها تمثال الامومة للفنان السجيني وهذا التمثال في مطار القاهرة الآن

وتحمس لنا وقتها المرحوم انور احمد وكيل وزارة الشئون وقتها وحولنا الفكرة الى جمعية لخدمة الامهات .. وبدأنا الاتصالات للحصول على مقر وشقق بأماكن الاسكان الشعبي .. وفعلا استطعنا ان نحصل على اربع شقق بالاميرية قمنا بعمل شقتين كمركز تدريب مهني للامهات والشقتان الاخريان للحضانة .. ثم استطعنا عمل فروع للجمعية لنفس الغرض في كل من مساكن زينهم وفي شبرا وبدأت الفكرة في الانتشار واقمنا فروعا في الشرقية واسوان والبحيرة

وبدأنا العمل لزيادة ايراد الجمعية بتنظيم حفلات سنوية وكان بيع التذاكر يعتمد على الاتصالات الشخصية وفي العام الماضي استطعنا من حصيلة الحفل وهي ١٥ الف جنيه ان نشترى ماكينات خياطة للامهات وان نجدد الفروع ودور الحضانة ونشترى لها لعبا اما هذا العام فللظروف لم نستطع ان نقيم الحفل

وحلم بثينة فوده ان تستطيع التوسع في انشاء فروع لجمعيتها في كل التجمعات السكنية .. ولكن من اين فاليد الواحدة - كما تقول - لاتصفق

بثينة فودة هي حرم الدكتور صادق فودة عميد اطباء امراض النساء والولادة في مصر وهو رئيس جمعية امراض النساء والولادة ورئيس جمعية رعاية الخصوبة

وهي ام لثلاثة مستشارين ماليين ناجحين يحملون الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا هم احمد ومحمد ومحمود ..

والغريب اننا مع ذلك لم نفكر مرة واحدة منذ عام ١٩٥٥ الى الان في ان نكرم هذه السيدة التي جعلتنا نعرف قيمة الام وعيد الام ونحن نوزع لقب الام المثالية على عشرات الامهات كل عام بالرغم من ان بثينة حاصلة على نوط الجدارة واكثر من وسام لنشاطها الاجتماعي .

بثينة فودة

أنت والنجوم

الحمل : محاولاتك ناجحة هذا الاسبوع .
الثور : العمل أهم شيء .. إستمر .
الجوزاء : إمنية غالية تتحقق هذا المساء .

السرطان : هدية من عزيز لديك .
الاسد : تحظى بعرفان الجميل دائماً .
العذراء : البحر الهادىء لا يصنع بحاراً .

الميزان : كن واثقاً دائماً في نفسك .
العقرب : انسان تحبه يفكر فيك ! .
القوس : رسالة من عزيز .. تسعدك .

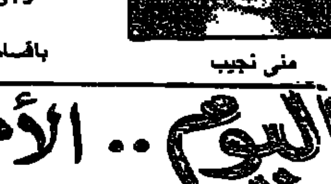
الجدى : تذكر أمك غداً .
الدلو : رحلة ناجحة ترضى احبائك .
الحوت : بالحب والوفاء .. تعيش .

شهادات استثمار للامهات المثاليات في ٢٣ مركز رعاية طفولة بالقاهرة

في مركز رعاية الامومة والطفولة بمصر القديمة يتم غدا اعلان الام المثالية عن كل مركز من مراكز رعاية الطفولة بالقاهرة وعددها ٢٣ مركزا ..

الام المثالية التي ستختار هي التي لايزيد عدد اطفالها على طفلين وان تحافظ على صحة اطفالها وتكون منتظمة في التردد على المركز وستقدم شهادات استثمار كجائزة لكل ام مثالية .

أختيرت ١٢ اما مثالية من مراكز مصر القديمة القلعة - حلوان اول مساكن حلوان بولاق بواقع اثنتين عن كل مركز .



اليوم .. الأم العاملة المثالية بالشرقية


زينب مغاوري

الام العاملة المثالية .. تقليد جديد بالشرقية بدأ العام الماضي .. تقدمت للمسابقة اكثر من ٢٠ أما عاملة بالمصالح الحكومية بالشرقية .

الشروط الا يزيد عدد اولادها على ثلاثة ويكون هناك فارق في السن بينهم وان يكون لها نشاط مميز داخل المصلحة وان توفق بين بيتها وعملها وان لايقل سنها عن ٣٥ سنة .

صاحبة فكرة الام العاملة المثالية هي زينب المغاوري عضو مجلس محلي الزقازيق .. وستعلن النتائج اليوم

وزيرة الشئون في معرض انتاج الامهات

تفتتح الدكتورة امال عثمان غدا معرض عيد الام الذي تقيمه امانة المرأة بالقاهرة بنادي المعادي باشراف المهندسة زينب عفيفي عضو مجلس الشعب .

يتضمن المعرض انتاج سيدات القاهرة من ملابس و حلوى - ورود ومفارش

ستوزع الوزيرة الجوائز الرمزية على الامهات المثاليات اللاتي وقع عليهن الاختيار في جميع دوائر القاهرة .

في نفس اليوم تحتفل امانة المرأة بذكرى الرائدة الراحلة سيزا نبراوي لما لها من دور واضح في تاريخ الحركة النسائية في مصر حيث يعتبر هذا اول عيد أم يمر بعد رحيلها .



أناقتك .. في بساطتك

الاناقة هي مايناسبك وليس اتباع الموضة بحذافيرها والبساطة هي اساس الاناقة .. وهذا مايبدو واضحا في هذين النموذجين من الاتاسمبل اللذين يصلحان لكل الاوقات .. الجيب الاسود السادة والجاكيت المنقوش ابيض في اسود او الجيب الرمادي والجاكيت الكاروهات .. ويمكنك تجديده بفيونكه كبيرة

الأم المثالية على حضانات مدينة نصر

اليوم تكريم الام المثالية على جميع الحضانات بمدينة نصر بهدف تقوية الرابطة بين الاسرة والحضانة والاطفال .

تشرف على الاحتفال ثريا لبنه عضو مجلس الشعب عن مدينة نصر ..

ويقيم مركز شباب الحي العاشر بمدينة نصر احتفالا بعيد الام تقضي فيه الامهات يوما كاملا مع الشباب لاشاعة روح المحبة بين الاسرة .

وداعا .. مصمم أزياء الشانيل

توفي في باريس هذا الاسبوع مصمم الازياء الفرنسي فيليب جيبورج عن ٥٢ سنة اثر اصابته بالتهاب في الكبد .

فيليب زار القاهرة العام الماضي وقدم عرضا لازياء الصيف وكان متأثرا تماما باسلوب الشانيل وهو الطول في منتصف الساق مع الازياء البسيطة والالوان البهيجة .

لقطة

الامومة من المعاني المقدسة في حياتنا وبالرغم من المتغيرات الاجتماعية والحضارية الا ان مفهوم الامومة يكاد يكون ثابتا .. يتغير دور المرأة .. يتقدم او يتراجع .. ويظل دورها كأم هو البديهية الاولى في حياتنا .

وفي اعماق كل منا حب دفين لامه قد لايستطيع ان يعبر عنه لعمقه وقوته .

والمرأة الامينة ترى ان قيمتها كأم مهمة جدا لتأكيد ذاتها ولزيادة ارتباطها بزوجها وهذا يدفعها الى مزيد من الانجاب ومزيد من الاطفال ..

وربة البيت التي تشغل نفسها طوال النهار من اجل اعداد الوجبات لاولادها وترتيب منزلها ومساعدة اولادها في دروسهم تؤكد ذاتها من خلالهم

والام العاملة مهما تحقق من طموحاتها فالنجاح لايحقق لها الرضا واحيانا تترك كل شيء من اجل تربية اولادها .

ان حب الام لايتغير بتغير الظروف ابدا والام على كل المستويات حتى في حالة وجود خلافات بينها وبين زوجها تضع ابناءها فوق كل خلاف وفوق كل اعتبار .

ومفهوم الامومة لايفسر غريزيا والا فكيف نفسر تبني المرأة التي لاتنجب لطفل .. بل قد يصل الامر الى ماهو اكثر من ذلك فقد تقدم على خطف طفل او سرقته وتعرض نفسها لطائلة القانون وحينما يؤخذ منها تشعر كأنه يقتطع من جسدها .

أليس كل هذا دليلا على ان الامومة اغلى شيء عند المرأة وهي العطاء بلا حدود والتضحية بلا مقابل .

«ن . أ»

هذه الاغذية تجعل شعرك اكثر جمالا

اخر الابحاث التي اجراها الدكتور حسن الحفناوي استاذ الامراض الجلدية عن الشعر ونموه تبين ان سرعة نمو الشعر تتوقف على الجو .. وان الشعر ينمو في الصيف بمعدل اسرع منه في الشتاء .

ويؤكد الدكتور الحفناوي ان صحة الشعر تتطلب تناول اغذية معينة كالخضروات الطازجة والاسماك واذا ارادت المرأة ان تحصل على شعر جميل فعليها بكبريت الحديد والكالسيوم والفيتامينات والمعادن

وهي متوفرة في الجزر والبصل والفجل والسبانخ والعدس والبقول بانواعها والسردين والبيض والتين الشوكي والثوم والكبدة

٨ لاءات لصحتك

قد تبدو اشياء صغيرة او تصرفات قليلة الاهمية .. لكنها تؤثر سلبا او ايجابا على صحتك وقوامك .. ورشاقتك

● لاتجلسي وانت تلفين ساقيك حول بعضهما .. فهذه اسرع طريقة لترهل داخل الفخذين .. كما ان هذا الوضع متعب لفقرات الظهر

● لاتعقدي مابين حاجبيك .. فهذا يخلق خطا ثابتا بين الحاجبين وهو من اعداء الجمال

● لاتجففي شعرك وهو مبتل كثيرا بالمجفف الهوائي الحار الافضل ان تتركيه يجف قليلا بالهواء الطبيعي

● لاتاكلي الخبز الابيض .. فالاسمر افضل لانه يحتوى على الفيتامينات [illegible] وتمنع الامساك .

● لاتفرطي في شرب القهوة لانها تستنزف حيويتك وتجعلك اكثر عصبية وتوترا .. وربما تقودك الى الاكتئاب

● لاتفرطي في اكل المكسرات لانها تزيد وزنك بسرعة

● لاتتعمدي لبس الاحذية ذات الكعب العالي طول النهار .. او طول الاسبوع لانها تشوه ساقيك

● لاتحملي حقيبة يدك اذا كانت ثقيلة على كتف واحد وحاولي تبديلها من كتف لاخر

الكلمات المتقاطعة

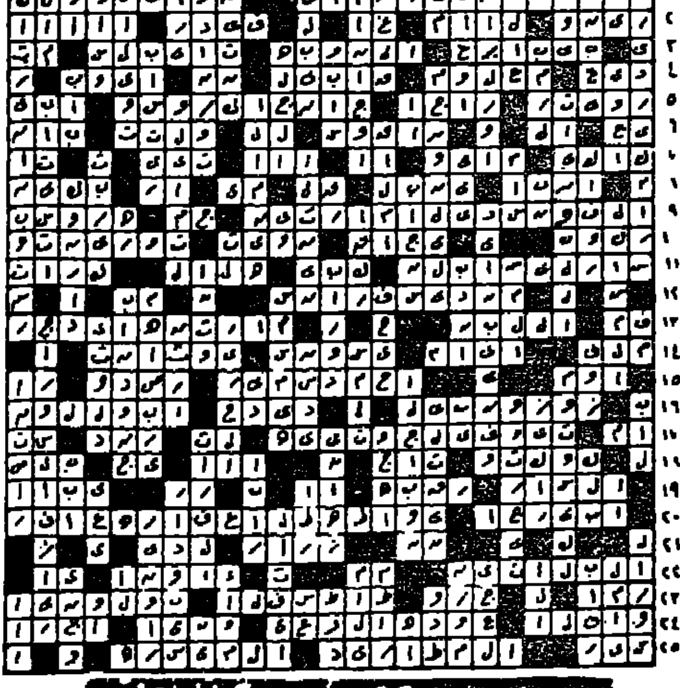
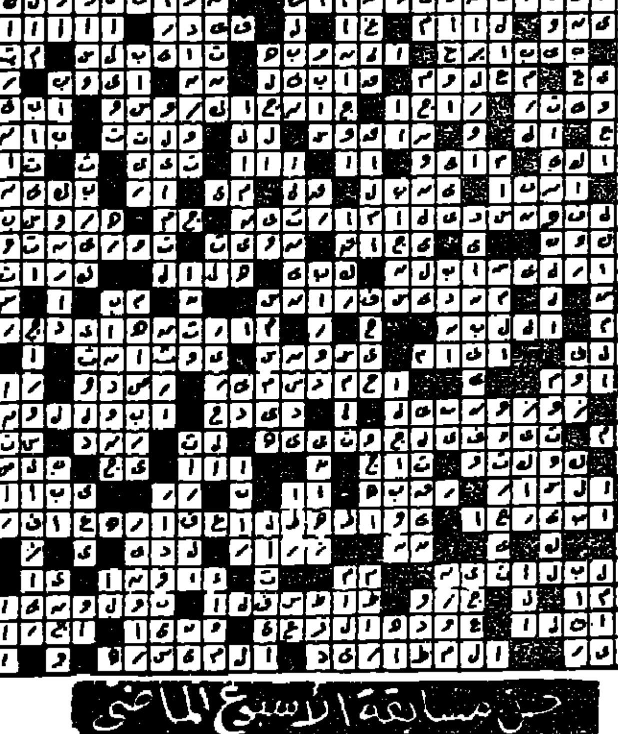
مسابقة هذا الأسبوع

افقيا :

١ - مطلع قصيدة للبوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام تغنيها ياسمين الخيام
٢ - آلة موسيقية - من الزواحف (معكوسة) - سحب - سورة قرآنية (معكوسة)
٣ - مطرب مصري اشهر بتاشيد مدح الرسول - من الاقارب - مطربة فرنسية
٤ - حيوان (معكوسة) - من الانبياء - لامهم - من الوالدين - مقبل .
٥ - وشى - سلسلة دينية لعبد الحميد جودة السحار
٦ - شاعر الرسول - يحزن - ملخ - النزل (معكوسة)
٧ - فقيد الحياة - متشابهان - في الحمام - تجدها في محمود شعبان
٨ - سائل حيوى - متشابهان - ظهر - وجع - حرف جر - ملكة قديمة
٩ - ولاية امريكية - ارفض - مدينة فرنسية - عاصمة امريكية - ثلثا يوم .
١٠ - خريطة بلغة اجنبية(معكوسة) - منشىء دار الكتب المصرية - رنة
١١ - اللوم (معكوسة) - حرف موسيقي - نصف تهرب - تجدها في وداد
١٢ - من رائدات الحركة النسائية في مصر - غرض - رمز المسيحية
١٣ - تلمس - للنفي - مرضعة الرسول - من القبائل الغازية القديمة.
١٤ - اسد - ظهر - تجدها في مساء - ثلثا ميل - تدريب .
١٥ - مصرع - ثلثا نون - عاصمة امريكية . فخ - تجدها في امارس - الروح قديما .
١٦ - مطربة مصرية - يخلط (معكوسة) - الغام (مبعثرة)
١٧ - متشابهان - ازداد - ثلثا ميل - شاعر عباسي (معكوسة) - من الوالدين
١٨ - فج - من الاسماك - ممثلة امريكية (معكوسة) - من اجلهن (معكوسة) - ذهب .
١٩ - من رواد التجربة في الازهر متشابهان - متشابهان . من الطيور
٢٠ - جامعة امريكية - مهزر (معكوسة) - ولاية امريكية
٢١ - مملكة قديمة - توحي اليها - ثلثا جبر - يذهب - بحر
٢٢ - من الخلفاء الراشدين - فيلم لام كلثوم - تلثادير - شاعر اسلامي (معكوسة)
٢٣ - من مراكز سوهاج - اغنية لام كلثوم - للنداء - يصلح
٢٤ - عجز - للابحاث (معكوسة) - تابع دون كيشوت - قصر انجليزي
٢٥ - اغنية لاسمهان - حرف اجنبي (معكوسة) - نهر ايطالي - الاسم الاول لشاعر سوداني (معكوسة)

راسيا

١ - مقرىء مصري مشهور قديم - ميناء ايراني (معكوسة)- متشابهان
٢ - يلهم - مرتفع - ابو البشر - من ابناء ادم - اهل زمان واحد
٣ - قرارات من الباب العالي - من الاغنام - تشتم - لقب حارس مرمى دولي
٤ - تجتهد - حرف جر - شهر عربي (معكوسة) - سلم (معكوسة) - اهواء
٥ - متشابهان - عاصمة اوربية - من الاسماء الحسنى - يدخل - في الاسطبل
٦ - عكس يجرى - حرف ابجدي - من المسابقات - لقياس المسافة - متشابهان
٧ - نصف باكو - تجهدان (معكوسة) - جزيرة ايطالية
٨ - حراب (مبعثرة) - اشترى - طين - للجزم - جنازة
٩ - جزيرة سودانية - قطعة موسيقية لعبدالوهاب - ابدأ (معكوسة)
١٠ - جزيرة اندنيسية (معكوسة) - تجدها في تين - بذر - من الانبياء - وصفة - للتعريف
١١ - رسم مبدئي - ملك مصري قديم (معكوسة) - بحر - للنفي - معبود - من اجلنا (معكوسة)
١٢ - لجأت - من العناصر - من الوالدين - قطعة من حجر كريم (معكوسة) - براهين - ام القرى
١٣ - متشابهان - تجدها في هامات - اخت الرسول - اغنية دينية لام كلثوم (معكوسة)
١٤ - متشابهان - شهر عربي - للنداء - للتعريف - سورة قرآنية (معكوسة) - يزحف
١٥ - في البيضة - النشيد الوطني الفرنسي - خيول (معكوسة) - سوسنة
١٦ - عاصمة عربية - سنم - زوج - ملك مصري قديم - من الطيور المغردة (معكوسة)
١٧ - متشابهان - المقطوع به (معكوسة) - لقب انجليزي - زيت (مبعثرة)
١٨ - احب - شعوب - يستقي - من الحبوب - خواف
١٩ - ماء (مبعثرة) - من الزواحف (معكوسة) - مدينة مقدسة - مولى الرسول (معكوسة)
٢٠ - اوى - غزوة اسلامية (معكوسة) - مجاعة - شهر ميلادي .
٢١ - انجز - يصف - عملة امريكية - متشابهان - ينتسب لدولة اوروبية .
٢٢ - من المبشرين بالجنة - ارفض (معكوسة) - يوكل - ارشد
٢٣ - اصلح (معكوسة) - تجدها في منحاز - تحاكيهم (معكوسة) - تجدها في ريما
٢٤ - للتعريف - اذاعت - حرف اجنبي - متشابهة - لقب روائي روسي راحل (معكوسة)
٢٥ - استرشاد (معكوسة) - مقرىء مصري (معكوسة) فات

اجتماع هام لمبارك بقيـة ص (١)

واضاف أن المبدأ الثالث الذى ركز عليه الرئيس هو عدم اتخاذ أى اجراء أو قرار يؤثر على محدودى الدخل أو المساس بأسعار السلع الاساسية والغذائية .

وقال أن المبدأ الرابع هو ان على القادرين أن يتحملوا ويقدر قدراتهم وبما يتناسب مع دخولهم ومستوى وحجم ونوعية استهلاكهم والخدمات التى تقدم لهم .

واوضح أن المبدأ الخامس الذى دعا اليه الرئيس هو تجنب أصدار قرارات منع أو حذف استيراد السلع وأن يكون الضبط عن طريق التعريفه الجمركية مع مراعاة الحفاظ على الصناعة الوطنية وأن أى تعديل فى التعريفه الجمركية يجب أن يبتعد تماما عن السلع الاساسية الغذائية .

وذكر أن المبدأ السادس هو ان أى قرار اقتصادى لابد وأن يقوم على الدراسة الشاملة ومواجهه المشكلة وعلاجها مع مصارحة المواطنين وطرح الحقائق لهم .

وقال وزير الاعلام فى ختام تصريحه أن الرئيس حسنى مبارك أشار الى أن كافة الاجراءات والقرارات المقترحة فى هذا الصدد ستطرح على مجلس الوزراء لمناقشتها وأبداء الرأى حيالها .

ومن المقرر أن يحدد الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء موعد اجتماع المجلس فى بداية الاسبوع القادم لبحث ومناقشة الدراسات المطروحة طبقا للمبادىء التى حددها رئيس الجمهورية .

حضر الاجتماع الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء والمشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولى والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائى .

كما حضر الاجتماع صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور محمود صلاح حامد وزير المالية والمهندس سليمان متولى سليمان وزير النقل والمواصلات وناجى شتلة وزير التموين ومحمد عبد الوهاب وزير الصناعة وسلطان ابو على وزير الاقتصاد والدكتور محمد فتحى محمد على وزير التعليم العالى وفؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى واللواء احمد زكى بدر وزير الداخلية والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية وعلى نجم محافظ البنك المركزى والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ووكيل اول وزارة الخارجية .

ويعتبر هذا الاجتماع استكمالا للاجتماع الذى عقده مجلس الوزراء مساء يوم الثلاثاء . واستمر حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس ..

وقد اعلن د . ناجى شتلة وزير التموين امام مجلس الوزراء ان القرار ١٢١ الذى صدر اخيرا خاص بتحديد تكلفة السلع المستوردة بحيث يتم احتساب هذه التكلفة طبقا للواقع بما يقضى على التلاعب والمشاكل التى كانت تنتج عن مخالفات تمت فى ظل القرار ١١٩ الذى تم الغاؤه .

قال وزير التموين انه يجب الا يفهم ان هناك اى تغيير فى قواعد الاستيراد اذ انها تخضع لموافقة وزارة الاقتصاد كما هو معمول به حاليا .. واكد انه لاتغيير فى دور وزارة التموين وشركات القطاع العام فى استيراد السلع اللازمة والضرورية الى جانب القطاع الخاص وبالتالى لايعنى قصر استيراد سلع معينة على القطاع الخاص دون القطاع العام كما لايعنى ذلك تغييرا فى سياسة استيراد السلع المتوفرة من الانتاج المحلى مثل البيض والفول والجبن الابيض والمحظور استيرادها .

وقد وافق مجلس الوزراء على خطة التركيب المحصولى الجديد لوزارة الزراعة وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام ان الخطة تتضمن تخصيص ١٣٥ مليون دولار لتمويل مشروعات الخدمة الزراعية الالية بالمحافظات و ٦٥ مليون دولار لتطوير طرق الصرف بالاراضى الزراعية تنفيذا للاتفاقات المعقودة بين مصر والبنك الدولى .

كما وافق على اقتراح وزارة الاعلام بتخصيص مسئول على مستوى عال بكل وزارة مهمته امداد وسائل الاعلام بكافة المعلومات وتسهيل مهمتها .. واشار وزير الاعلام الى انه فى ظل الديموقراطية يجب ان تتحمل كل مؤسسات الدولة مسئوليتها فى النشر والاعلام عن سياستها فى تحقيق مبدأ المصارحة الذى اكد عليه الرئيس حسنى مبارك .

وتقرر فى اجتماع المجلس منح قروض استثمارية لمشروعات الانتاج الزراعى والحيوانى على الاراضى الجديدة ووضع سياسة واضحة بالنسبة لتوزيع هذه الاراضى على شباب الخريجين وصغار المنتفعين وتيسير اجراءات تمليكها للمصريين فى الداخل والعاملين بالخارج .

كما تقرر تخصيص محافظة الجيزة والقليوبية لزراعة الخضر على ان تخصص محافظتا دمياط والبحيرة لزراعة الارز .

واضاف صفوت الشريف ان المجلس استعرض بالتفصيل برامج تطوير الخدمات للجماهير واوضح د . عاطف عبيد ان وزارة التنمية الادارية انتهت بالاشتراك مع مختلف الوزارات من حصر الخدمات التى تحتاج الى تطوير بحيث يشعر المواطن فى جميع انحاء الجمهورية بان الخدمات قد تحسنت ..

وهذه الخدمات هى التوثيق فى الشهر العقارى - واستخراج رخص السيارات وتصاريح العمل - وصرف المعاشات والتعويضات - والبريد - ومكاتب البريد والبرق والهاتف - ومكاتب الصحة واستخراج بدلات الفاقد لشهادات الميلاد .

وقال د . عاطف عبيد أن التطوير قد دخل فعلا حيز التنفيذ فى هذه الخدمات ويشمل نظافة اماكن العمال وتحسين اسلوب استقبال المواطنين وتحديد مدة تنفيذ الخدمة وتوفير اماكن لاستراحة المواطنين وتقرير نظام حوافز للعاملين ..

واعلن د . عاطف عبيد انه تم اعتماد ٣٠ مليون جنيه لتوفير الامكانات المادية والتجهيزات والحاسبات الالية .

وقرر مجلس الوزراء ان يتولى وزير التنمية الادارية مع الوزراء وضع جدول زمنى لعمليات التطوير التى تشمل كذلك خطوات اعطاء تراخيص انشاء المشروعات واجراءات التخليص على البضائع فى الموانى . بما فيها الاجراءات الجمركية .



محمد عزت بدوى

الحزب الوطنى الديمقراطى بدائرة الازبكية

محمد ابو عيطه امين الحزب والامناء المساعدون وهيئة المكتب ولجنة القسم وامناء الشياخات والواحدات الجماهيرية . وعبد الاله عبد الحميد رئيس المجلس الشعبى لحى عابدين يتقدمون بالتهنئة الخالصة للزميل الاستاذ محمد عزت بدوى عضو لجنة القسم بالحزب لترقيته وكيلا للوزارة مديرا للشئون الادارية بهيئة السكة الحديد .

صحف المغرب بقيـة ص (١)

وقالت صحيفة « الاتحاد الاشتراكى » ان اللاعبين المصريين لعبوا المباراة عازمين على الفوز وهاجموا منذ البداية وتميزوا بتماسك خطوطهم بينما لعب منتخب المغرب واضعا فى اعتباره لعب وقت اضافى على شوطين وهذا ماساعد الفريق المصرى خلال الشوط الاول على الوصول الى مرمى الزاكى وكانت العارضة هى اللاعب الثانى عشر فى فريق المغرب ..

واشارت الصحيفة الى انه لايمكن الاختباء وراء التحكيم فقد سبق ان عانى فريق المغرب من بعض الحكام الافارقة لكن المنتخب المغربى لم يقم فى هذه المباراة بشىء لزيارة مرمى ثابت البطل الا مرة واحدة عن طريق عزيز بو دربالة .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة انه لابد فى مثل هذه اللقاءات من منتصر ومنهزم ولابد ان نتقبل الهزيمة بروح رياضية كما لابد ان نتمنى للفريق المصرى الذى اثر جمهوره فريقا فى الاسكندرية كل التوفيق فى المباراة النهائية .

رئيـس الصين : صداقة مصر بقيـة ص (٤)

الحروب الاقليمية المختلفة سواء كانت كبيرة او صغيرة والتى وقعت معظمها فى العالم الثالث سواء كانت بسبب عدوان وتوسع القوتين العظميين او ما كان منها مستمرا لامد طويل دون وضع حد لها نتيجة تدخل وتورط القوتين العظميين فيها قد ترتب عليها الالام والمصائب على الدول المعنية فى العالم الثالث .

واضاف انه فى الوقت الراهن فان التنازع العنيف بين القوتين العظميين يشكل تهديدا للسلم والامن الدوليين بينما دول العالم الثالث هى التى تعانى منه اشد المعاناة .. لذا فان دول العالم الثالث تحمل رغبة أشد من غيرها فى احلال السلام وضد الحرب وارادة اقوى فى السعى وراء العدالة ومقاومة القوة الغاشمة .

نضال الامس واليوم

وقال الرئيس الصينى : لقد اختار العالم الثالث الذى أخذ على عاتقه المهمة التاريخية الجسيمة بحماية السلام العالمى قوة سلمية رئيسية فى عالمنا المعاصر .

واضاف انه فى سبيل اقرار السلام الدائم للعالم بذلت قوى العالم الثالث جهودها المضنية على مدى قرون طويلة تمثلت فى المبادرة بطرح المبادىء الخمسة للتعايش السلمى وعقد مؤتمر باندونج للدول الافرو اسيوية وتأسيس حركة عدم الانحياز وحماية الحقوق والمبادىء الواردة فى ميثاق الامم المتحدة .

وفى الحاضر فان نضال الدول العربية والشعب الفلسطينى بأشكاله المختلفة من اجل تحقيق الاهداف السامية المتمثلة فى استعادة الاراضى المغتصبة واسترداد الحقوق الوطنية ونضال الشعبين الكمبوتشى والافغانى لمقاومة العدوان والاحتلال العسكرى الاجنبى ونضال الشعوب فى الجزء الجنوبى من افريقيا ضد عنصرية سلطات جنوب افريقيا ومن اجل كسب استقلال ناميبيا ونضال شعوب امريكا الوسطى ضد التدخل الخارجى .

واشار الرئيس الصينى الى وحدة قضية الاستقلال والسيادة للدول باعتبار كل منها جزءا هاما من النضال العظيم الذى تخوضه شعوب العالم فى سبيل حماية السلام العالمى واكد ان هذه المسألة تجاوزت اهميتها الى حد كبير حدود بلد واحد ومنطقة واحدة .

واوضح ان شعوب العالم فى حاجة الى السلام كما ان احلال السلام يعتمد على الجهود المشتركة المبذولة لشعوب العالم بما فيها الصين ومتمشيا مع النمو والتطور المستمرين وان العالم الثالث لا يشكل قوة رئيسية لصيانة السلام العالمى فحسب بل هو ايضا عامل هام فى تدعيم التنمية المشتركة فى مختلف البلدان .

ان دول العالم الثالث تحتل رقعة واسعة النطاق ولديها كثرة فى السكان ووفرة الموارد وتملك امكانيات جبارة للتنمية كما انها حققت عددا غير قليل من منجزات ملحوظة فى السير لتطوير الاقتصاد .

وان الاقتصاديات العالمية مجموعة متكاملة يعتمد بعضها على البعض وان اقتصاديات الدول المتطورة والدول النامية فى العالم الثالث يرتبط بعضها بالبعض الاخر ارتباطا وثيقا .

الحاجة مشتركة للتعاون

وقال الرئيس الصينى ان العالم الثالث الذى تقطن به الاغلبية الساحقة من السكان العاملين بالتنمية ، وان الدول المتطورة ستواجه مشاكل فى توفير الموارد وتسويق البضائع واستثمار الاموال كما لا يمكن ان تحل من حيث الاساس المشاكل التى تنتظر منها حلولا عاجلة فى سرعة التنمية واعادة التنمية ولنا ان نقول فى انصاف وعدالة ان حاجة الدول المتطورة فى تعاون الدول النامية لا تقل ابدا عن حاجة الدول النامية فى تعاون الدول المتطورة .

ومن هذا المنطلق يمكننا ان نقول ان التنمية فى دول العالم الثالث هى مفتاح لتحقيق الازدهار الاقتصادى فى مختلف بلدان العالم . وفى سبيل تدعيم التنمية المشتركة لاقتصاديات مختلف البلدان فى العالم ظلت دول العالم الثالث تبذل جهودها الكبيرة فاقامت مجموعة الـ ٧٧ دولة واسست منظمات تعاون اقليمى بمختلف اشكالها علاوة على المبادرة بتطوير التعاون بين الجنوب والجنوب والحوار بين الجنوب والشمال وتقديم الدعم والمطالبة بشدة لتحقيق ذلك واقامة النظام الجديد وكل ذلك جاء فى اطار المقومات الهامة لهذه الجهود .

واكد الرئيس الصينى بشكل خاص ان مطالب دول العالم الثالث لاصلاح النظام الاقتصادى الدولى وجهودها فى هذا الاطار تشكل قوة عظيمة لتدعيم التنمية المشتركة للاقتصاد العالمى سواء فى الوقت الراهن او فى المستقبل البعيد .

وقال ان تطوير التعاون بين الجنوب والجنوب وتطوير القدرة الاقتصادية لدول العالم الثالث يعتبر من العناصر الهامة للنظام الاقتصادى الدولى الجديد وتدعيم المفاوضات والتعاون بين الجنوب والشمال .

ان قيام السلام يرتبط ارتباطا وثيقا بتحقيق الازدهار الاقتصادى وان النمو الاقتصادى فى العالم الثالث هو بمثابة نمو القوة السلمية العالمية .

لقد لاحظنا بسرور ان عددا متزايدا من البلدان المتطورة ومن رجال الراى والبصيرة انطلاقا من زاوية الارتباط بين السياسة والاقتصاد فى العالم يولى الان اهتماما بالغا للدور التاريخى الذى يلعبه العالم الثالث فى تدعيم السلام والتنمية العالميين بل ويعمل على توسيع التعاون مع العالم الثالث وان ذلك يعتبر بلاشك ظاهرة ايجابية وجديرة بالترحيب بها .

منظمات فعالة

وقال الرئيس الصينى اننا فى غاية الاهتمام بالنسبة الى دول العالم الثالث لاظهار دورها الكامل كالقوة الرئيسية لصيانة السلام العالمى وان دعم المشاركة هو تعزيز التضامن والتعاون فيما بينها لان تضامنها يعد مصدر القوة فى العالم الثالث كما ان تعاونها هو العامل الحاسم لجبروته .

وقد احرزت دول العالم الثالث تقدما ليس بقليل فى تعزيز تضامنها وتعاونها وان رابطة دول جنوب شرق اسيا واتحاد جنوب اسيا للتعاون الاقليمى ومنظمة المؤتمر الاسلامى ومجلس التعاون لدول الخليج العربية ، وجامعة الدول العربية ، ومنظمة الوحدة الافريقية ، ومجموعة كونتا دورا . وغيرها من المنظمات الفاعلة والنشطة من شانها ان تضطلع بدور مفيد للحفاظ على السلام والاستقرار فى المناطق التى تقع فيها وتعزيز التعاون بين البلدان المعنية .

اننا اذ ندرك بان النزاعات الموروثة من التاريخ او الناشئة حديثا ما زالت قائمة بين بعض بلدان العالم الثالث فرجو من البلدان المعنية ان تضع الوضع العام فوق كل الاعتبارات وتحل هذه النزاعات حلا ملائما وفقا للمبادىء الخمسة للتعايش السلمى وانطلاقا من الاحترام المتبادل والتفاهم واجراء المفاوضات السلمية .

نؤيد عدم الانحياز

واكد الرئيس الصينى انه يمكن ابعاد الفرصة التى تتيح تدخل قوى خارجية عن النزاعات وانهاء تباعد الاطراف المعنية الناتج عن تلك النزاعات وخلق الظروف المناسبة لتطوير التعاون فيما بينها على اساس المنفعة المتبادلة والاخاء .

وقال ان الصين دولة اشتراكية نامية ويعتبر الاستمرار فى تعزيز التعاون مع دول العالم الثالث مضمونا رئيسيا للسياسة السلمية الصينية المستقلة التى تثابر الصين على انتهاجها ومرتكزا اساسا لاعمالها فى الشئون الخارجية .

ان نفس المعاناة التاريخية والمهمة الحالية المشتركة قد ربطتا الصين وسائر دول العالم الثالث اوثق الارتباط مصيريا .. فى تبادل التعاطف والتاييد فى قضية حماية السلام العالمى ودفع التنمية المشتركة .

لقد ظلت الصين تحيا فى ثورتها وبنائها بتضامن وتاييد من دول العالم الثالث الغفيرة كما تتخذ من جانبها على الدوام حماية مصالح وحقوق العالم الثالث باعتباره واجبا لاتحيد عنه .

اننا نؤيد دول العالم الثالث فى نضالها العادل ضد الاستعمار والامبريالية والعنصرية والسيطرة وجهودها من اجل صيانة استقلال الوطن وانعاش الاقتصاد القومى وبناء البلاد .

كما نؤيد الاهداف والمبادىء لحركة عدم الانحياز واننا نلتزم التزاما دقيقا بالمبادىء الخمسة للتعايش السلمى فى علاقاتنا مع دول العالم الثالث وجميع البلدان فى العالم فلن نتدخل فى الشئون الداخلية للدول الاخرى .

وقال رئيس الصين أننا نؤيد تأييدا حقيقيا مطالب دول العالم الثالث فى إصلاح النظام الاقتصادى الدولى ونبذل اهتماما بالغا للعمل على إستمرار الاتصالات الاقتصادية والتعاون السلمى معها .

وأضاف أن رئيس مجلس الدولة الصينى شواين لاى الراحل تقدم قبل أكثر من عشرين سنة مضت بالمبادىء الثمانية المتعلقة بتقديم المساعدات الصينية لدول أخرى .

ومنذ ثلاث سنوات طرح رئيس مجلس الدولة توصيات نيابة عن العاصمة الصينية للمبادىء الاربعة المتمثلة فى المنفعة المتبادلة والتركيز على النتائج العملية وتوزيع أشكال التعاون الى تنمية مشتركة لتكون منهج عمل لتطوير تعاون بين الجنوب والجنوب .

وسوف تواصل الصين سيرها على هذه المبادىء وتطبيقها بثبات ودون تردد

أن الصين تنتمى الى العالم الثالث وذلك ليس فى الوقت الحاضر فحسب بل فى المستقبل أيضا حتى ولو زادت قوتها فيما بعد .

وأضاف أن الصين تقف الى جانب دول العالم الثالث الى الابد لايمان راسخ . وموقف ثابت لحكومة الصين وشعبها صدقتنا صمدت للاختبار .

وقال الرئيس الصينى أن مصر دولة هامة فى العالم الثالث وإحدى الدول المؤسسة لحركة عدم الانحياز وقد قدمت جهودا ودية ومساهمات حيوية فى سبيل حركات التحرر الوطنى الافريقية والعربية ومن أجل إحلال السلام فى الشرق الاوسط وفى العالم مما كسب التقدير والاعجاب من قبل الشعب الصينى وشعوب العالم .

أنه فى الذكرى الحادية والثلاثين لاقامة العلاقات الدبلوماسية بين الصين ومصر وعلى مدى ثلاثين سنة مضت شهدت علاقات التعاون الودية القائمة بين البلدين تطورا سريعا فى المجالات المختلفة .

أن الصداقة الصينية المصرية قد صمدت أمام الاختبارات الهوجاء الدولية العاتية وأكد شعبا البلدين بأخلاص الثقة فى مواصلة تعزيز وتطوير علاقات التعاون الودى القائمة بين الصين ومصر فى كافة المجالات .

أننا نتطلع الى المستقبل تحدونا ثقة تامة اتجاه العلاقات الصينية المصرية التى سوف تتطور بكل تأكيد الى مستوى جديد فى تقدم الجهود المبذولة من طرفينا .

وقال الرئيس الصينى : لقد نهض العالم الثالث العظيم سياسيا وحتما ستنهض دول العالم الثالث إقتصاديا وعلميا وفنيا وثقافيا طالما إستمرت على السياسة السلمية التنموية إنطلاقا من ظروفها الواقعة والعمل على تقوية الذات دون توقف وتوطيد التعاون فيما بينها وبفضل التأييد من جانب شعوب مختلف البلدان فى العالم .

إن شعوب العالم الثالث التى سبق لها أن أقامت سور الصين العظيم والاهرامات وغيرها من العجائب المنقطعة النظير فى المعمورة تستطيع أيضا بكل تأكيد أن تقدم مفاخر يتباهى بها عصرنا وأن تسجل مساهمات جديدة أكثر توفيقا وإشراقا فى سبيل السلام وتنمية العالم ومن أجل حضارة وتقدم البشرية .. وشكرا لكم .

مبـارك ولى شيـان بقيـة ص (١)

للشعب الصينى . ولقد سبق ان قلت ان مصر اول دولة اعترفت بالصين الشعبية وهذا يدل على عمق الصداقة بيننا وبينهم . واعرب الرئيس مبارك عن شكره للصين حكومة وشعبا .

واعرب الرئيس مبارك عن شكره الجزيل للصين على تعاونها مع مصر فى مجالات كثيرة . وقال ان هناك تطابقا فى وجهات النظر .

وقد اكد الرئيس مبارك عقب وضع حجر الاساس ضرورة الاهتمام بالمنطقة المحيطة بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات والحفاظ على رونقها وعدم اقامة أية مبان مجاورة لهذا المركز .. وكذلك ضرورة التنسيق بينه وبين النصب التذكارى من الناحية الفنية .

ثم توجه الرئيسان الى جموع العمال والمهندسين والفنيين العاملين فى المشروع لتحيتهم .

إعلانات صغيرة

مناقصات

الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

تعلن الهيئة عن المناقصات العامة التالية :

- مناقصة عامة لتوريد وتركيب ثلاث محطات رفع كهربائية لرفع المياه من نهر النيل جلسة ١٩٨٦/٤/٥ وثمن الكراسة عشرة جنيهات مع ضرورة تقديم صورة من بطاقة مقاولى قطاع خاص مجددة .

- مناقصه عامة لتوريد عدة والات خاصة بورش العمرات العمومية الخاصة بالهيئة جلسة ١٩٨٦/٤/٧ وثمن الكراسة عشرة جنيهات .

- مناقصة عامة لتوريد قطع غيار سيارات « فوزو - انترناشيونال ديزل فيات قلابة بريمة كالبريزى - جرارات ابرو » جلسة ١٩٨٦/٤/٩ وثمن الكراسة عشرون جنيها .

- مناقصة عامة لتوريد قطع غيار سيارات « مازدا - بيك اب - داتسون - شيفروليه » جلسة ١٩٨٦/٤/١٢ وثمن الكراسة عشرون جنيها .

- مناقصة عامة لتوريد سيارات « بيك اب » كابينة مفردة جلسة ١٩٨٦/٤/١٤ وثمن الكراسة عشرون جنيها وتطلب كراسات الشروط والمواصفات على طلب مدموغ من ادارة المشتريات بمقر الهيئة عمارات ٢٣ يوليو عمارة ٣ ب ميدان الخازندارية والتامين الابتدائى للمناقصة الاولى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء والتامين الابتدائى لباقى المناقصات ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين أو بعد فتح المظاريف وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف ٨٦/٢٦٠٧

محافظة البحيرة
مشروع التسمين والالبان سيدى غازى
مزارع الامل - عاداه

يعلن المشروع عن طرح مناقصة عامة لتوريد ٤٠٠ طن (اربعمائة طن) دريس مكبوس لعام ١٩٨٦ وتقدم العطاءات فى موعد غايته الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٤/٢٠ موعد فتح المظاريف بمقر المشروع بالعنوان عاليه على النموذج المعد لذلك بكراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات ومرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ٨٦/٢٦٢٣

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز ومدينة ايتاى البارود
ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية بمركز ومدينة ايتاى البارود عن اعادة طرح عملية تعديل وتنظيم مفارق ايتاى البارود الطريق السريع مصر الاسكندرية وذلك فى مناقصة عامة لمقاولى القطاعين العام والخاص وتحدد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٦/٤/٥ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام الوحدة المحلية . وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ وقدره ٣٠ جنيها تسدد على خزانة الوحدة المحلية مع تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مناقصات

شركة مطاحن مصر الوسطى ص.ب ١٣ المنيا
مناقصة عامة رقم ١٥ لتوريد لوحة توزيع ضغط منخفض

تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٦/٤/٩ مصحوبة بالتامين الابتدائى ٢٪ وصورة من البطاقة الضريبية والكتالوجات لتوريد لوحة توزيع ضغط منخفض وترسل العطاءات برسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة بالعنوان عالية ويكتب على المظروف من الخارج المناقصة العامة رقم ١٥ جلسة ١٩٨٦/٤/٩ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الشركة بحوالة بريدية عادية او بشيك مقبول الدفع او نقدا بمبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد وسوف لايلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد والغير مصحوبة بالتامين

مزايدات

الهيئة العامة لنقل الركاب بالاسكندرية - ٣ ش افلاطون بالشاطبى

تعلن عن مزايدة بالمظاريف المغلقة للترخيص باستغلال بوفيه مبنى مجمع ادارات الهيئة بالشاطبى المكون من دور ارضى وستة ادوار علوية وذلك لمدة ثلاث سنوات من تاريخ التعاقد وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٤/١٥ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات مقابل خمسة جنيهات للنسخة من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه وتطلب على طلب مدموغ فئة عشرون قرشا يضاف اليها ٢٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد

للبيع

شركة ابو قير للصناعات الهندسية (مصنع ١٠ الحربى سابقا)

تعلن عن اعادة طرح بيع مخلفات الصفيح السابق طرحها بلجنة ٨٦/٣/١١ الى جلسه اخرى تحدد لفتح مظاريفها يوم الثلاثاء ٨٦/٣/٢٥ الساعة ١٢.٣٠ ظهر طبقا لكراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من ادارة المبيعات مقابل اثنين جنيها

اجتماعات واخبار

الجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين بالجمارك بالاسكندرية

تقرر دعوة انعقاد الجمعية العمومية العادية الثالث يوم الاحد ١٩٨٦/٣/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الجمعية باى عدد من الاعضاء وذلك للنظر فى جدول الاعمال

رئيس مجلس الادارة

أشخاص مفقودون



تغيب محمود محمد مستجاب ٣٧ سنة يطلق لحيته برجاء الاتصال ٧٧٠٥٥٠ دبروط الشريف اسيوط شارع الحدادة

مباريات وبرامج رياضية

فى الثالثة من مساء الاحد تقدم القناة الاولى مباراة كرة القدم بين الاهلي والقوات المسلحة وتقدم القناة الثانية فى الخامسة والنصف مساء غد فى برنامج الاسبوع الرياضى .. تعليقات على بطولة افريقيا فى كرة القدم والماء .. وفى الثامنة والربع من مساء الاثنين فى القناة الثانية يقدم برنامج الكرة فى اسبوع تحليلا لبطولة كاس الامم الافريقية .. ويقدم برنامج ٣٠ دقيقة رياضة فى الخامسة والربع من مساء الثلاثاء مهرجان المدارس الابتدائية بمحافظة المنوفية التى اشتركت فيه ١٨ مدرسة


لقطة من فيلم روكي سهرة برنامج اوسكار الخميس

فيلمى روكى فى سهرتى الخميس والجمعة

برنامج اوسكار .. يقدم فى سهرة الخميس القادم بالقناة الثانية .. الجزء الاول من فيلم روكى .. وفى سهرة الخميس يقدم الجزء الثانى .

هذه هى المرة الثانية التى تذيع فيها القناة الثانية الجزء الاول من مجموعة افلام روكى والتى بلغت حتى الان اربعة اجزاء ولعلها المرة الاولى التى تقدم بها السينما الامريكية اربعة أفلام لموضوع واحد .

الفيلم انتاج ١٩٧٦ . سيناريو وبطولة سلفستر ستالون .. الذى يعتبر حاليا اغلى نجم فى السينما الامريكية بعد نجاح مسلسلى افلام روكى ورامبو .. الجدير بالذكر ان ممثلى الفيلم الاول هم برجس ميرديث الذى يقوم بدور المدرب برت يانج الذى يقوم بدور شقيقة البطل ربتاليا شاير حبيبة وزوجة البطل فيما بعد لم يتغير فى ان الافلام التالية وكل الذى تغير هو المخرج حيث اخرج جون افيلد سيمون الجزء الاول وتولى سلفستر اخراج باقى الاجزاء .. كما ان مدة كل من الجزء الاول والثانى ١١٩ دقيقة وبين كل جزء الجزء الذى يليه ثلاث سنوات .

وقد فاز الجزء الاول بأوسكار احسن تصوير واحسن اخراج بينما رشح لسبع جوائز اوسكار اخرى .


ليلى طاهر

قابيل وهابيل على الجسر

تذيع القناة الاولى فى الفترة المسائية .. المسلسل العربى الجديد .. الجسر (١٤ حلقة) بعد إنتهاء مسلسل .. للماضى ذكرى .

الجسر .. مسلسل بطولة عزت العلايلى ، ليلى علوى . ليلى طاهر ، محمود المليجى ، أنور إسماعيل . كمال حسين ، فاروق فلوكس ، مجدى إمام . سهام فتحى . أحمد نبيل ، إنعام سالوسة . تأليف وسيناريو وحوار مصطفى بركات وإخراج محمد عبد السلام .

المسلسل .. تم تصويره منذ ثلاث سنوات وسبق إذاعته فى جميع الدول العربية .. وهو يتناول قضية الخير والشر من خلال معالجة جديدة للشقيقين قابيل وهابيل ..

القناة الأولى

مخرج التنفيذ مجد الدين خيرى يوسف الشال
المذيعات نجاة الغسيلى نجوى عزاد نادية فراج
محررة البرنامج اميرة عباس

١١,٠٠ الافتتاح
١١,٠١ القرآن الكريم
ماتيسر من سورة «الانبياء»
تلاوة الشيخ فؤاد العروسى
١١,٠٧ برنامج من اقوال الصحافة .
١١,١٧ برنامج المرأة (ست البيت)
تقديم منال شوقى
اخراج ميرفت النمرسى
شرح للمعدات والاجهزة الكهربائية التى تستخدم فى المنزل والتوفير فى استهلاك الكهرباء .
١١,٣٠ برنامج الاطفال بيت العرائس
تقديم سامية شرابى
اخراج احمد وهيدى فقرة عن السيرك
١١,٥٠ النشرة الاخبارية .
١٢,٠٠ برنامج (الدين المعاملة)
المتحدث د . خالد جنديه الموضوع عن الصلاة وكيف شرعت فى الاسلام .
١٢,٠٣ موعد اذان الظهر
١٢,٠٧ من اقوال الرسول .
١٢,١٣ ختام الفترة الصباحية
٢,٣٠ افتتاح الفترة المسائية .
٢,٣١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة غافر
تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
٢,٤٣٥ اغنية ادخلوها امنين لشادية
٢,٥١ الانتقال لاذاعة خارجية من ستاد القاهرة لاذاعة مباراة كرة القدم بين المغرب وساحل العاج فى الدور قبل النهائى فى بطولة كاس الامم الافريقية تعليق ميمى الشربينى
اخراج عبد الكريم ابو سيف
٣,٣٠ موعد اذان العصر
٣,٥٢ بين الشوطين اغنية ست الحبايب محمد عبد الوهاب
٥,٠٣ برنامج شموع تقديم سهام صبرى
اخراج ثناء منصور حلقة خاصة عن الاديب الكبير عباس محمود العقاد بمناسبة ذكرى رحيله ويستضيف الاديب جلال العشرى وحافظ محمود شيخ الصحفيين . ود . مختار الوكيل .
٥,٤٨ برنامج المجلة الصحية .
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية تتضمن نشرة الاخبار ورسالة عمان .
٦,٠٦ موعد اذان المغرب .
٦,١٠ من اقوال الرسول .
٦,٢٥ برنامج عالم الفضاء والطيران
تقديم مشيرة كفافى اخراج حسن الصغير
حلقة خاصة مع اللواء على زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى وحديث حول احدث الاجهزة الالكترونية والرادارية التى استحدثت لتسهيل حركة هبوط واقلاع الطائرات
٦,٣٩ برنامج كتاب فى حياتى
تقديم عادل معاطى
اخراج فايز شلبى
يعرض كتاب الشعر الافريقى وحديث مع د . احمد عثمان استاذ الكلاسيكيات والدراما بجامعة القاهرة عن العلاقة بين الاسطورة والملحمة والتاريخ والفرق بين الشعر الملحمى والغنائى
٧,٢٣ موعد اذان العشاء
٧,٢٧ من اقوال الرسول
٧,٢٨ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى (للماضى ذكرى) تاليف د . ميرة ابو الفتوح بطولة خالد زكى هالة فؤاد صبرى عبد العزيز نبيل نور الدين اخراج احمد عثمان
٨,٢٥ برنامج الموسيقى العربية تقديم د . رتيبة الحفنى اخراج امال عزت
حلقة خاصة فى ذكرى رحيل سيد درويش وفقرات باورد على فل وياسمين حرج على باب حلوة دى قامت تعجن ياعشق للنبى سالمة ياسلامه وانا هويت
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة
٩,٢٥ برنامج العلم والايمان اعداد وتقديم د . مصطفى محمود اخراج ابراهيم عكاشة حلقة عن الهرمونات فى الجسم البشرى ووظيفتها وكيفية اذابه فى خلايا الجسم
١٠,٢٢ السهرة مع مسرحية حالة حب بطولة فؤاد المهندس شويكار عبد المنعم مدبولى ميمى شكيب اخراج عبد المنعم مدبولى
١,١٩ برنامج صحافة وانباء
١,٢٧ القرآن الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد عبد الحليم سلامة
١,٣٤ السلام الوطنى ختام

تسهر غدا مع سهرة منوعات خاصة بمناسبة عيد الام .. اعداد نادر ابو الفتوح واخراج محمد عبد النبى

برامج تشاهدها فى عيد الام

• فى الخامسة الا ربع من مساء الغد تقدم القناة الثانية حلقة خاصة بمناسبة عيد الام .. يستضيف البرنامج عفاف شعيب ووالدتها والفنانة كريمة مختار والشاعر عبد الوهاب محمد وابنته وافضل مانظمه فى حب مصر واغانى للاطفال اخراج عباس شعبان وتقديم كاميليا العربى .

وفى السادسة والربع تقدم القناة الثانية برنامج خاص عن عيد الام يتضمن لقاءات مع مصطفى امين الام المثالية ام معوقة . ام الشهيد . عميدة كلية التربية الموسيقية واغانى لشادية . ياسمين الخيام عفاف راضى عايدة الشاعر . عماد عبد الحليم البرنامج تقديم سامية الاتربى اخراج عبد المنعم حافظ

وتقدم ادارة الشباب فى القناة الاولى . عقب انتهاء مباراة مصر والمغرب برنامجا بعنوان دعوة للانتباه يناقش خلاله الدعوة التى وجهها الكاتب الصحفى صلاح منتصر لعودة المراة الى منزلها لرعاية اطفالها واستفتاء حول هذا الراى ولقاء مع الدكتورة نفيسة عليش استاذة التربية عن رايها فى ضرورة وجود الام فى المنزل لرعاية اولادها البرنامج اعداد فاتن نجم واخراج عبلة منصور

وفى الرابعة من مساء السبت يقدم برنامج حواديت تمثيلية عن ام قامت بتربية اولادها عقب وفاة والدهم وتفوقهم فى الدراسة اخراج حازم احمد عيسى .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
٥,١٠ برنامج الاطفال (كارتون) .
٥,٢٠ برنامج أ . ب مصر .
٥,٣٠ حلوة يابلدنا .
٥,٤٠ ريبورتاج .
٥,٥٠ حادث الاسبوع .
٦,٠٠ نجوم على العرش .
٦,٣٠ غدا تقول الصحافة .
٦,٤٠ دليل المشاهد .
٦,٥٠ البرامج التعليمية
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٧,٥٠ لكل عروسين .
٨,٢٥ الفيلم العربى عفريت مراتى بطولة شادية صلاح ذو الفقار اخراج فطين عبد الوهاب .
١٠,٢٥ القرآن الكريم وختام .

القناة الثانية

مخرج التنفيذ/ سمير سالم
المذيعتان/ انوار كمال امانى زكى
محررة البرنامج/ شادية زكريا

٣,٠٠ الافتتاح
٣,٠١ برنامج (فى نور القرآن الكريم)
تلاوة الشيخ على حجاج السويسى
تفسير محمد كمال جعفر
الموضوع/الصدق
٣,١٢ عرض سريع للبرامج
٣,١٤ الفيلم العربى (الحياة الحب)
بطولة ليلى مراد .. يحيى شاهين .. محمود المليجى ..
اخراج سيف الدين شوكت ..
يحكى الفيلم عن ليلى الممرضة التى تتعرف على الضابط عادل اثناء عملها فى مستشفى حربى وتحبه .. فى الوقت الذى يحبها فيه الدكتور توفيق .. ويذهب عادل الى الحرب وخلال ذلك يصلها خبر وفاته وتصاب بصدمة شديدة .. وتجد بجانبها الدكتور توفيق الذى يفاتحها فى امر الزواج .. ولكنها تعلم بطريق الصدفة ان عادل لم يمت وانه اصيب بالشلل .. الذى جعله يفضل العزلة عن الجميع .. وان شفاءه متوقف على اجراء عملية جراحية خطيرة .. ويظل الدكتور توفيق حائرا بين واجبه كطبيب وعاطفته كمحب ..
٣,٣٠ حلول موعد اذان العصر
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٥,٤٧ اغنية .. ست الحبايب .. لفايزة احمد واغنية .. تعيش وتفتكرنى .. لوردة
٥,٥٦ برنامج (طبيبك الخاص)
تقديم/مصطفى العنانى
اخراج/رضا ابراهيم
يستضيف د . محمد شوقى كمال استاذ جراحة التجميل بجامعة القاهرة .. ودور جراحة التجميل فى علاج السمنة والحديث فى اجهزة التجميل ..
٦,٠٦ حلول موعد آذان المغرب
٦,١٣ برنامج (صوت الموسيقى)
تقديم د . سميحة الخولى
اخراج سيد ابوالهدى
الحلقة عن عظماء قادة الاوركسترا
٦,٥٨ البرامج التعليمية
الكأس لمين .. مباراة بين مدرسة روض الفرج بنات ومدرسة شبرا بنين
تقديم/سميحة الحسينى
اخراج/سرورة مصبح
٧,٢٣ حلول موعد آذان العشاء
٧,٤٠ تعليم زراعى .. زينة الاستر ليزيا
تقديم/فاروق تقى الدين
اخراج/محمد على حامد
٨,٠٥ النشرة الجوية
٨,٠٩ برنامج (فى مثل هذا اليوم)
تعليق/احمد فؤاد معاذ
اخراج/محمد النشار
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٣ المسلسل الاجنبى Falcon Crest .. وحلقة بعنوان Broken Promises
٩,١٥ نشاهد غدا
٩,١٩ برنامج (خمسة سياحة)
تقديم/جانيت فرج
اخراج/مصطفى الازرق
حلقة عن الصين .
٩,٢٤ برنامج اوسكار .. يقدم الفيلم الامريكى - DARK NICTORY .. الانتظار المظلم بطولة .. إليزابث مونتجمرى .. وانتونى هوبكنز .. وميشيل لى .. واخراج روبرت باتلر .. انتاج ١٩٧٥ ..
يحكى الفيلم عن منتجة تليفزيونية تكتشف انها مصابة بمرض خطير لاشفاء منه .. وترتبط بقصة حب مع الطبيب الذى يعالجها ..
نالت اليزابث مونتجمرى جائزة احسن ممثلة عن دورها فى هذا الفيلم .. وكانت السينما الامريكية قد تناولت هذا الموضوع مرتين قبل ذلك احدهما عام ١٩٣٩ بنفس الاسم ومرة اخرى عام ١٩٦٢ بعنوان ساعات مسروقة ..
البرنامج اعداد/يوسف شريف رزق الله
تقديم/سناء منصور
اخراج/سليمان خليل
١١,٤١ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٠٦ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة/ابراهيم
تلاوة الشيخ/شعبان الصياد
١٢,١٥ السلام الوطنى/ختام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى نزهة .. بطولة المنز والامريكى . الفيس بريسلى .

برامج التليفزيون الاسبوع القادم

فاتن حمامة وسهرة فيلم امبراطورية م .. الاحد

أفلام عربية

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم لم العروسة .. بطولة تحية كاريوكا ، سميرة احمد . عماد حمدى ، حسن يوسف واخراج عاطف سالم .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. للقناة الاولى .. فيلم امبراطورية م . بطولة فاتن حمامة واحمد مظهر اخراج حسين كمال .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم الحفيد بطولة كريمة مختار . ميرفت امين . نور الشريف . عبد المنعم مدبولى واخراج عاطف سالم .

● الاربعاء ١٠,٠٠ مساء القناة الثانية .. فيلم البيت السعيد .. بطولة حسين صدقى . ماجدة . حسن فائق .. واخراج حسين صدقى .

الدكتور محمد شوقى نجم السهرة

يستضيف برنامج نجم وسهرة يوم الاثنين الدكتور محمد شوقى استاذ جراحة التجميل بجامعة القاهرة الذى يختار اغانى صورة لعبد الحليم حافظ ياحبيبتى يامصر لشادية نبذة نعيروز ومشاهد من فوازير رمضان ومسرحيتى السكرتير الفنى ومدرسة المشاغبين فيلم ابو حلموس وجزء من امسية كرمة بن هنى د . فاتن حمامة ومحمود يسين ورقصتى موشحات لفرقة رضا ونيمبوطية للفرقة القومية واهداف مباراة الاهلى والزمالك .. البرنامج اخراج نبيل النحراوى .

باليه جيزيل

غدا .. يعرض برنامج فن الباليه فى القناة الثانية .. باليه جيزيل .. اداء فرقة باليه القاهرة . يروى الباليه قصة حب بين شاب وشابة .. يحدث انها توفت .. ويزور قبرها .. ويخرج طيفها للحبيب فى لقاء خيالى .. !

فى مثل هذا اليوم

يقدم برنامج فى مثل هذا اليوم . الذى تذيعه القناة الثانية يوميا فى الثالثة وسبع دقائق .. مجموعة من الفقرات الطريفة .

يعرض البرنامج اليوم .. احتفال مصر بعيد الام .. ويعرض غدا إنشاء جامعة الدول العربية (١٩٤٥) ويوم السبت انشاء دار الكتب (١٨٢٠) .

ويوم الاحد حرب فيتنام واثارها (١٩٧٥) ويوم الاثنين السادات يسافر لواشنطن لتوقيع اتفاقية السلام (١٩٧٨) وذكرى المطرب محمد فوزى الشاعر ابراهيم ناجى ويوم الثلاثاء وفاة الموسيقى محمد القصبجى (١٩٦٦) ويوم الاربعاء وفاة بيتهوفن (١٩٢٧) وموعد الاديب تنس ويليامز (١٩١٤) .

محمد صبحى فى مشهد من مسرحية الهمجى

الهمجى .. فى نادى المسرح

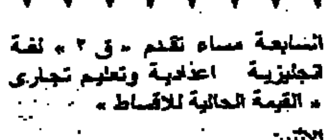
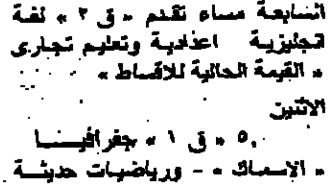
فى الثامنة والربع مساء السبت فى القناة الاولى .. يقدم برنامج نادى المسرح حلقة خاصة عن مسرحية الهمجى .. تناقش المسرحية قضية .. حضارة الانسان فى العصر الحديث .. وهل اصابه التقدم بالفعل ام انه لايزال متخلفا وبدائيا .. همجيا فى تصرفاته كما كان منذ الفى عام ..؟

البرنامج تقديم سميحة غالب واخراج فايز شلبى .

تحطمت المراة فى نادى السينما

يذيع برنامج نادى السينما فى سهرة السبت بالقناة الاولى .. الفيلم الامريكى تحطمت المراة بطولة اليزابيث تايلور روك هدسون كيم نوفاك جيرالدين شابلن .. عن قصة اجاثا كريستى .. كان من المقرر اذاعة الفيلم منذ اسبوعين . ولكنه تأجل


اليزابيث تايلور وروك هدسون فى سهرة السبت

المـــرأة فى عيـــد الام

مجلة المراة .. تقدم غدا حلقة خاصة بمناسبة عيد الام .. تلتقى فيها بالامهات المثاليات .. صاحبة مخبز فى الغردقة تقوم بالعمل مع بنتها . الام المثالية فى محافظة الاسكندرية . وحديث مع شهداء حجازى المشرفة على رعاية الاحداث باعتبار انها ام لهم جميعا

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « لاتدركه الابصار وهو يدرك الابصار » .

جامع الاحاديث

يعرض برنامج المكتبة الاسلامية فى الرابعة والنصف من مساء غد .. فى القناة الثانية .. كتاب جامع الاحاديث للامام السيوطى .. يعرض الكتاب احمد عبد الرحيم السايح .

البرامج التعليمية

السبت
٥,٠ « ق ٢ » لغة عربية « المجد للكواكبى » .. الجزء الثانى .. وطبيعة « الدائرة المهتزة » ث ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ٢ » .. لغة عربية اعدادية « الاختصاص .. الاغراء .. التحذير » .. وتعليم زراعى « اقتصادى زراعى »

الاحد
٥,٠ « ق ١ » لغة انجليزية « افعال وعبارات » .. وتاريخ طبيعى « الذباب والبعوض » ث / ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » لغة انجليزية اعدادية وتعليم تجارى « القيمة الحالية للاقساط » .

الاثنين
٥,٠ « ق ١ » جغرافيا « الاسماك » - ورياضيات حديثة ث / ع - وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » علوم .. اعدادية « الاذن فى الانسان » .. وتعليم صناعى .. « دوائر التليفزيون »

الثلاثاء
٥,٠ « ق ١ » فلسفة .. وكيمياء « خطوات صناعة الكحول الايثيلى » ث / ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » رياضيات اعدادية « جبر » وتعليم تجارى - قانون العاملين المدنيين بالدولة » .

الاربعاء
٥,٠ « ق ١ » لغة فرنسية « ادوات الربط » .. ورياضيات تقليدية « الكرة مع باقى الاجسام » ث ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » جغرافيا .. اعدادية « الصناعة فى مصر » .. وتعليم صناعى « ماكينة الهوب » .

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم اجازة عيد الميلاد .. بطولة جين كيلى ودينادربين .. عن رواية للكاتب البريطانى الشهير سومرست موم .. وتدور احداثها حول ميسون الطيار الذى يسافر الى سان فرانسيسكو واثناء السفر تهبط طائرته اضطراريا .. وتبدأ احداث مثيرة .

● الجمعة ٩,٤٥ القناة الثانية .. فيلم (نزهة) بطولة الفيس بريسلى وتدور احداث الفيلم .. حول صديقين .. ينتحل احدهما شخصية الاخر .. ويلتقى مع فتاة جميلة .. وتبدأ مجموعة من المفارقات الكوميدية .

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم بيت الدمية .. بطولة جين فوندا وادوارد فوكس .. اخراج جوزيف لوزى عن مسرحية هنريك ابسن التى تحمل نفس الاسم .. وتدور الاحداث حول نورا التى تعيش مع زوجها هملر المرشح ليصبح مديرا للبنك الذى يعمل فيه .. وهو يعامل زوجته كما كانت دمية جميلة .. ولايشعر بآدميتها .. مما يعرض مصير الاسرة للخطر .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم عزيزتى روث .. بطولة وليم هولدن ومونا فريمان .. يحكى الفيلم عن اسرة مكونة من الوالدين وفتاتين جميلتين .. تتعرف احداهما على ملازم بالجيش ويرغب فى الزواج منها .. ولكن الاب يرفض .. ومع ذلك تحاول ان تقنع والدها .

● الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم من مجموعة مسترى موفى .. ويعرض الفيلم لجريمة غامضة قتل فيها العازف المشهور .. ويتهم بقتله زميله فى الاوركسترا .. ويبدأ ماكلوميرن التحرى عن القاتل الحقيقى .

النقود

فى التاسعة والنصف من مساء السبت فى القناة الثانية .. يعرض برنامج ايام .. حلقة من العملات المصرية .. الحديثة والقديمة . ويلتقى فيها بمجموعة من هواة العملات الاثرية ولمحة عن العصر الذى تمثله هذه العملات وكيف انها تعكس التاريخ الاجتماعى والاقتصادى لهذه الفترات التاريخية .

اليوم .. مجنون ليلى .. على المسرح القومي

عادل هاشم : الخليفة حرضني على قتل قيس

كتب - حامد ابراهيم

□ اليوم يرتفع ستار المسرح القومي عن مسرحية « مجنون ليلى » رائعة أمير الشعراء احمد شوقي واخراج الدكتور عادل هاشم

خشدت سميحة أيوب لهذه المسرحية أبرز نجوم المسرح القومي : رشدى المهدى ، مراد سليمان ، محمد خيرى ، محمد علاء الدين ، ابراهيم الشرقاوى ، خالد الذهبى ، فاروق عيطة ، عبدالوهاب الحميدى مع نجمة القومي عفاف حمدى والفنانة نهير أمين .. وتقدم سميحة أيوب في أول بطولة مطلقة كلا من الوجهين الجديدين .. نيرمين كمال في دور ليلى وتوفيق عبد الحميد في دور قيس .

بطلا المسرحية .. نيرمين كمال وتوفيق عبد الحميد تخرجا معاً في كلية حقوق عين شمس عام ٧٩ ولعبا معاً بطولة كل المسرحيات اثناء الدراسة على خشبة المسرح الجامعي .. كما تخرجا معاً في معهد الفنون المسرحية ولعبا معا بطولة كل مسرحيات مهرجان المعهد ومشاريع التخرج ..

قام بتصميم ديكورات وملابس المسرحية الفنانة الكبيرة فاطمة الزهراء .

ـ ويقول المخرج :

● عندما أخرجت «مجنون ليلى» عام ٨٢ .. كان على الحجار يمثل فيها ويغني ، وقد لجأت إلى الغناء في هذه الحالة لكي «أخفف» من وقع شعر شوقي الدسم فكريا وفنيا على المتلقي العادي ولأن الشعر أيضاً يلتزم قافية واحدة وبالتالي لايخدم الدراما بمفهومها العلمي والفني ..

وفي هذه المرة أقدمها بشكل درامي «بعيد عن الغناء» .. حيث تثير المسرحية الكثير من القضايا المعاصرة .. وهذا يعني أن « الرؤية » لم تتغير .. ولكن «الاسلوب» .. فقط هو الذي تغير ..

□ أنت «متهم فنيا» بقتل قيس على خشبة المسرح .. وهو مالم يرد صراحة في نص المسرحية .. مارأيك ؟؟! ..

● أولا .. لست مقتنعا بأن قيسا مات كمداً ووجداً من الحب .. ولكن هناك بالتأكيد من أماته .. يعني ثمة ضرورة منطقية طبيعية ودرامية أيضاً .. كما أن أحداث المسرحية «تشي» بذلك في أكثر من موضع .. إن شخصية غريم قيس في حب ليلى تشي به عند الخليفة ، كما تشي أيضا بميوله تجاه الحسين .. ومن هنا فقد أباح الخليفة دم قيس .. فقد فعل ذلك ليس لمجرد كون قيس عاشقا بل لأن وراء ذلك أشياء وأشياء .

وفي الحقيقة فإن الخليفة بسلوكه هذا قد «حرضني فنيا ودراميا» على قتل قيس لأن ذلك يضبط أيضا طبيعة الدراما كصراع .. ولذلك فأنا بريء .. والفاعل الأصلي هو الخليفة و« المحرض الفني » هو احمد شوقي أمير الشعراء وكاتب النص المسرحي .



بطلا المسرحية نيرمين كمال «ليلى» وتوفيق عبد الحميد «قيس» في أحد مشاهد المسرحية

وعلى سبيل المثال .. فإن شوقي -كما هو معروف- كان شاعراً بالدرجة الأولى قبل أن يكون كاتباً مسرحياً وللمخرج في هذه الحالة حرية التغيير بمايراه لازما لصلاحية النص

وعموما فقد حاولت جهدي أن أحيل النص «الشعري المسرحي» إلى نص «مسرحي شعري» أولا بالمعنى العلمي والدرامي .. لقد كان ذلك ضرورياً ... ... وأيضا لم أتردد .

□ هل من حق المخرج - أي مخرج - أن يغير بالاضافة أو بالحذف والتبديل والتعديل في النص المسرحي ؟

● نعم .. من حق المخرج المسرحي أن يفعل هذا إذا دعت الضرورة إلى ذلك

كلام في الفن

● جاء برنامج صحافة وأنباء ليضيف خدمة إخبارية جديدة لمشاهدي القناة الأولى ولتتكامل الخدمة على القناتين .. ويحصل المشاهد على الأخبار الجديدة والحيوية أولا بأول .. بقي أن يصبح للبرنامج مستوى ثابت .. فهو في بعض الاحيان شيق ومعد بذكاء .. وفي أحيان أخرى يكون همه الاول هو إحداث التوازن بين عرض الصحف المختلفة ..

في مرة عرض كاريكاتير .. وكان الهدف إثبات معلومة لغوية .. ليس أكثر .. ولم يظهر الكاريكاتير في البرنامج مرة أخرى .. عموما تحية للبرنامج الجديد «صحافة وأنباء» وتمنيات بالتوفيق .

■ ■ المعلومات والطرائف والامثال التي تقدمها «فاطمة الكسباني» في برنامج (سهرة السبت) معظمها معلومات خاطئة ومفبركة .. أيضا الأمثال التي قدمتها في الحلقة الاخيرة يوم السبت الماضي .. لاعلاقة لها بأقوال المشاهير التي ادعت أنها تطابقها .. وكل هذا ربط غير مناسب للفقرات ولاعلاقة له بها .. ويذكرني بمجلات الحائط في المرحلة الابتدائية .. فإما أن يعد ربط جيد ومناسب أو تقدم الفقرات مباشرة دون ربط مادامت هذه مشكلة عجزت عنها عبقرية المعدين !

■ ■ القناة الثالثة أثبتت في المرحلة الاخيرة .. أنها خدمة متميزة لها طعم خاص ومذاق خاص ولاشك أن هناك جهوداً مخلصة تبذل من أجل التغطية في كل المجالات التي تهم الناس .. مع محاولة ايجاد طابع خاص لهذه القناة التي تغطي القاهرة الكبرى .. وقد حرصت على الاشادة بهذه الجهود لأنني أول من هاجم هذه القناة مع ايماني بضرورتها .. ولكن الأيام أثبتت عكس توقعاتي .

آخر كلام :

الحياة .. فرصة فلنحاول انتهازها .. قبل أن نفقدها .

« علاء لوازه »

الفن

يقدمها : أحمد ماهر

شويكار

كسل المؤلفين .. وراء انفصالي عن المهندس
أنا في انتظار من يعيد اكتشافي سينمائيا

أجرى الحوار :
صلاح درويش

يتردد الحديث هذه الايام عن عودة فنية قريبة على خشبة المسرح بين الفنان القدير فؤاد المهندس ونجمة الكوميديا شويكار التي حصرت نشاطها مؤخرا في السينما من خلال أدوار تراجيدية لاثبات وجودها في هذا المجال ولتعويض أمجادها السابقة في المسرح ..

ومن خلال هذا الحوار تضع شويكار النقط فوق الحروف في عودتها الفنية لفؤاد المهندس ..

ـ تقول شويكار :
فكرة العودة موجودة منذ ثلاث سنوات تقريبا لكن لم نجد النص المناسب بعد أن اشتركنا في تقديم (كل حاجة) على المسرح . وحتى نعود فلابد أن يكون العمل (حاجة محصلتش) ..

○ ولماذا لم تشاركي المهندس مسرحياته السابقة مادام الاتصال مستمرا ؟

● هل من الممكن أن أظهر أمامه على المسرح في دور إبنته أو (هالة حبيبتي)

□ ولماذا لاتكلفان كاتبا مسرحيا بإعداد نص تشتركان فيه ؟

● الكتاب الكبار أمثال أنيس منصور وسعد وهبة والفريد فرج والدكتور يوسف ادريس وبهجت قمر وغيرهم (كسلانين) بالاضافة إلى أنهم غير قادرين هذه الايام على كتابة (حاجة تضحك) .

□ ماهو العمل الذي تتمنين إعادته مع فؤاد المهندس ؟

● بصراحة فؤاد استاذ في كل حاجة وإنما أتمنى إعادة مسرحية (السكرتير الفني) لأنني عند تقديمها كنت صغيرة جدا ولم يكن الدور ملائما لسني ولم استطع استيعابها وهضمها فنيا وقتها ..

□ هل أعطت السينما شويكار قدر ماتستحق ؟

● حتى الآن لم يحدث ، ولاأعرف سببا لذلك ، ولن أفقد الامل ، حيث لدى اعتقاد أن الايام ستأتي بمن يؤمن بقدراتي وإمكانياتي السينمائية ليعيد اكتشافي من جديد لاصبح بطلة ..

□ وهل أنت راضية عن أدوارك في الأفلام ؟

● كل الرضا في الأفلام الأخيرة ، لأنني اختار أدواري وأنتقيها ولذلك لاأعمل كثيرا .

□ موقفك من التليفزيون ؟

● أعود إليه في مسلسل (ابراهيم والتشياح) مع فريد شوقي من اخراج نور الدمرداش .. وقد سبق أن اشتركت في مسلسلي (الحوت) مع فريد شوقي أيضا من اخراج ابراهيم الشقنقيري و (أقدار) مع عمر الحريري من اخراج سمير الفلال .

□ من هو الممثل الذي تحسين بكيانك أمامه بعد فؤاد المهندس ؟

● مدبولي لأنه مريح جدا وفاهم ومريبني .

□ ومن الشبان ؟

● في المسرح لم أعمل مع شبان .. وفي السينما نور الشريف هو الانسان المريح والملتزم .

□ معروف عنك هواية الغناء في أعمالك الفنية فلماذا لم تسجلي شريطا ؟

● لو فكرت في هذه التجربة فلن أخوضها بمفردي وإنما في شريط مشترك مع سعاد حسني ونجلاء فتحي وميرفت أمين حتى يلاقي رواجا وجماهيرية .

□ الممثلة التي تحبين مشاهدتها على المسرح ؟

● سعاد حسني ..

□ والمطربة ؟

● سوزان عطية .

□ ومن الممثلين على المسرح ؟

● ممدوح عبدالعليم .

□ ومن المطربين ؟

● احمد ابراهيم وعلى الحجار .

□ مارأيك في نبيلة السيد واسعاد يونس وسعاد نصر وسناء يونس ؟

● نبيلة (شربات) ، إسعاد (الكوميديا المتطورة) ، سعاد (ياروح قلبي عليها) .. سناء (تفكرني بزينات صدقي على جديد) .

□ وشويكار كممثلة وكإنسانة ؟

● لطيفة على بعضها لأن الانسان لايتجزأ .

أفلام المهرجانات .. وحملة لتسويق الفيلم المصري في أمريكا

كانت الخلافات بين منتج فيلم «البريء» وكاتبه وحيد حامد .. ومخرجه عاطف الطيب أن تفوت على مصر فرصة الاشتراك في مهرجان (كان) السينمائي الفرنسي .. وتلغي قرار اللجنة الدائمة للمهرجانات واسابيع الافلام التي يرأسها سعد الدين وهبة والتي وافقت على الاشتراك بالفيلم في المهرجان الفرنسي بناء على دعوة محددة من جيل كاكوب رئيس المهرجان .

تدخل موزع افلام الفيديو عادل خطاب لتسوية الخلافات بين المنتج .. والكاتب والمخرج .. ووافق المنتج على ارسال نسخة الفيلم إلى المهرجان بعد ان كان قد أعلن رفضه عندما طلب د . مصطفى محمد على رئيس المركز القومي للسينما نسخة الفيلم لارسالها في الموعد المحدد .

كان الخلاف بين المنتج .. وكاتب الفيلم ومخرجه قد وصل إلى القضاء ويدور حول حق المنتج في تنفيذ تعليمات الرقابة بالحذف من الفيلم أو التعديل فيه لاجازة عرضه . يرى الكاتب والمخرج أن مسئولية العمل السينمائي الفني ليست على الاطلاق مسئولية المنتج .. ويرى صفوت غطاس أن الرقابة والجهات المسئولة التي تنفذ القانون لاتعفي المخرج من المسئولية بل تعتبره شريكا كاملا فيها كماحدث في قضية فيلم « للحب قصة أخيرة » وان الفيلم في النهاية للمنتج .. وليس للكاتب أو المخرج .

وكان صفوت غطاس قد تحمل وحده مسئولية تنفيذ تعليمات الرقابة وماأشارت به لجنة اخرى شاهدت الفيلم لحسم الخلافات اشترك فيها المشير عبد الحليم أبو غزالة ووزير الداخلية السابق اللواء أحمد رشدي . وقام بعدها المنتج بتنفيذ مااتفق عليه لاجازة عرض الفيلم وتوزيعه

والقضية في هذا كله .. ليست الخلاف بين المنتج والكاتب والمخرج .. ولكنها قضية حق المنتج في رفض ارسال نسخة الفيلم إلى المهرجان .. بعد ان وافق على عرض الفيلم على لجان ترشيح الافلام واختيارها للمهرجانات .. وبعد ان تم الترشيح والاختيار وصدر قرار اللجنة

وهذه ليست المرة الأولى التي يرفض فيها المنتج أو الموزع ارسال نسخة من فيلمه الذي رشح رغم ان دخول هذا الفيلم إلى لجان الاختيار والترشيح للمهرجانات .. كان بموافقته .

ويتطلب الأمر - وهذا قلناه من قبل - أن يتعهد المنتج والموزع كتابة للجنة المهرجانات بتنفيذ قرارها والالتزام بالمواعيد المحددة لارسال الفيلم دون حق الرجوع في ذلك لأي سبب من الأسباب ..

ثم .. حكاية تسويق الأفلام في امريكا

وتأتي بعد حكاية افلام المهرجانات .. حكاية تسويق الأفلام في امريكا .. والتي وافق عليها أيضا سعد الدين وهبة واللجنة الدائمة للمهرجانات .. والتي تكونت من أجلها حملة برئاسة منيب شافعي رئيس غرفة السينما ووكيلها ايهاب الليثي ومجموعة من النجوم .. اوقف بسبب سفرهم تصوير اكثر من فيلم .

وقد فات لجنة المهرجانات التي وافقت على قيام هذه الحملة لتسويق الفيلم المصري في امريكا .. ان عقد التوزيع الخارجي للفيلم المصري يتضمن نصا يقول ان من حق الموزع الخارجي استغلال حقوق عرض الفيلم في كل انحاء العالم بالوسائل المعروفة والموجودة حاليا ومايستجد من وسائل العرض مستقبلا .. وذلك مدى الحياة .

والسؤال .. فيم إذن كل هذا الجهد والنتيجة معروفة ؟

افهم ان تجتمع غرفة السينما وتصدر قرارا بأن حق التوزيع في الخارج لافلامنا يكون للسينما فقط .. أو الفيديو فقط .. أو للتليفزيون فقط .. ولسنوات محددة .. وليس لمدى الحياة .. وليس لكل انحاء العالم .. وليس بكل الوسائل المعروفة والموجودة حاليا .. ومايستجد منها .

وفي الوقت الذي يطلق فيه التوزيع الخارجي لانحاء العالم ولمدى الحياة لافلامنا .. يتعاقد المنتجون والموزعون مع التليفزيون لعروض محددة لسنوات محددة .. يطبقون ذلك في مصر .. ويطلقونه بلاحدود وبلاحقوق خارج مصر .

إن الموضوع يحتاج إلى إعادة نظر ودراسة أمينة تحمي الفيلم المصري .. وتجعل حملات تسويقه فيمابعد .. كحملة امريكا الحالية .. مقبولة .. ومعقولة ؟!

احمد ماهر




لقطة من فيلم « البريء »

هويدا تعيد أغاني أمها

تحضر اليوم المطربة صباح حفل افتتاح استعراضات فرقة «خورشيد شو» لتشاهد ابنتها هويدا وهي تقدم ثلاث أغنيات في الاستعراضات من أغاني صباح وهي (يادلع .. حسونة رقصني ياجدع) ..

تقول صباح : لقد عرفت هويدا أخيرا طريقها الصحيح في الفن !

أطفال الكونسرفتوار في عيد الأم

في الخامسة والنصف من مساء اليوم يحتفل أطفال الكونسرفتوار بعيد الأم في مسرح سيد درويش بالهرم .. يتضمن برنامج الحفل عزفا منفردا على الآلات الموسيقية المختلفة وغنائيات كورالية .

رغدة تعود للجامعة

أعادت الممثلة رغدة قيد نفسها بجامعة القاهرة لاستكمال دراستها والحصول على البكالوريوس من قسم اللغة العربية بكلية الآداب .

شقة فايزة احمد الضرائب تبيعها بالمزاد

حجزت مصلحة الضرائب على شقة المطربة فايزة احمد التي كانت تقيم بها في حي الزمالك لتبيعها بالمزاد العلني خلال أيام وفاء لديون متأخرة على فايزة . الباقي من ثمن بيع الشقة سيوزع على الورثة وهم زوجها الملحن محمد سلطان وولداه طارق وعمر وابنها وابنتها من مختار العابد وابنتها فريال زوجة المطرب أحمد السنباطي .



باليه رامبير في القاهرة

تزور القاهرة فرقة باليه رامبير الانجليزية لتقدم ثلاث حفلات على مسرح البالون خلال أيام ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ مارس .. تعرض الفرقة خلالها ثلاث باليهات هي الموت والعذراء .. والأحلام الأولى وصلات خطرة

الفرقة الزائرة مكونة من ١٧ راقصا وراقصة وتزور القاهرة للمرة الثانية فقد سبق أن زارتها عام ١٩٦٣

الحياة مرة أخرى

□ من خلال خيوط اخرى يتناول المؤلف رؤوف توفيق شكل الاسرة المتوسطة وعلاقتها بالمجتمع من حولها في منتصف الثمانينات في مسلسله (الحياة مرة اخرى) .. وبالطبع لايمكن أن يكون هو واسامة أنور عكاشة مؤلف (أبو العلا البشرى) على موعد واتفاق في ذلك لكن الواضح أن هذا هو ماأصبح يعانيه كل كاتب وفنان ملتزم سواء في الانتاج التليفزيوني العام أو الخاص أمام ملامح الكابوس الذي يخيم على علاقات هذه الأسرة ..

لكن المسلسل هنا يقدم لنا ذلك في قالب أقرب إلى المرثية وربما البكاء من القلب على هذه الاسرة وكيف تطور الامر معها بحيث تجاوز افرادها مرحلة (الاكل في بعضهم) إلى حد الحجر والتصفية من أجل المال .

فهذه الأخت الكبرى (علوية) ماكانت تتمنى يوماً أن ترى أخاها الدكتور رأفت وقد وطنت قدمه خارج مستشفى الأمراض العقلية بسبب استيلائها على نصيبه في ميراث أبيهما وبنائها - تبعة لذلك - حياة ثرية زائفة كل مافيها قابل للبيع والشراء حتى ابنتها (هالة) ، وهذا الشاب خطيب الابنة المستورد من رأسه إلى قدميه لايجد غضاضة في استغلال حماه ضمن الصفقة الشاملة وكذلك تحول (سوسن) ابنة الخالة واخواتها إلى (رجال أعمال) بعد أن تحولت مدينتهم إلى مدينة حرة .

وإذا كان الكاتب هنا قد فضل جمع معان كثيرة في شخصيات قليلة فإنه لم يفقد الكثير ممااراد تجسيده فيها وانما جاء عمله مكملا وبإقتدار لماطرحه المسلسل السابق

أما الدكتور (رأفت) شخصيته الرئيسية فهو فارس آخر وشاهد عائد من عزلته الاجبارية . وإذا كان أقل قدرة فلأنه خارج للتو بعد صراع طويل سابق أضعف مقاومته تجاه واقع يرفض بإصرار مطلبه في العيش الشريف . كماكان في البداية ويصبح الباب الوحيد أمامه التحول إلى وحش في طلب الحق .. ويصبح السؤال هو : كيف من الأصل يضع أخ اخته في قفص الاتهام ؟

وهنا يطرح الكاتب والمخرج قضيتهما وهي أنها ليست الصراع من أجل الحصول على الحق والعدل ، ولكنها الرثاء لهذا الحال الذي وصلنا إليه .

وتأتي النهاية أو العودة إلى المصحة في محاولة رأفت للانسحاب من هذا العالم برغم الأمل الموجود لدى مدير المصحة .. الدكتور هشام ولدى هالة الفتاة النقية .. إنه أمل ضعيف . ولكنه على أي حال موجود ينير هذا العالم المظلم

تحية للمخرج الواعد سامي محمد على الذي يتقدم دائما وللكاتب في النضج ماكتب وللفنان يحيى الفخراني في أدائه لهذا الدور الانساني العميق بعمق مماثل ولبقية ابطال الحلقات

ماجدة موريس

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح القومي يقدم
رائعة امير الشعراء احمد شوقي
مجنون ليلى
اخراج : عادل هاشم

مسرح الطليعة
قاعة زكي طليمات
الكلمة والموت
صلاح عبدالصبور - احمد عبدالعزيز

قاعة صلاح عبد الصبور
الجمعه فقط أسبوعيا
التربيع والتدوير
بطولة . احمد ماهر
عز الدين المدني سمير العصفوري

في الاحتفال بيوم المسرح العالمي
المسرح المتجول وقسم المسرح
بمسرح الفرقة بالاسكندرية
قراءة في مسرح برنارد شو
إعداد : محمود ابو دومه
اخراج : عبدالغفار عودة

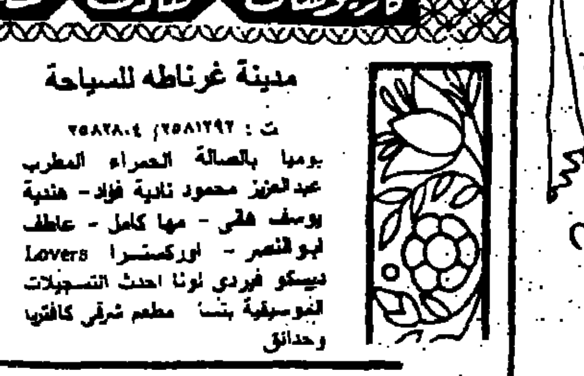
من اجل عالم افضل
المسرح المتجول يقدم
في العيد الاربعين للامم المتحدة
بمسرح الفرقة بالقاهرة
جرنيكا
نموذج تشكيلي سينمائي غنائي
ترجمة : فتحي العشري
المخرج المنفذ : ابو بكر خالد
اعداد واخراج : عبد الغفار عودة

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية
الشعبة الثالثة
للسيرك القومي بالعجوزة
لاول مرة الاسود تلعب الاكروبات
مع المدرب الشاب : مدحت كوته
رائدة تدريب الاسود : محاسن الحلو
اشراف : احمد سالم




مجنون ليلى

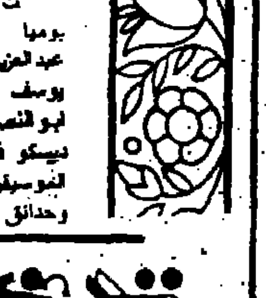
قطاع المسرح












حاليا ... ت ٣٥٥٠٧٠٢
الواد سيد الشغال

محمد صبحي
الهمجي
ترفع الستار الساعه ٩٫٣٠
البالون ت ٧٢٢٠٠٧

كازينوهات فنادق مطاعم

مدينة غرناطه للسياحة
ت : ٢٥٨١٢٩٢ / ٢٥٨٢٨٠٤
يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبدالعزيز محمود نادية فؤاد - هندية يوسف هلي - مها كامل - عاطف ابو النصر - اوركسترا Lovers ديسكو فيردي لونا احدث التسجيلات الموسيقية بشيد مطعم شرقي كافتريا وحدائق








دور السينما بالقاهرة

● قصر النيل
مطاردة الذئاب كلينت ايستوود
رادیو
رغبات ممنوعه
نوج ماكون كاترين ماري ستيوارت
● ديانا ٩٢٤٧٢٧
سري للغاية
فاروق الفيشاوي يسرا
● ميامي ٧٤٥٦٥٦
الحب فوق هضبة الهرم
اثار الحكيم احمد زكي
● ليدو ٩٣٤٢٨٤
مشوار عمر
فاروق الفيشاوي مديحة كامل
● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
الحسناء والشرس
● بيجال ٩٢٨٥٩٤
التوت والنبوت
عزت العلايلي يسرا فهمي

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
مشوار عمر
فاروق الفيشاوي مديحة كامل
● الشرق ٨٤٩٣١١
الجبابرة مارد الانتقام
● دوللي ٧٤١١٤٧
بصمات فوق الماء
لسولي والشرسات
● روكسي ٢٥٨٠٣٤٤
سعد اليتيم
● نورماندي الشتوي ٢٥٨٠٢٥٤
السيد قشطة
عادل ادهم الهام شاهين
● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
الحرافيش
● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج حديقة اطفال
تنس طاولة

سينما مودرن
شادر السمك
احمد زكي نبيلة عبيد

دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٧٦٩٣
مليون سنة قبل الميلاد
راكيل والش جون ريتشاردسون
● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
سيد قشطة
سهير البابلي عادل ادهم
● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
الحب فوق هضبة الهرم
اثار الحكيم احمد زكي
● سترند ٤٩٢٢٣٢٢
الانتقام الدامي
اجنبي
● فريال ٤٩٢٩١١٤
شادر السمك
نبيله عبيد احمدزكي

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
شادر السمك
نبيلة عبيد احمدزكي
● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥
بكره احلى من النهارده
ليلبه احمد مظهر
● ركس ٨٠٤٠٦١
القط اصله اسد
شيطان وامراتان
● الاهلي الانس والجن
علي بيه مظهر
انتقام امراه



الأسبوع الرياضي - ناصف سليم

لماذا تغضب المغرب .. هجومنا أقوى سجل ٤ أهداف وهجوم المغرب هدفين !

الزاكى استفز الجمهور .. ونال الجزاء على يد طاهر الأفريقى

دفاع الكاميرون يمكن اختراقه .. ولكن لا تغفلوا عن ميلا

لم يتم جمهور الكرة المصرى من الفرحة يوم الاثنين الماضي بعد الفوز على المغرب ١/صفر ولم لا نفرح وقد عادت الينا الراية المفقودة راية القيادة والريادة ولم لا وقد انتصرنا على المغاربة الذين اعتقدوا خطا انهم كانوا من اسباب تعميق ازمة الكرة المصرية كما كانوا يكتبون فى صحفهم دائما .. ولم لاتفرح مصر بعد ان لقنت المغرب درسا فى فنون الكرة لن ينساه لاعبوها مدى الحياة ..

جلال محمود

لقد اثبت ابطال الكرة المصرية الهواة انهم اعلى فنا وموهبة من لاعبى المغرب المحترفين واتضح لنا جميعا ان استعدادنا الجيد الذى كنا نفتقده دائما قبل القاءات المغرب كان هو السبب الرئيسى فى تفوقنا واستعادتنا لثقتنا بأنفسنا .

كيف فازت مصر

كان من الصعب ان تخسر مصر هذه المباراة لان حقائق وارقام البطولة الافريقية قبلها تقول لنا احرزنا اربعة اهداف ودخل مرمانا هدف واحد بينما احرزت المغرب هدفين ودخل مرماها هدف واحد وهذا يشير الى تساوى قوة المدافعين لدى الطرفين الا انه يؤكد علو كعب مهاجمى مصر عن المغرب ومن ناحية اخرى فالجمهور المصرى الذى حضر المباراة كان اللاعب رقم ١٢ فى الفريق وبرغم استفزاز الزاكى له الا انه صبر عليه حتى نال جزاءه على يد طاهر ابو زيد ولم يكن من العدل ان يعود هذا الجمهور الطيب مكسور الخاطر فانصفتهم العناية الالهية وعاد الحق لاصحابه بفضل تصميم اللاعبين المصريين وقوة ارادتهم .

دفاعنا اقوى

ولقد ساعد على ترجيح كفة مصر عدة عوامل نلخصها فيما يلى :

اولا : صلابة الدفاع المصرى حيث كان خط الظهر الدرع الواقى لمرمانا فم تصل ثابت سوى عدة كرات تكاد تعد على اصابع اليد الواحدة ولعب حمادة صدقى دورا هاما فى شل حركة كريمو وساعده محمد عمر وربيع ياسين فى ابطال خطورة هجوم المغرب اولا باول اما على شحاته فلقد ادى واجبه الدفاعى على اكمل وجه ثم اضاف اليه الواجب الهجومى فاحسن القيام به وكان مفتاح اللعب من ناحية اليمين ومصدر الخطورة الدائمة على دفاع المغرب .

سيطرنا على الوسط

ثانيا : الدور الحاسم الذى لعبه مجدى عبد الغنى واشرف قاسم للقيام بواجبين هامين هما السيطرة على وسط الملعب ومراقبة بودربالة اهم لاعبى المغرب ولقد نجحا فى ذلك تماما فقضيا على خطورة بودربالة ودانت لهما السيطرة على منطقة المناورات واذا علمنا ان طاهر ابو زيد ثالث اللاعبين فى وسط الملعب كان مراقبا بشدة من فاضيلى لادركنا قدر العبء الذى وقع على مجدى واشرف لملء الوسط والرقابة فى نفس الوقت وامام اربعة لاعبين على الاقل من المغرب .

سيل جارف من الهجوم

ثالثا : الخطة الهجومية التى لعب بها الفريق المصرى فلقد احسن الجهاز الفنى باشراك كل اللاعبين الهدافين لدينا لان المباراة لا ينفع فيها غير الفوز وعلى ذلك اشترك مصطفى عبده والخطيب وجمال عبد الحميد وطاهر وطارق يحيى ولذلك راينا سيلا جارفا من الهجوم المصرى اجبر المغرب الى الدفاع طوال المباراة وكان ضياع الفرص العديدة من جمال والخطيب وطارق اشارة الى شدة الهجوم المصرى وفاعليته .

طاهر الافريقى

يحق لنا ان نلقب طاهر بالافريقى على غرار البطل الرومانى سكيبو الذى غزا شمال افريقيا وضمها الى بلاده ابلم الامبراطورية الرومانية ولو ان طاهر اضاف الى نفسه مجدا اخر حيث اصبح من احسن الهدافين الدوليين ولنا ان نذكر هنا ان هناك فارقا بين اللاعب الدولى واللاعب المحلى ولاعب التدريبات فالاخرين قد يثبتا وجودهما فى المباريات والتدريبات المحلية اما فى المباريات الدولية فلا تجدهما بينما اللاعب الدولى يلمع معدنه اثناء اللقاءات الدولية والبطولات العالمية وهكذا كان مصطفى رياض فى الستينات والان طاهر ابو زيد لاعب الثمانينات .

طاهر ابوزيد ارعب دفاع المغرب .. وسجل اجمل واغلى هدف فى البطولة حتى الأن «تصوير محمد حسنين»

العارضة لها دور

وكان يمكن للفريق المصرى اضافة المزيد من الاهداف ليكسر بها انف الزاكى والبياز وزملائهم المغرورين الا ان العارضة وقفت حائلا دون ذلك بالاضافة الى اصابة الخطيب من مباراة موزمبيق ولو حاول مصطفى عبده ومن بعده طارق يحيى تغيير ماكنهما بدلا من الالتزام باللعب على خط التماس لاستطاعا خلخلة الدفاع المغربى واتاحة الفرصة لجمال عبد الحميد وطاهر ابو زيد للهروب من الرقابة المفروضة عليهما .

وعلى العموم ستلعب المغرب على المركز الثالث والرابع بينما تلعب مصر على البطولة وهذا هو الحجم الطبيعى للفريقين .

مصر والكاميرون

كانت مباراة مصر والمغرب بطولة قائمة بذاتها اما البطولة الحقيقية فهى التى ستقام غدا وعلينا الا ننسى ذلك وبرغم تشجيع جمهورنا للاعبى الكاميرون وبالذات ميلا الا ان البطولة تستدعى مراقبة هذا اللاعب الخطير والمنفذان حمادة صدقى وامامه مجدى عبد الغنى كفيلان بذلك مع العلم بأن الكاميرون تلعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ اى مهاجمين اثنين هما ميلا وايبونجى مما يعطى الفرصة لعلى شحاته وربيع ياسين للقيام بواجباتهما الهجومية ونضيف الى ذلك ان دفاع الكاميرون قوى من الوسط بقيادة كوندى الا ان ظهيرهم الايمن ديب اضعفهم ولذلك يفضل تركيز اللعب ناحيته واذا كان تكونو قد منع اهدافا كثيرة من الدخول فى مرماه الا انه وخط ظهره من امامه لم يستطيعوا منع خمسة اهداف من هز شبكة الكاميرون ولذلك فاختراق دفاع الكاميرون ممكن ولكن اغفال رقابة ميلا غير ممكن واذا لعبنا بنفس الروح القتالية التى لعبنا بها امام المغرب وكوت ديفوار فاستطيع القول بان كاس البطولة لن يخرج من القاهرة باذن الله وتمنياتنا الطيبة لفريقنا المصرى .

الدبية يقول احذروا الكرات العالية .. امام الكاميرون

الكاميرون وهو بطل مجموعة الاسكندرية التى شاهد فريقنا مبارياتها تليفزيونيا فقط فلابد ان يفرض رقابة صارمة على ميلا نجم الكاميرون المحترف لشل حركته فيفشل بقية زملائه لانه فى ضوء مباريات الاسكندرية فهو خبير فى تهيئة الكرة المقشرة وإحتلال الاماكن الشاغرة. داخل منطقة الخطر ولياقته مع زملائه تمكنهم من الصمود والجرى ١٨٠ وليست ٩٠ دقيقة وهم يجيدون لعب الهواء دفاعا وهجوما وحارس مرماهم عملاق ولايترك كرة عرضية واحدة تمر دون ان يشارك فيها ولهذا فان إرسال الكرات العرضية عالية لن يفيد لانها كلها ستكون من نصيب رؤوسهم . وللتغلب على ذلك ينبغى ان يتناقل لاعبونا الكرة ارضية وان يعلم لاعبونا ان المباراة تحتاج الى مجهود مكثف وحركة دائبة وإحتكاك وعنف .

حقيقة الكاميرون فريق مكتمل اللياقة البدنية ولكنه ليس ارفع منا فنيا .. وعلى ذلك فإن المباراة ستكون صراعا بين العنف والفن .. فاذا إمتزج الفن بالعزم والاصرار والجدية وروح القتال واذا اردنا ان نحرز البطولة التى تقام على ارضنا ووسط جمهورنا علينا ان ندفع الثمن عرقا وجهدا وعزيمة واقداما وكلها صفات لا اقل من ان تظهر على لاعبينا الذين سيلاقون جمهورا لا يقل عن مائة الف متفرج يشجعهم بكل ما يملك من حناجر تحرك الجبال .. وفقكم الله .

تلكس الى

لاعبى مصر :
●● غدا عيد الام والهدية معروفة !!

طاهر ابو زيد :
●● هدفان فى الكاميرون يضمنان لك (الفردة) الثانية من (الحذاء الذهبى) !!

منتخب الكاميرون :
●● جئتم الينا (اسودا) وستعودون (......) !!

الخطيب :
●● فرصتك الاخيرة امام (تكونو) .. قل له .. اما ان (تكونو) اولا (تكونو) !!

المنتخب القومى :
●● رفعتم رؤوسنا .. كنتم (نجوما) .. هزمتم (المغرب) بعد (العشاء) وطلع (فجر) جديد فى (سماء) الكرة المصرية !!

سميث :
●● لكى تروض (اسود) الكاميرون لابد من التدريب فى (السيرك) والاستعانة باولاد (الحلو) !!

منتخب المغرب :
●● البطولة يمكن تعويضها .. اما ضياع حب المصريين لكم فهى الخسارة التى لاتعوض !!

اشرف قاسم :
●● ياريت والدك يشارك (البياز) فى محل (الجزارة) !!

تسفاى :
●● لاعبو المغرب ربما ضربوك لاقتناعهم بانك ظلمت مصر !!

روجيه ميلا :
●● خليك (كريمو) . جنك ستين (ميلا) !!

منتخب الجزائر :
●● لولا انشغالكم (بكأس العالم) لدعوناكم للاشتراك فى السورة الرمضانية (بفانوسيو) !!

محمود معروف

من الملعب

●● تمكن ابناء هذا الجيل من الوصول بالفريق القومى الى المباراة النهائية فى بطولة افريقيا - بعد ان عجزت الاجيال السابقة بداية من جيل الستينات - والفوز غدا فى المباراة النهائية ليس مستحيلا على الكاميرون لتمتنا طاهر ابو زيد وجمال عبد الحميد اللذان غطيا عجزنا فى السنوات الماضية بالرغم مما كان فيها من نجوم انها الروح الجديدة والعزيمة الحديدية التى كسرت اسطورة المغرب وان شاء الله الى الابد - ولتسمحوا لى بهذا الدعاء - ربى انصرنا غدا على الكاميرون واسعد جمهورنا بالبطولة بعد طول عناء

●● الخطيب لعب الشوط الاول من مباراة المغرب على مسئوليته الشخصية وهذا حقه كلاعب كبير وكان من حق الدكتور خطاب اعلان الجهاز بان الخطيب غير جاهز طبيا - الجهاز الفنى كش ملك بالرغم من نصيحته والملعب كان الحكم .

واتمنى للخطيب ان يلعب مباراة بكر وهو كامل الشفاء .

●● فى غمرة فرحتنا بالوصول للمباراة النهائية لا يجب ان ننسى الكابتن ابراهيم يوسف الذى شارك فى الادوار الاولى واصيب اصابة تحتاج الى عملية ضرورية وتحتاج الى طبيب جرىء فالانجليزى اجل عرضه الى نصف ابريل والمصرى طلب مليون جنيه مصرى ثمنا للعملية .. والرقم حقيقى مليون جنيه .. تصوروا .

●● من واجبنا نحن النقاد ان نقف مع فريقنا وتوجيهه ونصلح من اخطائه اثناء البطولة اما بعدها فاما نشكره ان كان هناك انجاز او نقطعه اربا ان تمادى فى الخطأ وما خرج عن ذلك مش اصول .

●● سمير ابو السعود مذيع مباراة ساحل العاج والمنقال تليفزيونيا كان مهتما بلجان الامن وغرف العمليات واسماء العاملين فيها اكثر من اهتمامه باحداث المباراة وهذه نصيحة ومش كل واحد يلق بتكلم عن الامن (باللطيف) .

محمد عبد الله

● معكم كل خميس :

فريقنا يكسب .. فأين مكانه عندكم !

بعيدا عن التكهنات الكروية والبطولة الافريقية نتحدث مع القراء الذين بلغ بهم الوعى القومى الى درجة اعتبروا ان خدمة البيئة والنشاط فى مراكز الشباب يخدم المستقبل ويبنى مصر ..



حسن امين — عادل المامون

واهم الرسائل التى امامى من شباب ميت الغولى عبدالله وهو على عزيز وطنه فى نشر نشاطه ولجب فالقرى لا تمنع حقا عن صاحب واع وقريب .

●● يقول : احمد نبيه وسيد عبد الرازق جبر . ومحب حسين :

لماذا لانجد مكانا لنشاطنا فى الاسبوعى لقد قام مركز شباب ميت الغولى بمشروع لخدمة البيئة فقام بطلاء ١٧٠ عمودا للانارة وقدم رئيس المدينة امكاناته وتتجه بكل جهودنا الى الثقافة الى جانب فوز الفريق بدورة الطلائع على مستوى المحافظة حيث فاز فى المباراة النهائية على التوفيقية ٢/١ فى كرة القدم ٢/١ احرز الاهداف محمد الاديب ومحمد موافى وحكم المباراة فاروق العراقى ، واشرف على الدورة وقاد زاهر مدير الطلائع .

●● ونتقل فوزى رشوان مدير المصرية الى القرية وهناها على النشاط الملموس . ومثل فريقنا : سيد حمزة وهشام الروبى وحاتم عيسى وايمن عبد الرحيم واحمد سرية وعبد الفتاح المرسى ، وعماد حمزة واسماعيل الاديب وخالد المهدى . ومحمد عاطف ومحمد الاديب ومحمد الموافى وحاتم موسى وعلاء بصيلة وعامر سليم وسعد سليم . ويدرب الفريق محب سليم . وللنشاط بمنك لقرى المحافظة لقرى كفر المياسرة وقد فازت فى التصفيات النهائية لمراكز دمياط على مراكز المنصورة حيث هزم العنانية ٢/١ .

واخيرا نرجو ان يلتفت المجلس الاعلى للشباب والرياضة الى اصحاب النشاط والى ملعب اصبح ساحة لنشاط ٣ مدارس ويحتاج الى تطوير ويقول احمد احمد ناصف اللاعب السابق وناظر المدرسة تعالوا .. وعاينوا وامنحوا الاعانات على قدر العمل .

●● المحرر : ارحب بنشر كل نشاط من هذا القبيل واقدره واقدمه للدكتور عبد الاحد .. فهو مثال يحتذى

★★★

●● صلاح فتحى العطيوى : فارسكو .

شاهدت فريقنا امام المستقبل مكافح ولاحظ .. امام المستقبل استاذ .. وامام موزمبيق يلعب فى حارة .. اللهم اجعله خير !!

●● عبد الخالق سليمان (كفر ابراش)

اعتقد ان عودة مصر للدول العربية لم يسعد بعض الاشقاء الذين يطمحون فى البطولة لاى لعبة !

● المحرر : صحيح .. كل يغنى على ليلاه .. لكن الوحدة العربية تكسب !

★★★

● عبد الدردير (سوهاج)

نشر عادل المامون حديثا صريحا وجريئا فى احدى صحف المعارضة .. فهل ما قاله صحيح ؟

● المحرر : كله صحيح .. وهو حر .. حتى فى الخضوع للضغط من اجل التكذيب .. وهم برضه «احرار» .

●● احمد يونس ابراهيم (الصنافرة - دقهلية)

اهنىء حسن امين على الصورة المبهجة لاستاد القاهرة فى الدورة الافريقية .. بلغه شكرى وتحياتى :

المحرر : وصل .. ولكن هل يرضيك ان يؤجر الصالة المكشوفة لاستاد القاهرة .. وهى ملك للشعب .. بمائتى جنيه لمن يلعب فيها مباراة ولو كان مصريا ؟

والى اللقاء .

حدث فى المطار تقدمه حسن الرشيدى

● رجال جمرك مطار القاهرة اصبحوا فى حيرة لاحد لها هل يفتحوا الباب امام كبار الشخصيات وضيوف الدولة ويستثنون هؤلاء من الاجراءات الجمركية .. لم يقفلون الباب ويطبقون عليهم القانون الجمركى .. ؟

عندما امر مدير الجمرك احد مساعديه للافراج عن حقائب بها عملات اجنبيه ومجوهرات خاصة باحد كبار الشخصيات العربية الذى كان يغادر من استراحة كبار الزوار .. وهجمت بعض الجهات الرسمية العليا اللوم لمدير الجمرك .

وفى الفترة الاخيرة .. عندما قام مأمور الجمرك بحجز حقائب شخصية اخرى معروفة لان بداخلها عملات اجنبيه وبعض الاسلحة . قالوا انه ضيف على الدولة وتبرع لها باموال كثيرة ولايمكن ان يكون هدفه هو التهريب ووجهوا اللوم للجمرك ايضا .

لماذا لا تكون هناك خطابات رسمية صادرة من الجهات الرسمية للجمارك تفيد اعفاء ضيوف الدولة من هذه الاجراءات الجمركية ؟

● تسبب خطا مندوب هيئة الاثار بالمطار فى تعطل سفر اسرة فرنسية .

عثر ضابط الشرطة على قطعة رخام منقوشة يشتبه ان تكون اثرية مع راكب فرنسى اثناء تفتيش ركاب الطائرة المتجهه الى باريس . ثم عرضها على مندوب هيئة الاثار الذى اكد انها اثرية فقررت سلطات المطار منع الراكب من السفر فاضطرت زوجته وابنته المسافرين للانتظار معه . ولكن عندما قامت لجنة من هيئة المطار بفحص القطعة اكتشف انها مقلدة وغير اثرية .

لذلك فان هذا الموضوع يحتاج لاهتمام الدكتور احمد فوزى رئيس هيئة الاثار حتى يتم تعيين خبير اثار متخصص فى المطار لفحص هذه الحالات الطارئة حتى لا يمنع سفر اى سائح معه قطع مقلدة اشتراها باموله .

جمال الدسوقى — حسنى فراج

● ضبط المقدم صلاح الدين البياز راكبا سودانيا يحاول تهريب ١٠ الاف دولار اثناء انهاء اجراءات سفره الى الخارج تنازل الراكب عن المضبوطات لصالح وزارة الاقتصاد ومقابل عدم رفع الدعوة الجنائيه ضده وقرر اللواء حسن فراج مدير امن المطار السماح له بالسفر .

● جمال الدسوقى مدير عام سيناء للطيران .. قرر تشغيل خط جوى من الاقصر الى شرم الشيخ ابتداء من اكتوبر القادم لتسهيل نقل الافواج السياحية واتاحة الفرصة لهم لزيارة سيناء .

كلّ الظروف فى صالح مصر.. ولكن الكرة مستديرة!

مطلوب غدًا .. نفس المستوى أمام المغرب وساحل العاج

EGYPT 86
CAF

كتب - ماجد نوار :

تتجه انظار جماهير كرة القدم فى العالم غدا صوب ستاد القاهرة لمتابعة نتيجة اللقاء الحاسم بين ابناء النيل واسود الكاميرون فى نهائى كاس الامم الافريقية الخامسة عشرة لتحديد بطل افريقيا المرتقب لعام ١٩٨٦

وقلوبنا جميعا معلقة بنتيجة هذا اللقاء الذى سيعيد الثقة والمكانة المرموقة للمنتخب المصرى فى القارة السمراء .

عوامل الفوز

وبالطبع لقاء الغد هو الامتحان الاخير كما يقولون وعليه تتوقف النتيجة النهائية وباذن الله سينجح لاعبونا وبجدارة فى الفوز بالكأس ولكى يتحقق ذلك لابد ان يضع اللاعبون فى اعتبارهم عدة امور هامة وهى :

ان الكرة مستديرة وتعطى لمن يبذل الجهد لذا لابد من الابتعاد عن الاستعراضية والفردية والتكاتف من اجل الفوز واعتبار المباراة بالنسبة لهم مسألة حياة أو موت والظهور بالمستوى الذى ظهر عليه الفريق خلال مباراتيه مع ساحل العاج والمغرب والاستفادة بقدر الامكان من درس السنغال وموزمبيق .

احـذروا ميـلا

ولحسن حظ الجهاز الفنى للمنتخب الكاميرونى على ضوء المباريات الماضية فى الدورة ومنتخب الكاميرون حامل اللقب يعتمد فى المقام الاول على النجم العجوز روجيه ميلا مفتاح الفوز ومحرك خط الوسط ولعل تجربة عزيز بودربالة الناجحة فى لقاء المغرب ستفيدنا ايضا ومطلوبه خلال هذا اللقاء فقد نجح مجدى عبد الغنى فى ابطال فاعليه بودربالة لذا مطلوب منه غدا القيام بنفس الدور ومراقبة ميلا رقابة لصيقة كظله وبالطبع فارق السن بين بودربالة وميلا سيساعد مجدى على القيام بواجبه على اكمل وجه وفى حالة نجاح المهمة سيبطل بالتالى مفعول « كانا واخواته »

اسـهمنا اكبـر

والحمد لله ان مباراة الغد والتى تعتبر اللقاء العاشر بين الفريقين سواء وديا اودوليا ليست بالنسبة لنا تمثل اى « عقدة » فمنذ واقع لقاءات المنتخبين نجحت مصر فى الفوز خمسة مرات وتعادل الفريقان مرتين وخسرت مصر مرتين وبالتالى اسهمنا كبيرة فى تحقيق الفوز العاشر للحصول على الكأس والفرصة كبيرة امامنا خاصة وان تكونو حارس المرمى العملاق قد ظهر بحالة متواضعة خلال البطولة الحالية ولن يكون بحالة الزاكى حارس مرمى المغرب العملاق والفرصة مواتيه للتسجيل باذن الله

طـاهر الورقة الرابحة

وفى الجانب الكاميرونى يدرك الفرنسى كلود لوروا مدرب الفريق خطورة مارادونامصر وقناص الفريق الخطير طاهر ابوزيد لذا سيكلف ايضا بمراقبته رقابة صارمة والحد من خطورته بكافة الطرق المشروعة وغير المشروعة وهنا يجب على طاهر عدم المراوغة او الاحتكاك بلاعبى الكاميرون خاصة وان ادائهم يتسم بالعنف وظهر هذا واضحا خلال لقاءات المجموعة الثانية بالاسكندرية


مصطفى عبده اصاب لامريس الظهير بالعصبى بعد ان مرمغه اكثر من مرة

الهداف يتحدد اليوم

واعلم ان طاهر ابوزيد شأنه شأن بقية زملائه تمثل له مباراة الغد اهمية قصوى للمستقبل الكروى المشرف وطاهر ابوزيد بصفة خاصة امامه فرصة اليوم للحصول على لقب هداف الدورة والصراع بينه وبين ميلا سيكون رهيبا خاصة وان طاهر سجل ثلاثة اهداف ويتساوى مع عبد الله تراورى لاعب ساحل العاج بينما سجل ميلا اربعة اهداف وسيسعى طاهر للتسجيل بغية نيل اللقب .

اكتمـال الهجـوم

وبالطبع اطمأنت الجماهير على سلامة القائد المحنك الخطيب الذى سيقود هجوم مصر غدا بعد ان شعر بالارهاق فقط خلال لقاء المغرب وطلب التغيير وقد ظهر الخطيب بحالة طيبة للغاية خلال الفترة الماضية

محاضـرة للاعبيـن

وقد عقد سميث المدير الفنى للمنتخب محاضرة للاعبين صباح اليوم تضمنت خطة المباراة وشرح بعض النواحى التكتيكية ومشاهدة بعض لقطات من مباريات الكاميرون فى الدورة .

هؤلاء يمثلون مصر

يمثل مصر غدا

ثابت البطل وعلى شحاته وحمادة صدقى ومحمد عمر وربيع ياسين - مجدى عبد الغنى واشرف قاسم وطاهر ابوزيد - مصطفى عبده والخطيب وجمال عبد الحميد (طارق يحيى) .

.. بل الوحـش اكثرهم سعـادة ؟!

سألنى صديقى .. بخبث شديد .. اليس فوز المنتخب على المغرب .. تم استعادته لكأس افريقيا باذن الله .. سيسبب الحزن لعبده صالح الوحش المدير الفنى السابق ؟! .. قلت له .. بل العكس تماما .. لان الوحش سيكون اكثر الناس سعادة بهذه الانتصارات .. لاسباب بسيطة .. هى ان الفريق المنتصر هو فريقه من الالف .. الى الياء .. نفس التشكيل نفس اللاعبين .. نفس الخطة والتكتيك .. ماذا زاد على هذا الفريق ؟! .. حتى الذين استبعدوهم فى البداية من فريق الوحش .. ضموهم فى النهاية .. وكانوا من العوامل الاساسية لهذه الانتصارات لن لا شىء جديد .. وقد تكون الروح فقط التى دبت فى اللاعبين بفضل مؤازرة ومساندة هذه الجماهير الضخمة ؟! .. قد تكون المسئولية ايضا .. وقد تكون الفرص الاخيرة لبعض النجوم الكبار .. ؟! .. ولا يمكن ان ندعى بحال من الاحوال .. ان سميث الخبير الانجليزى له فضل .. او ننسب اليه الفضل .. والا لكان ذلك مضحكا .. ويدعو الى السخرية .. ولكن الذى يمكن ان نؤكده .. ان فضل هذه الانتصارات يعود اولا واخيرا .. الى اللاعبين وحدهم .. وهذه حقيقة لا يمكن ان ينكرها احد ؟! .. ومن ورائهم الجماهير العريضة .. التى كادت ان تنزل الملعب .. وتشارك فى الانتصار .. وتلك العقدة المزمنة امام المغرب ولم تشعر بالبرد القارص فى المدرجات وشدة شقاوتها وحماسها .. وبقى الا تقع فى نفس الخطأ .. ونعتمد على تاريخنا الطويل من الانتصارات على الكاميرون فالكرة ليست حظا فقط .. وانما جهد وعرق ودم .. وتوفيق ايضا .. يتوج كل هذه الجهود .. وبالتوفيق غدا ان شاء الله .

فاروق يوسف

المخبر الرياضى

★ لطيف يطلب بطانية لمشاهدة المباراة !!
★ الطلاق .. بسبب المكالمات التليفونية من النادى ؟!
★ رجاء الجداوى .. وباقة ورد للاعبين بعد كل مباراة
★ امرأة تقتحم ارض ملعب ستاد الاسكندرية !!

● فوجىء جمهور الاسكندرية فى اليوم الاول لبطولة الامم الافريقية بامراة تقتحم ارض الملعب لمتابعة المباريات بالكاميرا وظل يتساءل الى ان وضحت الرؤية وعرفوا انها منى شرف الصحفية بوكالة رويتر التى قال عنها احد زملائها ويدعى حمزه الهنداوى انها من ابرز المصورين

وهكذا اقتحمت المراة شتى المجالات بما فيها التصوير الصحفى !!

● ابو رجيله مدرب الزمالك السابق والمدرب الحالى بالسعودية .. لم يترك سعد عقل رئيس نادى الاتحاد الجديد المؤقت وعلى السيد على عضو المجلس والبورى نجم الاولمبى السابق لحظه واحده .. طوال تأديتهم العمرة .. وقام بالضيافة اللازمة .. واكثر .. شهم يا ابو رجيله .. طول عمرك !

● عضو مجلس ادارة قاهرى كبير ذو شعبية جارفة .. اضطر موخرا الى تغيير رقم تليفون منزله بسبب كثرة المكالمات التى يتلقاها من بعض الاعضاء العاملين بالنادى والذين دأبوا على اشراكه فى كل كبيرة وصغيرة تقابلهم بالنادى وذلك فى اوقات متأخرة من الليل مما يسبب له احراجا شديدا امام زوجته التى خيرته بين تقديم استقالته أو تغيير رقم التليفون .. فاختار الثانية طبعا بعد ان اقسم انه لن يعطى الرقم الجديد الا لاقرب المقربين اليه من اصدقائه وزملائه بالنادى !!

عقوبة للاعب المغرب الذى ضـرب تسـفاى

قرر الاتحاد الافريقى لكرة القدم حرمان اللاعب المغربى مصطفى البياز من الاشتراك فى جميع المسابقات الافريقية التى ينظمها الاتحاد ، بالاضافة إلى توقيع غرامة قدرها ١٠٠٠ دولار على الفريق المغربى

● اعتذر العميد ابراهيم الجوينى عن التعليق على مباريات بطولة كأس الامم الافريقية بالتليفزيون فى الفترة الماضية بسبب عمله المتواصل فى تذليل كافة الصعوبات امام فرق مجموعة الاسكندرية وكان لذلك مثار اعجاب كل البعثات .. وهو جاهز للتعليق غدا بعد ان اتم عمله بنجاح !

ابراهيم الجوينى

● الكابتن محمد لطيف المعلق الرياضى المعروف .. لم يستطع مقاومة البرد وهو يتولى التعليق والوصف التفصيلى فى التليفزيون على مباراة المغرب ومصر الاخيرة .. فطلب من المسئولين باستاد القاهرة احضار «بطانية» صوف له ظل واضعها على كتفه طوال الشوط الثانى من المباراة !!

● الفنانة رجاء الجداوى زوجة حسن مختار مدرب حراس مرمى المنتخب القومى .. تحرص على زيارة فريقنا بمعسكره داخل احد الفنادق الكبرى بمصر الجديدة عقب كل مباراة نفوز فيها لتتقدم مع زوجها باقات الورد الى جميع اللاعبين ..

واللاعبون بدأوا يتفاءلون بزيارتها له .. وينتظرون ان تزورهم غدا عقب انتهاء مباراتهم مع الكاميرون .

على السيد — محمد لطيف

كلهـم أبطـال

طاهر ابوزيد ليس نجم مصر الكبير فحسب ، بل امل مصر لسنوات طويلة قادمة ايضا ... ومع ذلك اؤيد احترافه فى اوروبا لو كان العرض جديا ، فهذا يرفع من مستواه كثيرا ، ليزداد قوة وفنا ودراية بتكتيك اللعبة ، وفى هذا مكسب كبير لمصر ، ولايهم اذا كان فى هذا خسارة للنادى الاهلى الغنى باشباله ... فلم يرفع مستوى الفرق الافريقية المختلفة سوى احتراف معظم لاعبيها فى اوروبا .. وهناك شرط تقليدى فى عقود الاحتراف ، وهو السماح للاعب المحترف بالاشتراك مع فريق بلده القومى فى اللقاءات الدولية ..

واذا كان طاهر ابوزيد هو مستقبل الفريق القومى ، فان محمود الخطيب هو حاضره وماضيه القريب ومستقبله لحقبة من السنوات ، وكلاهما نجم وكلاهما لاغنى عنه فى الفريق القومى ... بدليل ان الخطيب فى الشوط الاول اربك دفاع المغرب ، وكنا فى هذا الشوط اقرب لحلق المرمى من الشوط الثانى ، وارتطمت كرة الخطيب ثم كرة مصطفى عبده بالقائم ، وضاعت فرصتان لايمكن تكرارهما من جمال عبد الحميد ...

ان مجرد وجود نجم فى الفريق ، حتى لو لم يفعل شيئا كبيرا ، يعطى فرصة للفوز .. ولو كان قد خرج بودرباله من المغرب عند شعوره بالالم لفازت مصر باكثر من هدف ، وعندما خرج عبد الله تراورى نجم الكوت ديفوار (ساحل العاج) فى مباراة عنق الزجاجة اياها اخرج محمد عمر المدافع الملاحق لعبد الله تراورى واشرك شوقى غريب المهاجم المدافع او المدافع المهاجم لنحرز نصرا كادت القلوب تنخلع من تأخره ..

كل ما ارجوه ان نتكاتف جميعا خلال هذه الـ ٤٨ ساعة الحاسمة فى تاريخ مصر الكروى ... من اجل ان نضع قدمنا على الطريق الصحيح ... بل من اجل هؤلاء اللاعبين انفسهم فهى آخر فرصة لهم ليسجلوا اسماءهم فى التاريخ كابطال للقارة السمراء .. ثم لينتقلوا بعد اسابيع ببطل آسيا ليسجلوا نصرا آخر

عبد الرحمن فهمى

حـكمة

الجاهل صغير وإن كان شيخا ، والعالم كبير وإن كان حدثا ..!!

المغرب وكوت ديفوار اليوم

كتب - سعيد عبد السلام :

يشهد استاد القاهرة فى الثالثة من بعد ظهر اليوم مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين منتخبى المغرب وكوت ديفوار

مباراة اليوم بين جريحين الاول تفتت عظامه يوم الاثنين الماضى باستاد القاهرة وعلى مرأى ومسمع ١٢٠ الف متفرج بخلاف اكثر من ١٠٠ مليون مشاهد يتابعون اللقاء عبر شاشات التليفزيون وبالقمر الصناعى اثر سهم ابوزيد الذى استقر فى صدر الزاوية اليسرى لمرمى الزاكى قبل نهاية المباراة بعشر دقائق

والفريق الآخر جرح باستاد الاسكندرية امام اسود الكاميرون عندما كشر روجيه ميلا عن انيابه وانقض على زاجولى حارس كوت ديفوار مسجلا فى مرماه هدفا غاليا قفز به الى قائمة هدافى الدورة حتى الآن واطاح بهم خارج المباراة النهائية

عموما الفريقان يسعى كل منهما لاحراز المركز الثالث حفاظا على ماء الوجه . ولن تكون المباراة سهلة .. فكل فريق يضم بين صفوفه اكثر من لاعب محترف ومرموق .. فكوت ديفوار مثلا تضم نجم نادى موناكو الفرنسى ذات العشرين ربيعا يوسف فوفونا وزميله ثانى هداف فى الدورة عبد الله تراورى وعمر بن سالا نجم نادى باريس سان جيرمان الفرنسى .. اما منتخب المغرب فيضم ايضا عزيز بودربالة صاحب الخطورة المستمرة على مرمى الخصم وزميله كريمو وغيرهم بخلاف بادو الزاكى حارس المرمى ذات المستوى الطيب

مجرد ملاحظة

غدًا.. كأس الأمم هديتنا لك يا أمّاه

ونحن نحتفل غدا بعيد الام .. ابى منتخبنا القومى للكرة الا ان يكملوا المسيرة ويواصلوا مسعاهم فى سبيل رفع اسم مصر الى مكانتها اللائق .. وهاهم يشاركون فى نهائى بطولة كاس الامم الافريقية .. وليقدموا باذن الله كاس البطولة هدية متواضعة لك يامصر .. يا امنا الكبرى .. وحبنا الكبير .. ومن ذا الذى يسمع اسم مصر ولا يتحفز للنضال ويتأهب للكفاح من اجل اغلى من يحب ويملك !!

● واولادك - يااماه - استضافوا دول القمة الكروية الثمانية الافريقية ليشاركونا عيدك .. كعادتك الام الحنون صاحبة القلب الكبير . وفتحت ذراعيك لضيوفك .. واستقبلت بالقبلات والاحضان كل الوفود فى القاهرة والاسكندرية .. عاشوا معنا وبيننا .. سهرت على راحتهم ولمسوا الدفء والامن والامان فى احضانك .. كيف لا وانت الام الكبرى حاملة مشعل الريادة الرياضية فى القارة السمراء ؟

● واولادك يا اماه عاقدون العزم على استمرار النضال ، فان الرجال . ونسوا تماما لقاء السنغال ، وغدا مافيش غيرك ع البال !!

● اعرف يا اماه انك قلقة على ابنائك وتريدين منهم بذل اقصى جهد مع روح الاصرار والكفاح والحماس والجدية .. تلك الروح القتالية التى اشتهر بها ابطالك .. واعرف اكثر انك تخشين من «شقاوة» اولادك وحركاتهم وفصولهم الباردة كالعادة ولكن ثقى انهم لن يخذلوك فى يوم عيدك !!

● واراك تطلبين ان يكون كل لاعب (ثابت .. بطل) وهو يقاتل فى (اشرف) ميدان تريدين ان تشهدى فلسفة اللعب الجماعى المباشر والتعاون وانكار الذات .. وثقى ان هذا مطلبى و (شوقى) وليس بـ (غريب) على اولادك ان يحققوا املا ترقبناه طويلا وانت تعلمين مدى حرصى (وصدقى) وسوف نسمع باذن الله صوتك الـ (طاهر) يردد فى صفو و (جمال) لقد اعادوا (مجدى) الافريقى فى يوم عيدى !!

● وما اسعدنى وانا القى (بصرى) لاشهد اكثر من مائة الف متفرج من جمهورنا الوفى العظيم يهتفون باسمك الغالى وفيهم اكثر من (خطيب) يشحذ الهمم من اجل نصر (حازم) ونتيجة مشرفة باذن الله .. وليس بهدف (طارق) او (شحاته) !!

● اعرف يااماه - انك تريدين ان ترتسم البسمة غدا على كل الشفاه وان تغمر السعادة والفرحة كل القلوب .. هكذا انت دائما .. وها هم ابطالك يستعدون لنحتفل معا فى بيتنا الكبير .. بك ومعك .. يامصر !

● وعشت - يا اماه - فى القلوب وبين الضلوع وحدقات العيون !

احمد عبد المهيمن




شوقى غريب — نخطه — مجدى عبد الغنى — جمال عبد الحميد

كلمات

● ● غادرنا فريق السنغال وفى نفسه غصة من الجمهور المصرى .. فلم يقف بجانبه ووقف بجانب فريق المغرب فى جميع مبارياته .. ماعدا مباراته مع مصر طبعا ..

والجمهور المصرى لايلقنه احد هتافا ، ولا يوحى اليه بفكرة .. ويشجع عن فهم للموقف .. وإذا كان هتف ضد فريق الجزائر بعد هزيمته من الكاميرون :

« قاعدين ليه .. ماتقوموا تروحوا » فهو هتاف تقليدى .. فيه من المداعبة الكثير وكثيرا ماهتفته الجاليات المصرية وهى فى غير وطنها ، عندما يلعب الفريق المصرى ويفوز .. فيطلب الجمهور من اصحاب الملعب «ان يروحوا» إلى بيوتهم .

ولم ينس الجمهور المصرى موقف جمهور المغرب من الفرق المصرية وهى تلعب فى دورة البحر الابيض المتوسط بالمغرب عام ١٩٨٣ شاهد فى التليفزيون واستمع من الاذاعة وقرأ من الصحف ، ماأثلج الصدر وأسعد الجميع .

لذلك لم ينس الدكتور عبد الاحد جمال الدين ، موقف عبد اللطيف السملالى وزير الرياضة فى المغرب فى نفس العام ، عندما أوعزت بعض القيادات العربية إلى قيادات المغرب والعلاقات الرياضية مقطوعة إلى انه لايجوز للوزير المصرى ان يشاهد المباريات من المقصورة أسوة بباقى الوزراء العرب .. ولكن المغرب لم يعبأ بهذه الايحاءات الشريرة ، واصر على ان يكون لوزير مصر كل الحق .. فى ان يشاهد المباريات من المكان المناسب له كوزير يمثل مصر .

● ● وإذا كانت دعوة عدد من الوزراء الافارقة ، كانت على اساس مشاركة فرقهم فى المباريات ، فإن دعوة عدد من رؤساء الاتحادات العربية حملت معنى أكبر .. فالامارات العربية كانت أول دولة اخذت المبادرة بتكريم فريق الشباب المصرى الذى لعب فى قطر .. وأشتركت الجماهير المصرية هناك فى هذا التكريم الذى نظمه نادى النصر .. ولبى الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم الدعوة المصرية لمشاهدة المباراة النهائية .

ولاشك ان وجود قاعدة فنية من خبراء الرياضة المصرية فى دولة الامارات يعاملون معاملة المواطنين فى الحقوق والواجبات ، قد قام بدور السفارة الرياضية الناجحة فى دعم العلاقات بين الشعبين .

ويضاعف نادى الزمالك هذا الدور ، كما قال لى المهندس حسن عامر ، فيدعو إلى المشاركة فى العيد الماسى للزمالك ، فريقين لهما مكانة رياضية كبيرة ، هما ناديا العين والنصر .. ويقول حسن عامر :

إنه سبق ان تفاوض مع المغرب والجزائر وتونس وقد رحب الجميع بالفكرة والمشاركة فى عيد الزمالك بمرور ٧٥ سنة على إنشائه .

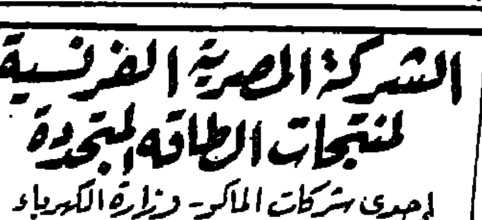
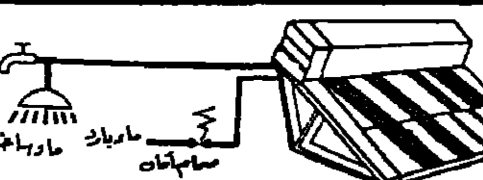
فإذا استجابت كل هذه الفرق ، وغيرها من فرق الامة العربية كالكويت وقطر والبحرين والاردن فإن هذا يعنى ان الزمالك يكون قد نظم اقوى دورة عربية لكرة القدم تجمع بين الفرق الافريقية والاسيوية تحت لواء الرياضة العربية .

● ● كنت اود ان ترى الفرق الافريقية والعربية فى دورتنا الحالية وجه مصر الحقيقى ، وليس ملاعبها وجمهورها الرياضى فقط ! وخاصة تلك الفرق التى خرجت من الدورة بعد الدور الاول وليس فى لائحة البطولة دورة ترضية تحدد الترتيب من الخامس حتى الثامن !

ويأتى هذا التجاهل السياحى نوعا من القصور . إذ كان من الضرورى ان تنظم لهم زيارات لاشهر المعالم خاصة بعد ان لمسنا من اللاعبين وكلهم نجوم رغبة فى مشاهدة الاهرامات ، والعرب منهم خاصة سألوا عن المسارح أو رغبوا فى لقاء عدد من النجوم الذين يشاهدونهم فى المغرب والجزائر على شاشة التليفزيون ومسلسلات الفيديو .

إن كثيرا من الدول المتقدمة تربط بين السياحة والرياضة ، والسياحة عندنا تكتفى بتأجير اتوبيس أو دعوة لعشاء يحضرها صغار الموظفين ، أو تقديم أطباق فرعونية من باب الكرم !

ناصف سليم


مجتمع الطلبة .. مجتمع الطلبة

الدروس الخصوصية فى الجامعة

بدأت فى الكليات العملية ووصلت للاداب

بعد ان كان طلبة الثانوية العامة فقط هم الذين يأخذون الدروس أصبح من المألوف وجود الدروس بين طلبة الجامعة ايضا ..

● ● فى كليات الطب البشرى تبين أن الحاصلين على أعلى درجات فى الثانوية العامة هم اكثر الطلبة اقبالا على الدروس الخصوصية ويأخذون اسعارا فى المقابل حيث تصل المادة الواحدة الى ٥٠٠ جنيه فى كليات الاقاليم و١٠٠٠ جنيه فى كليات العاصمة القاهرة وتتخذ اشكالا وممارسات مختلفة ويتداول الطلبة أوراق الدروس بلهفة وتستر وخاصة مواد التشريح والكيمياء والباطنة وتتم الدروس فى شقق الطلبة أو العيادات الخارجية للاطباء أو الاستراحات المخصصة للاطباء ويكون التركيز الاكبر على الطلاب الوافدين وذوى الدخول العالية من المصريين .. اما محدودى الدخل فيقفون بالطوابير لتصوير هذه الاوراق .

● ● فى كليات الاداب تفشت الظاهرة ايضا فاصابت قسم اللغة العربية وكذلك فى قسم الفلسفة ويتراوح السعر ما بين ٢٠٠ جنيه و٣٠٠ جنيه للمادة الواحدة .

● ● أما كليات التجارة فالظاهرة منتشرة بصورة واضحة فتأخذ الدروس فى بعض الكليات فى مدرجات الجامعة نهارا جهارا ويقوم الطلبة غير القادرين بتلخيص هذه الاوراق أو تصويرها نظرا لوصول الاسعار الى ٢٥٠ جنيه للمادة الواحدة .

لكن .. ماذا يقول الاساتذة عن هذه الظاهرة ؟!

يقول الدكتور صلاح فضل استاذ النقد الادبى بقسم اللغة العربية بآداب عين شمس

ان وجود هذه الظاهرة يدل على قصور فى النظام الجامعى من حيث سياسة الاعداد المقبولة ونسبتها الى هيئة التدريس بالكلية وضعف الحوافز المادية للاساتذة ولابد من تغيير النظام الدراسى بالجامعة بحيث لا يجد الطالب نفسه يدرس فرعا لم يؤهل نفسه له فيضطر لاخذ الدروس كما يجب الا يجد الطالب نفسه محشورا فى زحمة الالاف من الطلبة فلا يستطيع توجيه اسئلته الى المحاضر .

كما يجب اقامة علاقة انسانية بين الطالب والاستاذ ومراعاة الاوضاع المادية المؤسفة للاساتذة فى الجامعة والتى تضطرهم الى هجرة العقول والكفاءات الى الخارج واستغلال الباقى منهم لتنظيم الدروس الخصوصية وذلك رغم قلتها بالكلية .

ويقول الدكتور عادل بروان — المدرس بقسم الحشرات بعلوم عين شمس ان الكليات العملية لا يجدى فيها أخذ الدروس لانها عملية تلقين نظرية ولكن لابد لطالب العلم أن يتعمق بالقراءة والبحث فى الكتب والمكتبات المختلفة ويداوم على التجريب المعملى ايضا ومناقشة كل ما يقرأه مع الاساتذة .

وبعض الطلبة يعتقدون ان المعيدين وهم اكثر الذين يعطون الدروس سوف يعطون اسئلة الامتحان ولكن المعيد لا يعلم أى شىء عن الاسئلة ولم يحدث هذا مطلقا .

ويقول الدكتور احمد عبد الرازق المدرس بكلية طب الازهر ان هذا المبدأ مرفوض من اساسه فما حاجة الطالب للدروس طالما انه يواظب على الحضور والمتابعة

لكن هناك بعض الطلبة يأخذون الدروس من زاوية المظهرية فقط لانهم عادة ما يكونون مدللين ومتيسرين من الناحية المادية .

وتقول الدكتورة ناهد حلمى رئيسة قسم الحشرات بعلوم الزقازيق ان الطالب الذى يأخذ درسا خصوصيا لابد انه لايتمتع بالثقة فى النفس والايجابية أو مهمل لا يواظب على الحضور وقد دعت الكلية لنظام مجموعات تقوية وفعلا هناك مجموعات فى بعض الجامعات والبعض الاخر رفض لعدم منطقية هذا طالما الاستاذ يقوم بالشرح بالمدرج والطالب يوالى الحضور والقراءة والبحث

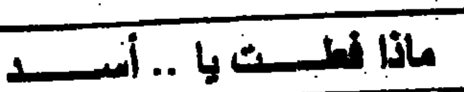
رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

لان مبارك لم يتغير

لان مبارك لم يتغير .. فان الشعب الذى التف حوله يوم اغتيال السادات .. لم يتخل عنه فى احداث المحنة الاخيرة .. لقد زرع الرجل الحب والديمقراطية .. وهو الان يقطف ثمارها .

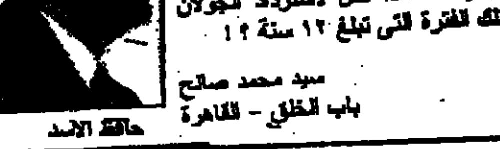
كمال حماد كامل
مطار الاقصر المدنى



ماذا فعلت يا .. أسد

اذا كانت كامب ديفيد هى الشماعة التى يعلق عليها كل العرب تقصيرهم ، فنحن نريد من الزعيم السورى حافظ الاسد بالذات ان يتذكر ان اسرائيل احتلت الجولان عام ١٩٦٧ ، وان كامب ديفيد تمت عام ١٩٧٩ ، ونسأله سؤالا بسيطا : ماذا فعل لاسترداد الجولان طوال تلك الفترة التى تبلغ ١٢ سنة ؟ !

سيد محمد صالح
باب الخلق – القاهرة


حافظ الاسد — ياسر عرفات

عرفات .. هو الثمن

هل كانت التضحية بياسر عرفات ، هى الثمن الذى التزم الملك حسين بدفعه للرئيس السورى حافظ الاسد مقابل التقارب بين عمان ودمشق ؟ !

همام محمد السيد حبشى
مشتول السوق – الشرقية

انتهى عهد الرقابة

يجب الا تخرج برقية لمراسل صحفى اجنبى من مصر الى الخارج قبل ان تعرض على الرقابة ، منعا من الاساءة الى مصر .

طارق الشناوى
ستدوب – المنصورة

● ● المحرر : انتهى عهد الرقابة .. وكل مراسل حر فى ان يبعث لصحيفته او وكالته بما يشاء .. وما يخرج فى هذه البرقيات احيانا من اخطاء ، نستطيع الرد عليها .. اما فرض الرقابة .. فيسىء الى مصر بصورة لايمكن الدفاع عنها .

يامصرُ هل تقرأين ؟؟

ياأخت داوى جراحى
تاوى جراح السنين
ياأخت أنت صباحى
من بعد ليل حزين
قد قلت لن تستباحى
ياقبلة العابدين
أمنت : هذا سلاحى
والنصر للمخلصين
بأنت زين الصلاح
أنا أول العاشقين
هل تطلقين سراحى
هل ترحمين السجين
من نزف عطر الجراح
يامصر هل تقرأين ؟؟

الدكتور أحمد عامر

فى حب مصر

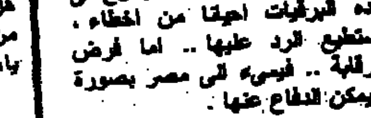
بعد احداث الشغب الاخيرة لابد ان تكثف وزارة التربية والتعليم المقررات التى تتحدث عن مصر وحب مصر .. حتى نغرس روح الانتماء فى الاجيال الجديدة

حسنى شحاتة حجازى
مهندس بتعاون بنى مزار

قرار حظر التجول

بعد ان التزم جميع المواطنين بقرار حظر التجول .. نرجو ان يلتزموا ايضا بقرار نتمنى صدوره .. وهو قرار حظر التسول .

سمير ربيع السيد
أسيوط



نريد ان نقول له شكرا

الم يكن من الواجب . ان نقول لاحمد رشدى شكرا .. لقد كان افضل وزير داخلية فى تاريخ مصر – فهو الذى اعاد الانضباط والاتساع للشارع المصرى وطارد منه النشالين والمتسولين وهو الذى سهل الاعمال فى السجلات المدنية وادارات المرور ، وهو الذى طارد المرتشين واللصوص فى كل اجهزة الدولة كبيرهم قبل صغيرهم . وهو الذى تصدى لقضية المخدرات والهيروين بكل عنف وجرأة .. وأوقفها ..

نعيم محمود القطان شنشور منوفيه

أحمد رشدى



المصريون بالخارج يستنكرون

تلقى الباب رسائل استنكار لاحداث التخريب الاخيرة ، وتأييد للرئيس مبارك من مواطنين مصريين يعملون فى عدد من الدول العربية منهم :

● من الاردن : احمد حلمى مبارك – احمد محمد الراعى – طارق مرسى اسماعيل – السيد عبد الرازق فرج – نجاح حسن نجاح – صابر حسن محمد – جمال عبد الهادى عبداللطيف .

● من السعودية : حسن يوسف قناوى – الرياض ص . ب ٣٥٤ .

● من سلطنة عمان : وسيم عبدالغنى سلامة المدرس بمدرسة صلاح الدين الاعدادية بولاية القابل .

● من العراق : فتحى رابح الجابرى .

هدية .. لمصر

اعتقد ان كل ام فى مصر تفضل ان يوجه ابناؤها هداياهم فى عيد الام غدا الى امهم الكبرى .. مصر ..

عبد الغنى مرزوق
كهرباء الاسكندرية

كأس الامم هدية عيد الام

سوف يكون الحصول على كاس الامم الافريقية غدا .واهداؤه لمصر . فى عيد الام هو خير هدية . لاعظم ام فى الوجود

ماهر محروس ايوب فارسكو – دمياط

إن ذاك الشبل من ذاك الأسد .

كتائب التعمير

الشباب .. وكتائب التعمير

الدين يقول لك

الحج تبعا للوظيفة مقبول عند الله

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ عبد القادر محمد ساعى عضو المكتب الفنى لنشر الدعوة الاسلامية بوزارة الاوقاف والمعار حاليا للعمل بالدعوة بوزارة الاوقاف بدولة الكويت الشقيقة ..

يسأل القارىء عبد الله حسن على من القاهرة قائلا :

يذهب بعض الناس للعمل فى السعودية ثم يؤدون فريضة الحج ، ولولا العمل الذى ذهبوا من اجله ماأدوا الفريضة فهل تقبل حجتهم ؟

يقول الشيخ عبد القادر محمد ساعى :

قال الله تعالى (إن اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين) (آل عمران ٩٦ و٩٧) (واستطاعة السبيل الى الشىء امكان الوصول اليه ، وتختلف هذه الاستطاعة باختلاف الاشخاص . (وقد اختلف فى تفسيرها ، فقال بعضهم : انها القدرة على الزاد والراحلة . (وقال بعضهم : انها القدرة على المشى ، (وقال اخرون : هى صحة البدن .

وهذا الذى ذهب للعمل صحيح البدن ورأس ماله صحته فحجه مقبول .

(وقالت المالكية : الاستطاعة هى امكان الوصول امكانا عاديا مع الامن على النفس والمال بلا مشقة فادحة ولو بلازاد وراحلة ، لذى صنعة تقوم به ، فيقوم مقام الزاد ، الصنعة الكافية ، كخياطة ، وحلاقة وطب ، وتدريس ، وبناء ، وغير ذلك من انواع المهن والصناعات التى يبيحها الاسلام .

فمن ذهب الى السعودية للعمل هناك ، والعمل شرف فحجه مقبول ان شاء الله تعالى مادام قد استوفى شروط القبول التى ارشدنا اليها الصادق الامين صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله ، فعن ابى هريرة رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : (من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه) (اخرجه احمد والشيخان)

وقال تعالى (الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون ياأولى الالباب ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم ..) الايتان (البقرة/ ١٩٧، ١٩٨)

وليس عليكم جناح ...

اى لاحرج ولااثم فى الكسب ايام الحج اذا لم يكن هو المقصد بالذات اذ هو مع حسن النيه وملاحظة ان فضل الله على عباده فى اباحة التكسب فى اثناء اداء الفريضة فكيف بمن يتفرغ لخدمة الحجيج ؟

ولابأس للحاج ان يتاجر ويؤجر ويكتسب وهو يؤدى اعمال الحج والعمرة

قال ابن عباس : ان الناس فى اول الحج – اى فى الاسلام – كانوا يتبايعون (بمنى) و(عرفه) وسوق (ذى المجاز) وهو موضع بجوار عرفه وموسم الحج فخافوا البيع وهم حرم . فأنزل الله تعالى (ليس عليكم جناح) اى لااثم عليكم فى ان تبتغوا فضلا من ربكم مع سفركم لتأدية ما افترضه الله عليكم من الحج . فالاذن فى التجارة رخصة وان كان الافضل تركها .

وعن ابى امامة التيمى : انه قال لابن عمر : انى رجل اكرى – اى اؤجر الرواحل للركوب – فى هذا الوجه وتطوف وان اناس يقولون لى أنه ليس لك حج

فقال ابن عمر : أليس تحرم وتلبى وتطوف بالبيت وتفيض من عرفات وترمى الحجار ؟ قال قلت بلى .

قال : فان لك حجا جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله عن مثل ماسألتنى فسكت عنه حتى نزلت هذه الاية (وليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم) فأرسل اليه وقرأ عليه هذه الاية وقال لك حج (رواه ابو داود وسعيد بن منصور

وعن ابن عباس رضى الله عنهما ان رجلا سأله فقال اوجر نفسى من هؤلاء القوم فأنسك معهم المناسك الى اجر ؟

قال ابن عباس نعم (اولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب)

كل هذا فى اثناء اداء الفريضة فما بالك بمن يقوم بالعمل كمدرس وطبيب واصحاب المهن فى غير الموسم فحجهم مقبول ان شاء الله تعالى والله اعلم

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

شعر

رغم ان التجربة فى هذه القصيدة لاتخلو من مباشرة وتقريرية أوقعتها فى الحيز العتيق لشعر المناسبات . فان الاحساس الصادق والتمكن اللغوى جعلنا نقدمها لقراء النادى فى اقرب عيد لقلوبنا جميعا .. عيد الام .

«إلى الأم» هكذا يشدو الغصن

من ذا يحدثنى
صوت ملأتنى
فالاتن تسألنى .. من أين يأتيها
قد حرت فى امرى
فتشت فى صدرى
يارب لا ادرى انى اواسيها
اذابه قلبى
فى كوثر عذب
نشوان يارب .. أو تاره فيها
روائع النغم
من يستمع بهم
حتى اولو الصمم ! .. سبحان باريها
ابدع بنا اللحن !
لولاه لم اكن
تنبهت عينى ... والشوق ماليها
اذا به غصن
قد شده اللحن
يارب ما نحن ؟! .. غصن شدا فيها ؟!
الغصن يختال !
والناس أغفال !
والدهر جمال ... من ذا يضاهيها ؟!
الغصن قد حيا
ياغافلا هيا
رددت لاهيا انى اغنيها
الام فى عيد
والروض فى عيد
عيدان فى عيد ... الا تغنيها ؟
الغصن قاطعنى
قد هم يدفعنى
والنصح يسمعنى ... لاتبغ تمويها
ذاك الربيع اتى
متى تقوم ؟! متى ؟!
اسرع وقم انت .. فنحن نشدوها
اسرع باعمال
للام فى الحال
فقدرها غال ... فهلا تجازيها ؟!
ياصاحبى مهما
صدقت ذا القلما
لتحصدن ندما .. لولا تكافيها
فدعك من قول
لابد من فعل
قول بلا فعل ؟! .. لا .. لايوفيها
كررت فى نفسى
لابد من حس .. مدح ؟! أيكفيها ؟!
جذبته : هيا
لاافطن شيا
ياصاحبى هيا ، بالنبض نهديها

حسن محمود
عضو جماعة الشعر بدار العلوم

ردود فى كلمات

● الصديقه/ فوزية حسن على الاسكندرية

– (كلنا مجاريح) عبارة عن حكمة او موعظة كما تقولين وليست قصة جربى مرة اخرى وحاولى ان تقرأى قصصا قصيرة فسوف تفيدك

● الصديقة/ فوزية على عمر السيد دمياط

– أسلوبك جيد لكن حاولى تناول موضوعات اخرى اكثر واقعية وستكون انضج

● الصديقه حنان احمد حجرى بلطيم – كفر الشيخ

لاأعرف لماذا كل هذا الكم من (اللامعقول) فى قصتك (التوبة) اكتبى عن الاشياء التى تتأثرين بها ولامانع من بعض الخيال

● الصديق/فتحى الطيار المنيا

(صورة على الجدار) جيدة واسلوبك مستقيم ولغتك سهلة ولكنك اخطأت فى العنوان فحاول تغييره

● الصديق حمد حسن شريف – هلا ميت غمر

لااجد اى مبرر لسقوط بطلة قصتك (رحيل بنت العشرين)

للنادى كلمة

فى ٦ ابريل القادم سينعقد المؤتمر الثانى لادباء مصر فى الاقاليم .. وهى الفرصة السنوية التى يتاح فيها للادباء التعبير عن رأيهم وتقديم التوصيات التى تتناسب وحجم مشاكلهم واود ان يهتم المؤتمر الثانى بمناقشة مالم ينفذ من توصيات المؤتمر الاول حتى تكون الصورة اكثر وضوحا وحتى يكون لمثل تلك المؤتمرات قيمتها الادبية

وقد اقترحنا اقامة معرض صغير للكتب الادبية طوال ايام المؤتمر وقدوافق على اقامته د . عبدالمعطى شعراوى وكيل وزارة الثقافة لشئون الثقافة الجماهيرية . فقد يسهم هذا المعرض فى امكانية حصول ادباء الاقاليم على بعض الكتب التى يهمهم اقتناؤها باسعار مخفضة وسوف تشترك بانتاجها الادبى الهيئة العامة للكتاب وعدد من دور النشر الكبرى والباب مازال مفتوحا لدور النشر التى ترغب فى الاشتراك فى معرض الكتاب الادبى بالاسماعيلية دعما لمهمة المؤتمر الثانى لادباء مصر .

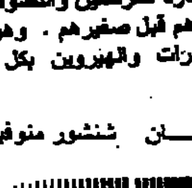




صحح لغتك

خطأ ان تقول لاسماحة للاعداء بمعنى لاعفو عن الاعداء
والصواب لاتسامح مع الاعداء
فتقول سمح سماحا وسماحة بذل فى العسر واليسر عن كرم وسخاء
سمح سماح وسموحة لان وسهل فهو سمح وسميح
سامحه عفا عنه ويقال فى الدعاء سامحك الله
تسامح فى كذا تساهل
السماح بيع السماح البيع باقل من الثمن المناسب
السماحة الجود والكرم
السمح يقال فلان سمح جود سخى
السمحة يقال شريعة سمحة فيها يسر وسهولة جمع سماح ومن هنا يتبين ان كلمة (سماحة) لاتعنى العفو

عثمان عبد الله



كتاب وكلمة نقد

كتبت جمالات يونس

«ثلاث قصائد» عنوان الديوان الثالث للشاعر السوهاجى احمد سعد الدين ابو رحاب قدم الشاعر ديوانه المكون من ثلاث قصائد طويلة بقوله ثلاث قصائد من شاطىء العاصفة وعالم المستحيل وحلم المجازفة وقد اراد ان يعبر بها عن رحلة معاناة طويلة امتزجت فيها تجربة الشاعر الذاتية بمعاناة الوطن ككل فأخذت فى النهاية شكل الملحمة الدرامية يكاد يجمع بينها ما يسمى بالوحدة العضوية

والقارىء فى النهاية يستطيع ان يجمع القصائد الثلاث فى قصيدة واحدة اذا اجرى سلسلة من الاختصارات لصور متكررة بحيث يمكنه ان يطلق عليها مجازا القصيدة الدائرية

والشاعر على مدف الديوان يعزيطى وتر الوحدة حين تضيع الامال فى قصيدته الاولى (بيتى فى قلبى) ويمزج الخاص بالعام فى (سيمفونية الكينونة) ثم يعود للبحث والضياع مرة اخرى فى (جوال)

وقد ساعدته مفرداته على تكثيف الشعور بالجو النفسى للديوان فهى لاتخرج عن الريح والحزن والقبر والانواء والمطر وهو وسط ذلك كله (العصفور) احلام كبيرة واحباطات اكبر

يقول :

عصفورى امل الارض ونبض
لنبض ومعشوق
لانسام الصيفية
معبود الازهار البرية
والنسمات العبقة
والضوء المترقرق خلف طيوف الافق
شوق المشتاق الى الراحة
عطر الانداء الفواحة
خد التفاحة

الى ان يقول
يرتد النصل المكسور
نحو العصفور
فيمر من جسم العصفور
ويحطم قلب العصفور
يرتعش العصفور سيموت

وهو عبر تجربته يستخدم اساليب مختلفة للتعبير فهو يقسم القصيدة الى لوحات يستخدم فيها اسلوب (الفلاش باك) ويستعين بمقاطع كاملة من التراث احيانا ومن قصائد لشعراء اخرين يمزج بينها وبين موضوع التجربة فتعطى الذاتية بعدا اعمق .

لكن التجربة لاتخلو من تكرار للمعنى وفتور فى الاحساس بها فجاءت الموسيقى خافتة والصور سطحية فى كثير من الاحيان ولعل القصائد الثلاث اقرب للنثر منها للشعر ولايبرر ذلك ماذيل الشاعر به ديوانه من شرح لبحر (الخبب) واستشهاده بقصائدصلاح عبدالصبور وامل دنقل فقد انتهى زمن الاعتراض على القصيدة من حيث كونها شعرا ام لاولكن للشعر فى النهاية تجربة قوية معبرة وصورة شعرية جميلة يصنعها احساس متدفق .

احمد سعد الدين ابو رحاب — ثلاث قصائد

قصة قصيرة

لقد تمكنت كاتبة هذه القصة من التقاط اللحظة التى تشكل عامود الحدث فى القصة . الى جانب امساكها بالقدرة على التعبير وصياغة الحدث بما تلائم وطبيعته ومن هنا جاءت القصة فى المستوى المطلوب صاحبة القصة طالبة بآداب طنطا . الصديقة عائشة عبدالرحمن .

المجنونة

عتاد اهل القرية ان يلقبونها بالمجنونة لكنها لم تكن كبقية المجانيب الذين اعتدنا رؤيتهم . فلم تكن ذات شعر ناكش . ولا أثواب مختلفة الالوان ممزقة ملوثة بكل انواع القاذورات . ولكنها كانت امرأة ذات جمال يخطف اللب . فهى تملك من مواهب الجمال مايؤهلها لان تعتلى عرشه

ولم اكن اعرف عنها الكثير . ولم اعتد متابعة اخبار احد بالبلدة . فانا كما يسموننى فى البلدة «فى حالى» ربما كنت كذلك لكن ذات يوم بينما انا سائر فى نزهتى اليومية بين حقول البلدة ومزارعها . وقعت عيناى عليها واقفة فى منتصف الكوبرى تماما تتأمل مشهدا يهتز له كيان اى شاعر ويبهر قلم اى كاتب . قد كانت تتأمل الشروق حين تخرج الشمس من مكمنها ناشرة على صفحة السماء الزرقاء شعورها الذهبية فهى تشبه العذراء حين تنهض من فراشها فأول ماتمتد يداها الى شعرها تهذبه

هناك حيث تنعكس صورتها على صفحة ماء البحيرة مختلطة ببعض صور الاشجار ذات الاوراق الخضراء المبللة بالندى وقفت صامتة ربما خاشعة لجلال المنظر وقدرة الخالق عز وجل .

ترى من لدى نار عقلها لمريض يقف مشدود، هكذا امام المشهد ماهى الا لحظات حتى وجدتها تستعيد نشاطا بعد السكون وتتلفت حولها وما ان وقعت عيناها على حتى ذعرت وحاولت ان تختفى من امامى حاولت ان اطمئنها .ولكن هيهات فقد اختفت وسط الحقول

وفى مساء تلك الليلة عقد النوم معاهدة عدم عتداء مع افكارى فلم يغمض لى جفن فقد افسحت كل احداث يومى المكان لذلك المشهد لم يشدنى اليها جمالها وحسب ولكن ماكانت عليه من تامل وصمت وربما كان هذا من مظاهر الجنون لديها لكن حسا مايؤكد لى ان وراء جنونها هذا قصة تزاحمت الخيالات من راسى تصارعت أصابت عقلى بالشلل واصابت جفونى بالثقل فرحت فى سبات عميق بعد ان قررت ان اسأل عن تلك المرأة

وفى الصباح استيقظت كعادتى مبكرا واسرعت مهرولا الى ذات المكان لكننى اختبات خلف شجرة لكى اراقبها بحيث لاترانى وجدتها واقفة كما رأيتها بالامس صامتة تتأمل حاولت ان اتسلل مقتربا منها مختبئا بحيث اتامل ملامح هذا الوجه عن قرب . لم تستطع يد الزمن ان تمتد لهذا الوجه ملائكى و كانت قد حاولت فوقف الجمال منه موقف الشامخ الذى لايتاثر

نزعتنى من تاملى بصوتها وهى تئن وعطرات من الدمع تنهمر ثم تحول الانين الى بكاء عال الصوت ثم صراخ ثم امسكت حجرا صغيرا من الارض وارسلته الى الماء قذفا وتتابعت الحجارة ثم انصرفت باكية حزينة

تعودت على هذا المشهد ومرت ايام وانا قابع هكذا مختبىء خلف شجرة وهى تصرخ وتلقى بالاحجار ثم تنصرف باكية

سألت امى فلم تجبنى بشىء يشفى غليلى وعاودت سؤال اهل القرية لكن الكل لايعرفها فهى غريبة عن البلدة جاءت فجأة لتقوم بتمثيل هذا المشهد يوميا ثم تسير صامتة لاتلوى على شىء تاكل من اى شىء يقابلها لاتستأذن فى ذلك احدا ولما يئست من معرفة السبب من اهل القرية قررت ان استوقفها هى فلن يدلنى على الحقيقة غيرها

تسللت بجانبها وسألتها وهى فى لحظة تأملها

الى ماذا تنظرين ؟
قالت كانه تحدث نفسها
امازلت هناك ؟
من ؟ انت انت تأتى الى
امزلو بحبسوث
من ؟
تنبهت لوجودى حاولت ان تهرب لكننى استوقفتها عنوة
صرخت عاد صراخها ثم بكت .

سألتها من تكلمين ؟
قالت لاشأن لك بهذا .
سألت فى لهفة : من ؟
قالت زوجى ؟
ومن ذا الذى يحبسه ؟
ردت بصوت متهدج ملاك الموت اخذه منى اغرقه هنا .. لايريد ان يتركه لى
قلت بنبرات يشوبها الحزن امات زوجك غرقا ؟
تابعت حديثها وكأنها لم تسمع شيئا
كلما قلت له اتركه ضحك منى ساخر ومد يده محاولا ان ياخذنى فاهرب
ثم نظرت الى اخر البحيرة وقالت انظر انه هو يمد يده ليأخذنى لا لا ثم نهضت تجرى معاودة الصراخ

وفى اليوم التالى انتظرتها ولم تات ربما منعها شىء انتظرت اياما لكنها لم تات وبينما انا شارد فى ذلك الغياب المفاجىء سمعت صرخة اتية من مكان قريب انها فتاة تصرخ غريق غريق

تدافع الرجال يتزاحمون لاخراج الغريق . انها امرأة انها هى . نظرت متفحصا فى هذا الوجه بينما رجال القرية يتأملون الجثة وكأن على رءوسهم الطير وقد حاول كل ان يفسر موتها كما يحلو له اما انا فقد كانت ترن فى راسى كلماتها فلم اجد تعبيرا اقوى من دموعى تبلل وجهى

وفى صباح اليوم التالى مررت بنفس المكان نظرت كما كانت تنظر خلت ملاك الموت ممسكا بها وهى تستنجد بى طردت الوسواس من راسى ووصلت البر

عائشة عبدالرحمن
كلية الاداب طنطا

حكاية جريمة

وكانت اخر من يعلم

تعجل « مجدى » الخروج من عمله بالشهر العقارى قبل انصراف الجميع بقليل ، وعرض على زوجته « سامية » ان يصحبها ليوصلها الى المنزل .. تزامله هى فى عمله ، حتى بسنوات قبل زواجهما .. وقبل ان تسأله عن سبب تبكيره بالانصراف ، ادعى ان بسيارته عطلا بسيطا يستدعى ذهابه الى « الميكانيكي » قبل المواعيد .. والحقيقة انه ينوى الذهاب الى « سناء » راقصة تزوجها سرا وزوجته « سامية » لا تعرف عن حكايته معها شيئا .. ولا تعرف انه يختلس بعضا من حياته معها ليقضيه مع اخرى .

خرج « مجدى » وزوجته ، اصطحبها بجواره فى سيارته « مرسيدس » جديدة كلفته كثيرا من اجل ان يقتنى واحدة مثلها .. كل الزملاء يتحدثون عن مصدرها ورده انه ميسور الحال .. رئيس المأمورية عمل فى الخليج لسنوات طويلة ولا يركب الا « بيجو » مستعملة .. وقبل ان ينطلق « مجدى » اشار له من يودعه واقترب منه اخر يهمس له .. وهم ثالث يستفسر عن سبب تبكيره فى الانصراف .. انهم ممن يعيشون على الفتات يتجمعون كالذباب بالقرب من المصالح يدعون ان مهمتهم مساعدة الناس وتبصيرهم بكيفية قضاء حوائجهم .. يصطادون بسهولة ويوقعون فى براثنهم من لا يعرف اساليبهم ، ويلجأ اليهم من يبحث عن الابواب الخلفية لقضاء حاجة لا تحق له .. ولم يلتفت اليهم « مجدى » والا فاتهم يعطلونه .

اوصل مجدى زوجته سامية الى منزلهما فى روكسى ، شقة تمليك اشتراها لها ، لاتبعد كثيرا عن عملهما ، واثثها لها بفاخر الاثاث ، عقب زواجهما منذ سنتين ليختتما حبا يعلم زملاؤهما تفاصيل قصته .. وقتها التحقت بالعمل فى المأمورية لتوها .. كلم يسبقها بخبرات خمس سنوات .. وطلبوا منه ان يدربها .. ساعدها على اكتشاف عالم عملها الجديد .. وفازت به زوجا لها .. اقترابه منها جعله يتعرف لاول مرة عن قرب على جنس اخر لا يعرفه ، رغم انها فيه عادية .. وجدته سهلا طيب القلب ، وجذبتها اليه وسامته .. وأخفى الحب ، مالاتعرف عن من عيب .. وتغلبا على مشاكل كثيرة اعترضت حبهما ، حتى توجاه بالزواج بعد ثلاث سنوات .. اشترى لها تلك الشقة .. ولم تشك فى امكانياته المالية فملامحه تؤكد يسر حاله . واستمرت حياتها معه بشكل لا يثير لديها شك ، ولا تعلم شيئا عما يفعله فى الخفاء لا فى البيت ، ولا فى العمل .. اتقن من الاساليب مالا يجعلها تدرك .

فرغ مجدى من توصيل زوجته « سامية » وادعى انه فى طريقه لاصلاح سيارته ، واسرع إلى زوجته الثانية سناء فى مدينة نصر ، الى شقة استأجرها لها باسمها حتى قبل زواجه منها ليقضى بها وقته معها .. يوم أن تعرف على « سناء » اصطحبه « سعيد » الصراف ، زميله فى العمل ، الى ملهى تعمل به فى شارع الالفى .. كان لاول مرة يرتاد مثل تلك الاماكن .. وادركت هى ذلك ، انه نوع يمكنها ان تحصل منه بسهولة على ما تريد .. ملامحه وبذخه يدللان على ان ثراءه مؤكد . ورغم ان دبلة الزواج تلتف حول اصبعه وتؤكد ان هناك من تنتظره فى تلك الساعة المتأخرة ، الا انها دعته الى منزلها فى الشرابية ليقضى سهرته معها .. واعتذر ولبى دعوتها فى اليوم التالى .. وفتح حياته لها .. استجاب لطرقاتها ، وسمح لاشعاعاتها تجذبه ، انسابت الى مظلم حياته ، بلون جديد سددته اليه ، ولا قبل له به .. وصحبته بقدراتها وبصنعة تنقلها الى عالم بلا منتهى .. وتركت فيه ما يجعله يعود اليها ، لديها مالا تجيده زوجته ، حتى رائحتها ما زالت تملأ خياشيمه ، وتدفعه ليضمخ انفه فيها .. وتعددت زياراته لها ، ليمضى معها الى عالم بلا قرار ، يجلب لهما السعادة ، لكن حتى يفترق المزيد عليه ان يهوى معها .. يظن انه غانم بصيدة لها ، لكنه فى الحقيقة يساعدها فى احكام شباكها حوله .. وتركته ..

بحث عنها فصدته .. كيف يزورها وجيران الحى الشعبى يرونه ؟ .. وكيف يلاحقها فى عملها ، انهم يمنعونه ؟ عاد الى زوجته « سامية » يسألها عما يفتقده ، وجدها لاتدرى عنه شيئا .. فرجع الى « سناء » يطلب منها ان تعيده الى عالمها المسحور ولها ما تطلب .. واجابت طلبها شقة اثثتها بافخم المتاع .. انها صحيح من اجل لقاءاتهما .. لكن يجب ان يكون عقد ايجارها باسمها .. وجاءته بعدها بطلب جديد من قائمة اعدتها بلا انقطاع .. ان عليه الا يطاردها وعندما تريده سوف ترسل له تطلبه .. واتهمته بانه غيور لا يطيق ان يراها ترقص فى الملهى والعيون تتابعها ، وان اراد ان يمتلكها فعليه ان يتزوجها .. وارادت ان تكون كعروس ، كاللاتى تراهن وتزفهن برقصها فى الفنادق .. واقام حفل قرانه عليها باكبر فندق على شاطىء النيل .. ودعت اليه صديقاتها لتؤكد لهن انها تفوقهن لافى جمالها فقط ، بل فى كل شىء حتى فى الزواج بمن تريد .. ليلتها ما ان وصل الى مدينة نصر حتى تركها هناك ، لم تفلح الادخنة ولا المشروبات فى جعله ينسى ان هناك اخرى تنتظر عودته ، وان عليه الا يجاوز منتصف الليل إلا بساعات قليلة بدعوى امتداد سهرته مع اصدقائه .. وعاد الى زوجته الجديدة سناء بعد انصرافه من عمله ..

فمشكلته ان زوجته سامية زميلة له ولا يستطيع التغيب او حتى الادعاء بالسفر لمأمورية عمل .. فحياته العملية مكشوفة لها تماما . كل ما يستطيعه اختلاس اوقات بعض الظهيرة ، والسهر لديها .. ولا يجوز لـ « سناء » ان تطالبه باوقات اكثر من ذلك .. اما الاموال وما ترغب فى اقتنائه فلا يستطيع ان يرفض لها منها طلبا ، والا طردته من عالم سعادته معها .. وهى تظنه ثرى ولا تعلم ان ما يغمرها به من سيل امواله المتدفقة ليس الا رسوم خزينة مأمورية الشهر العقارى ، يحصلها وصديقه الصراف « سعيد » ويقتسماها سويا .

لم يمكث « مجدى » طويلا لدى زوجته « سناء » فعليه ان يزور « سعيد » الصراف فى منزله ، فى الزاوية الحمراء ، ليتفق معه على اسلوب جديد يسلكانه فى الحصول على اموال التسجيل والتصديق والتوثيق .. لالم يكن « مجدى » طماعا يستأثر وحده بها ، انما منح « سعيد » قرابة نصف ما يأخذ ليضمن سكوته ، واتقاقه فى عدم اثبات تحصيلها من الجمهور .. « سعيد » اغدق على زوجته واطفاله الثلاثة ، لكنه لم ينتقل من مسكنه بالحى الشعبى انما حقق حلمه بامتلاك سيارة « بيجو » .. اما مجدى فقد اقام مشروعين ، خير ما فيهما اتاحتهما له التغيب عن منزله ، لوقت يقضيه كيفما شاء ، مع زوجته الجديدة سناء ، افتتح معرضا لبيع السيارات وناديا للفيديو ، ورأسماله مليونى جنيه من اموال خزينة المأمورية .

وبدا « مجدى » فى تطبيق جديد ما اتفق عليه مع الصراف « سعيد » وجاءه مستشار يطلب تسجيل ملكية عمارة فى مصر الجديدة . والرسوم ثمانية وعشرين الف جنيه ، قدرها له « مجدى » . وطلب منه تسديدها فى الخزينة لدى « سعيد » ودفعها المستشار ومعه محاميه ، وانهى له مجدى اجراءات التسجيل .. وأعطاه « سعيد » ايصالا بكامل مادفعه ، لكن صور الايصالات فى المأمورية واوراق الدفاتر تنطق بشىء اخر . ازال « مجدى » وسعيد منها اصفارا ثلاثة .. وفى نهاية يوم العمل طلبت زميلتهما دفاتر الخزينة لتقفلها .. انها تتولى رئاسة المأمورية فى غياب رئيسها .. انه وثلاثة زملاء فى دورة تدريبية منذ شهر .. بحثت جيدا لم تجد ضمن عمليات اليوم ما جاء المستشار من اجله .. لقد رأته وهو يحصى ما سوف يدفعه ، وتعرفت عليه قال لها انه رئيس سابق لمحكمة الاستئناف ، وبعد ان انتهى من كل الاجراءات شكرها وتبادلا ارقام التليفونات .. واستدعت مراجع التسجيل ومراجعة التحصيل .. اكدا ان الرسوم لديهما فى الاوراق ثمانية وعشرين جنيها للتصديق .

واستدعت المستشار تليفونيا بعد ان قصت عليه ما حدث .. وحضر ومعه ايصال يؤكد دفعه للآلاف .. ولانه رجل قضاء استدعى الشرطة والنيابة فورا وبسهولة ، ليكتشفوا مخالفات اخرى تمت تغطيتها والتستر عليها من قبل . وشكلوا لجنة جردت اعمالهما . ورصدت انهما اخذا مليونى ونصف مليون جنيه رسوما وبنفس الطريقة .. وحبسوهما وتحفظوا على كل املاكهما .

شعر مجدى بالراحة رغم قسوة ما حدث . انه لم يواجه زوجته « سامية » بعد فضحه . لقد اخذوه من المكتب . اما هى فكانت فى اجازة وضع ولم ير طفلته اولى ما انجبت له .. وفضلت سامية ، الا تعود الى عملها ثانية ، الى ما يذكرها بحياتها مع زوجها مجدى زميل العمل . وحصلت على اجازة طويلة لرعاية طفلتها .. والى النيابة ذهبت تطلب اشياء لها فى شقتها تمتلكها وتحفظوا عليها وهى فى حاجة اليها . واخبروها بانها لا يجوز لها استردادها لانها ليست باسمها . اما زوجته الثانية فقد استعادت شقتها بالكامل فى مدينة نصر لان عقد ايجارها باسمها .. وحاولت استيضاحهم ان شقتها فى روكسي لكنهم اعادوا ما قالوه عليها ثانية . انهم يتحدثون عن شقة اخرى وزوجة اخرى . وكانت اخر من يعلم .

فادى متولى

بسم الله الرحمن الرحيم

يأيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى صدق الله العظيم

كلية اداب المنصورة

قسم الاجتماع - الطلاب

نهاد محمود/عوض السجينى/شوقى اسماعيل/محمد ابو العزم يشاطرون زميلتهم نورا عبدالسميع سلامه احزانها فى ذكرى الاربعين لوفاة والدها رحم الله الفقيد والهم الاسره الصبر

مدرسة الغلالبه بمركز دمنهور

تشاطر الزميل على محمد غلاب المدرس بالمدرسة الاحزان لوفاة والده

مدرسة زقزوق الابتدائية ا

تنعى بمزيد الاسى والحزن والد الزميل عبد الوهاب عبريه الفاضلى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

المجلس الشعبى المحلى لمحافظة البحيرة

رئيس ووكيلى واعضاء المجلس يشاطرون الزميل محمد عبدالقادر حموده الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة

فقيد بلقاس

انتقل الى رحمة الله تعالى

عميد عائلة زرغيتة ببلقاس الاستاذ غازى جمعة زرغيته

المدير المالى بالمعاش بسكك حديد المنصورة زوج كريمة المرحوم الحاج عباس صيام بالمعصرة والد الدكتور حسين بالسعودية وحسن بتجارة المنصورة والمهندسه احلام بادارة تموين مصر الجديدة حرم العقيد الحسينى عوض بالقوات المسلحة والمهندسة الهام حرم الدكتور محمد الغباشى بجامعة زامبيا والمحاسبة نادية وسلوى بتجارة المنصورة وعبير بالثانوى وشقيق حرم المرحوم المهندس محمد حمودة وقريب ونسيب جميع عائلات بلقاس والمعصرة واقيمت ليلة المأتم امس تلغرافيا زرغيته بلقاس

مكتب الجمهورية والمساء ببلقاس

احمد الجمال يواسى عائلات زرغيته للراحل الكريم الاستاذ غازى جمعه زرغيته الرحمة والمغفرة وللاسرة الصبر

الدكتور عاطف بيومى

ينعى بمزيد الحزن والاسى شقيق الدكتور السيد رفاعى للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

معهد مطويس الدينى للبنين

يواسى الاستاذ ماهر نافع لوفاة عمه

مدرسة محمد فريد بمنية سمنود

اسرة المدرسة تتقدم بخالص العزاء للسيده فوقيه عبد الغنى شحاته وكيلة المدرسة لوفاة المرحومه والدتها لها الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدارس الملعب الاعدادية والتجارية

ناظر المدرسة والمدرسون والاداريون والعمال وطلبة وطالبات المدرسة يشاطرون الطالبة عزه البيلى عبد الغنى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة والمغفرة

ابو حمص الثانوية التجارية

اسرة المدرسة تشاطر

الاستاذ حلمى قنديل

وكيل المدرسة الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة بنى ايوب الاعدادية

تنعى ببالغ الحزن والاسى عمة الاستاذ محمد عزت ناظر المدرسة فللفقيده واسع الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الشيخ ضرغام بنين بدمياط

تنعى بالاسى والحزن والدة الحاجة روايح اللاوندى وكيلة المدرسة

ادارة كوم حمادة التعليمية

قسم المكتبات

اسرة الادارة تشاطر الاستاذ رمضان احمد عبدالله لوفاة والدته والاستاذ عبدالعزيز النجار لوفاة ابنه عمه وللاسرتين العزاء

ادارة السنطه الاجتماعية

جمعية اسرة المجندين بالسنطه العاملون بالادارة ومجلس ادارة الجمعية يشاطرون الزميل عبد المولى محمد حميده الاحزان لوفاة عمه

زاوية البحر الابتدائية (ب)

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ رمضان عبدالله لوفاة المرحومه والدته فللفقيدة الرحمة وللاسره العزاء

مدرستى مدينة العمال بنين الابتدائية وعثمان بن عفان الابتدائية بالمحلة الكبرى

اسرة المدرستين تنعى ببالغ الحزن والاسى فقيد العلم الاستاذ محمد اسماعيل سلامه للفقيد الكريم الرحمة

مدرسة الثوره الاعدادية

بميت بدر حلاوه

تشاطر الزميل عاطف فوده الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة

اسرة التركيبات بمدرسة المحلة الميكانيكية تشاطر الاستاذ رشاد حلمى شعبان الاحزان لوفاة صهره محمد سلامه

اخى محمد سلامه

كنت مستعدا للقاء ربك فالى جنتك التى اعدت للمتقين عبدالستار سليم

مدرسة الامام البخارى بالمحلة

اسرة المدرسة تشارك اسرة المرحوم محمد سلامه ناظر المدرسة احزانها للاسرة خالص العزاء ولنا الصبر

ينعى سعد الطنبشاوى ببالغ الحزن والاسى اخاه محمد سلامه ناظر الامام البخارى بالمحله للفقيد الرحمة

مدرسة رضا شاطر بالمحلة

تشاطر اسرة الاستاذ محمد سلامه ناظر مدرسة الامام البخارى للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

اسرة مدرسة بطينه الابتدائية

تشاطر الاستاذ مجدى جمال الدين لوفاة خاله للفقيد الرحمة

مدرسة عبدالمنعم رياض بدمرو تشاطر الاستاذ محمد مصباح لوفاة والده والاستاذ عبدالنبى ناصر والشيخ زين ناصر لوفاة عمهم للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

اسرة مدرسة نافع بمطوبس

تشاطر اسرة المرحوم الاستاذ فؤاد نافع الاحزان للفقيد الرحمة

الشهيد مغربى بدسوق

اسرة المدرسة تشاطر الزميل السيد فوزى ابومصطفى الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

المجلس المحلى بقبريط

تشاطر اسرة المرحوم محمد خضر عضو المجلس الاحزان للاسرة خالص العزاء

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب انسات دبلوم للعمل بائعات بمحلات سلمى توفيق للملابس ١٣ ش حمام التلات بالموسكى القاهرة

مزادات

شركة مصر للسياحة

بيع قطع غيار وكاوتش ومخلفات واخشاب ومتنوعات بالمزاد العلنى

٤٥ طن قطع غيار وزهر وحديد والومنيوم وصاج ٥ طن بطاريات ٢٥٢٥ فردة كاوتش نقل وملاكى اسطوانات فريون ٤ خزن حديديه

متعلقات شخصية متنوعة مستوردة

- ٣٥ آله تصوير ماركات
- ١٢٥ سرير حديد ١٢٥ مرتبة تكى
- ١٢ طن ابواب وترابيزات خشب
- ١٢٢٥ لوح خشب بالفورمايكا
- ١٢٥ باب خشب كونتر

اجهزة اذاعة وسنترال داخلى

البيع الخميس ٢٧ مارس ٨٦

الحادية عشرة صباحا

بجراج الشركة بجوار نادى السكة الحديد بالجبل الاخضر المعاينة بالجراج والمحطة البحرية للمقاولون العرب بكورنيش النيل بالمعصرة شروط البيع من الجراج ت : ٨٢٢١٢٦ ومن

الخبير الاستشارى

جورج سعد

ت : ٨٢٢٢٢٨

بيع بالمزاد

محافظة الفيوم

مستشفى سنورس المركزى

تعلن مستشفى سنورس المركزى عن بيع سيارات مستعمله ومخلفات مهمات بجلسة ١٩٨٦/٤/١٠ الساعة ١٢ ظهرا بديوان المستشفى وتطلب كراسة الشروط من خزينة المستشفى بمبلغ ٥ ج خمسة جنيهات

شركات

بموجب عقد مؤرخ ١٩٨٦/٣/١٠ ومسجل ملخصه بمحكمة جنوب القاهرة برقم ٥٠١ ١٩٨٦/٣/١٥ تم تعديل شركة واهان كزنجيان وشركاه ومقرها ٣٦ شارع شريف قسم عابدين تعدلت الشركة من شركة توصية إلى شركة تضامن وتم تخارج الشريك الموصى هايبت واهان وحل محله صالح محمد رضا فريد عبده شريك متضامن ومدير مسؤول وباقى الشروط مذكورة بالعقد وسميت الشركة كايرو فوتوستورز .

مناقصات

اعلان اعادة مناقصة مستشفى بنها التعليمى

تعلن ادارة المستشفى عن اعادة مناقصة عامة لتوريد وتركيب مرشحات وموتورات وخزانات مياه لزوم اجهزة غسيل الكلى ماركة دوك ولك DRAKE WILOK وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١٩٨٦/٤/١٥ موعدا لفتح المظاريف على أن تسحب كراسات الشروط نظير مبلغ عشرون جنيها وطلب مدموغ وان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠ فى المائة عند الترسية ويرفق صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال

مزادات

تعلن محافظة كفر الشيخ

بيع بالمزاد العلنى جلسة السبت ١٩٨٦/٤/١٢ ظهرا بقاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة سيارات نصف نقل وبيك ابوملاكي واتوبيس نصر ولاندروفر وفورد ورمسيس وجيب وجرارات وماكينات انارة ودراس وجريدرات وحديد خردة وتسليح خشب وكاوتش وبطاريات وجلد ثعبان طبيعى واشياء اخرى تطلب كراسة الشروط من الادارة المالية بالمحافظة

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

٧٥٣١٤٣ _ ٧٦٦٣٤٣ _ ٧٦٧٣٠٣

تعلن الشركة العربية العامة للمقاولات

بيع بالمزاد العلنى جلسة الاحد ١٩٨٦/٣/٣٠ الساعة ١١ صباحا بمخازن الشركة ٢٤ شارع مهمشة بالشرابية ٢٣٨ طن حديد تسليح وكريتال و ٢٥ طن خشب اونساش جرارات لوادر مقطورات خلاطات ماكينه مياه مولدات هراسات ٣١ سيارة سافيم تاترا مرسيدس وداتسون وبطاريات وكاوتش داخلى وخارجى وبراميل ومعدات وخلافة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

٧٥٣١٤٣ _ ٧٦٦٣٤٣ _ ٧٦٧٣٠٣

جمعية نهضة مصر الجديدة للاسكان التعاونى

١٧ شارع بن كثير مصر الجديد ٥/النزهة تعلن عن

بيع جراج ٦٢٠ م^2 ووحدات ادارية جلسة المزاد الجمعة ١٩٨٦/٣/٢٨ ١،٣٠ ظهرا بالموقع تامين دخول جلسة المزاد ٣٠٠٠ ج تستكمل الى ٣٠٪ والباقى خلال ١٢ شهرا على ٤ اقساط ربع سنوية

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

٧٥٣١٤٣ _ ٧٦٦٣٤٣ _ ٧٦٧٣٠٣

الجمعية الخيرية القبطية الكبرى

١٧٥ شارع رمسيس بالقاهرة تعلن عن بيع انقاض استراحتها بالمزاد وبالمظاريف المغلقة والمعاينة بعزبتها بناحية طناط الجزيرة بطوخ قليوبية وستكون جلسة فتح المظاريف يوم الجمعة الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ وشروط العطاء بمقر الجمعية وللجمعية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مزادات

بيع جبرى بالمزاد العلنى لصالح المصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية

تنفيذا للامر الوقتى رقم ٢٥٧٨ لسنة ٨٥ الصادر من السيد المستشار قاضى الامور الوقتية رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتحديد جلسة ٨٦/٢/٥ والمؤجل بالامر الوقتى رقم ١٩٢ لسنة ٨٦ لتحديد جلسة اخرى يوم الاثنين ١٩٨٦/٣/٣١ الساعة ١٢ ظهرا

اولا - بيع المحل التجارى الكائن ٦٠ شارع ٢٣ يوليو بمحافظة قنا والمسمى مؤسسة العبور للتجارة والتوريدات العمومية بكافة المقومات المادية والمعنوية المعاينة بالموقع

ثانيا - بيع معدات محجر بنى يوسف وجرزا بمحافظة الجيزة عبارة عن عدد ٤ هزاز طارق وكومبى وعدد ٨ لودر فريش وكومبى وعدد ٣ بلدوزر وعدد ١٧ سيارة نقل وقلاب ونصف نقل فولفو ومرسيدس واسكانيا وايسوزو وشيفورليه وعدد ٥ ماكينة انارة مرسيدس وكهرباء والمعاينة بالمحاجر المذكورة وجلسة البيع للمحل التجارى ومعدات الحاجر بمحجر بنى سويف - طريق الفيوم - الجيزة تصلح للمقاولات وشركات الاستثمار والقطاع العام والخاص تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو/القاهرة

ت ٧٦٦٣٤٢ _ ٧٥٣١٣٤ _ ٧٦٧٣٠٣

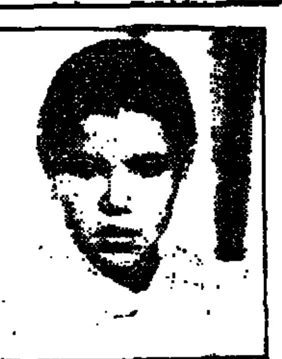
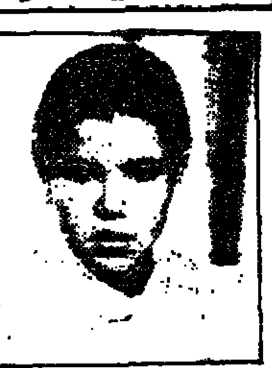
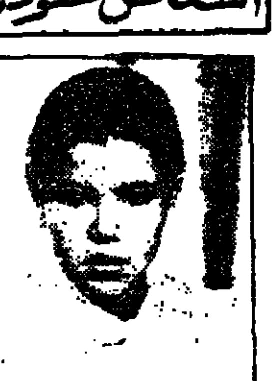
مناقصات

محافظة البحيرة الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة ايتاى البارود عن طرح عملية انشاء وحدة بيطرية بناحية الضهرية فى مناقصة عامة لمقاولى القطاعين العام والخاص وتحدد جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٤/٣ وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام الوحدة المحلية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ ١٥ خمسة عشر جنيها مع تقديم سابقة اعمال والبطاقة الضريبية وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

أشخاص مفقودون

عودى باعزة رحمة بامك ولاتخافى والاتصال ٧٣٧ سيدى سالم

مناقصات

هيئة الطاقة الذرية

مركز البحوث النووية

يعلن عن اعادة طرح عملية انشاء معمل للوقود النووى فى مناقصة عامة وقد تحدد لها جلسة ١٩٨٦/٤/٦ لفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الهيئة ١٠١ ش القصر العينى وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بالمشروع من ادارة المخازن بالهيئة على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس المركز مقابل سداد مبلغ ١٠٠ جنيه للنسخة الوحدة بحوالة بريدية باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس مركز البحوث النووية ويجوز للمقاولين الذين سحبوا العطاء سابقا الدخول بنفس المستندات والعطاء الجديد وعلى ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ١٪ من القيمة الاجمالية يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال وهذه العملية خاضعة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ واللائحة التنفيذية بشأن تنظيم المناقصات والمزايدات ٨٦/٢٦٢٣

محافظة القاهرة — الديوان العام

تعلن الادارة العامة للشئون المالية بالمبنى الغربى بعابدين انه تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٤/٨ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة عن توريد ٣٠ طن سائل رغوية منخفض الانتشار و ½ طن سائل مخمد للنيرات لادارة الدفاع المدنى والحريق .

وتباع الشروط بمبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها مبلغ ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٢٠٠ مليم مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية والتأمين الابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء وذلك بالنسبة للقطاع الخاص .

ولا يلتفت إلى العطاءات التى ترد بدون تأمين والتى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف والشيكات المقدمة كتأمين ابتدائى يجب ان تكون مقبولة الدفع من البنك والا اعتبر العطاء بدون تأمين . ٨٦/٢٦٢١

وزارة الرى

الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسيوط

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسيوط حتى الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٥/٧ عن عملية تكملة الاعمال الترابية والصناعية لمخرسيل نجوع مازن مركز دار السلام محافظة سوهاج

وتطلب الشروط والموصفات من مكتب الادارة المذكور على عرضحال دمغة نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه (عشرون جنيها) يضاف مبلغ واحد جنيه فى حالة طلب العطاء بالبريد المسجل ويجب على المقاول ان تكون اسعار عطائه وجملة قيمته غير مشروطه بشروط او قيود وغير مرتبطه باعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده كما يجب ارفاق مع العطاء صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية مسدده حتى لاخر سنه ضريبية وكذا صورة فوتوغرافية من بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص ساريه المفعول وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل وقدره ١٪ (واحد فى المائه) من قيمته مرفوض ٨٦/٢٦١٣

كتب جديدة

The Lord للمراجعة للمعلمين والازهر

مناقصات

الاصلاح الزراعى بالبحيرة

تعلن المديرية عن حاجتها لتوريد ٢ عدد حفار من ٧٠/١٠٠ حصان لتطهير مجارى الرى والصرف وتحدد الاثنين ٤/١٤ لجلسة فتح المظاريف بمقر المديرية بدمنهور حيث تطلب كراسة الشروط نظير عشرون جنيها للنسخة ويشترط تقديم البطاقة الضريبية وتامين ابتدائى ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند الرسو

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن ممارسة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد وتركيب وتشغيل عدد ٣ ماكينة طباعة وتباسة وحروف لالة الطباعة والمحدد لها جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٤/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المركزية للمستشفيات الجامعية (توريدات) شارع كلية الطب - محطة الرمل - الاسكندرية ويقدم مع كل عطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويستكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى او يرد بعد الميعاد المحدد ٨٦/٢٦١٦

وزارة الرى

الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى بالفيوم

تعلن الادارة العامة عن المناقصة العامة لعملية انشاء كوبرى لمشقين الملاحى كيلو ٦،٢٠٠ على بحر يوسف بناحية مشقين محافظة الفيوم وتفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاحد الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٦ وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب السيد المهندس المدير العام على عريضة دمغة فئة ٢٠٠ نظير توريد مبلغ ٢٠ جنيه قيمة العقد وكراسة المواصفات يضاف خمسمائه مليما لمن ترسل اليهم بالبريد ولايلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبه بتامين مؤقت ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ لمن يرسو عليه العملية ويراعى ان يكون اسعار وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك - يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

كما يجب ارفاق صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية سارى العمل بها لمدة خمس سنوات من تاريخ اصدارها ٨٦/٢٦١٨

اكاديمية الشرطة

كلية الشرطة

تعلن عن قبول العطاءات فى المناقصة العامة لتوريد ملابس التدريب لعام ١٩٨٧/٨٦ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٤/٢١ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مبنى الخدمات بكلية الشرطة قسم العقود والمشتريات نظير سداد ثلاثون جنيها للنسخة الواحدة يضاف اليها خمسمائة مليما لمن يطلبها بالبريد

وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة المائتين مليما باسم السيد/اللواء مساعد وزير الداخلية ورئيس اكاديمية الشرطة

فعلى من يرغب فى هذه المناقصة ان يتقدم بالعطاء قبل الموعد المذكور مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من العطاء يستكمل الى ١٠٪ لمن يرسو عليه العطاء ويرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة التعامل ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون التامين الابتدائى او بعد الميعاد ٨٦/٢٦٢٤

مناقصات

محافظة بنى سويف

تعلن محافظة بنى سويف مراقبة التوريدات والمخازن عن مناقصة عامة لتوريد الاتى عدد ٧ سيارة نصف نقل كابينة مزدوجة عدد ١ موتوسيكل ٤ سلندر مجهز لقسم المرور وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٣/٣١ الساعة الثانية عشر موعدا لجلسة فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الديوان العام مقابل سداد مبلغ خمسة عشر جنيها على طلب مدموغ يضاف اليها ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وتامين ابتدائى قدره ٢٪ من جملة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين او بعد الموعد المحدد ٨٦/٢٥٩٣

(وزارة الرى)

الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى بأسيوط

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة حتى الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٤/٢٤ م عن عملية أنشاء وصلة مص محطة طلمبات الخيام الاضافية وكوبرى خرسانة مسلحة على أكتاف مبانى حمولة ٧٠ طن على الوصلة مركز دار السلام محافظة سوهاج .

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة المذكورة على عرضحال دمغة نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه (عشرون جنيها) يضاف مبلغ ١ جنيه فى حالة طلب العطاء بالبريد المسجل . ويجب على المقاول أن تكون أسعار عطائة وجملة قيمته غير مشروطة بشروط أو قيود وغير مرتبطة بأعمال أخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى أستبعاده . كما يجب أرفاق صورة فوتوغرافيه من البطاقة الضريبية مسددة حتى آخر سنة ضريبية مع العطاء وكذا صورة من بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص سارية المفعول وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل وقدر ١٪ (واحد فى المائه) من قيمته مرفوض . ٨٦/٢٥٩٤

مديرية الشئون الصحية بكفر الشيخ

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد لوحدات ومستشفيات مراكز المحافظة عن المدة من ١٩٨٦/٧/١ وحتى ١٩٨٧/٦/٣٠

والتى تحدد لها مواعيد فتح المظاريف بمقر كل وحدة محلية عدا مركز وبندر كفر الشيخ فتنعقد بمقر التموين الطبى على النحو التالى :-

السبت ١٩٨٦/٤/١٩ مركز كفر الشيخ

الاحد	١٩٨٦/٤/٢٠	دسوق
الاثنين	١٩٨٦/٤/٢١	بيلا
الثلاثاء	١٩٨٦/٤/٢٢	بلطيم
الاربعاء	١٩٨٦/٤/٢٣	الحامول
الخميس	١٩٨٦/٤/٢٧	سيدى سالم
الاحد	١٩٨٦/٤/٢٧	فوه
الاثنين	١٩٨٦/٤/٢٨	مطوبس
الثلاثاء	١٩٨٦/٤/٢٩	قلين

وذلك لتوريد اغذية لوحدات ومستشفيات المركز المحدد به مكان فتح المظاريف فعلى من يرغب التقدم يمكنه الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من التموين الطبى خلف عمر افندى بكفر الشيخ مقابل خمسة جنيهات للقائمة الواحدة بالاضافة الى خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد ويشترط دفع تامين ابتدائى ٢٪ من قيمة القائمة وارفاق صورة البطاقة الضريبية يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وللمديرية الحق فى رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب ٨٦/٢٦٠٠

ليته .. لم يتكلم ..!

أدلى شعراوى جمعة وزير الداخلية السابق بحديث طويل إلى مجلة « كل العرب » التى تصدر فى باريس .

وكان جمال عبد الناصر قد عين شعراوى جمعة وزيرا للداخلية عام ١٩٦٦ وأقاله أنور السادات فى مايو عام ١٩٧١ فاستقال إحتجاجا على ذلك محمد فوزى وزير الحربية ومحمد فايق وزير الاعلام وآخرون مما أدى إلى إطاحة السادات بكل مراكز القوى فى ذلك الشهر ومحاكمتهم بعد ذلك .

قال شعراوى جمعة فى حديثه « لكل العرب » :

● قرر جمال عبد الناصر فى يولية ١٩٧٠ أن يعيد تحديد ملكية الارض الزراعية بخمسين فدانا .

وكان هناك تفكير جدى فى تأميم تجارة الجملة . وأعدت دراسات تفصيلية لذلك وخصوصا بالنسبة للمنسوجات والخضار والفاكهة .

● كان هناك سوء فهم متراكم بين السلطة والقضاء . ومع تقديرى للوزيرين اللذين توليا وزارة العدل الاستاذين أحمد حسنى وبدوى حمودة فإن كلا منهما لم يتمكن من ربط قاعدته بالثورة .

لن العمل الوزارى ليس عملا حرفيا أو مهنيا ، وإنما هو عمل سياسى بالدرجة الاولى . ولم يتمكن الوزراء الذين تتابعوا من الربط بين القضاء وبين الثورة والاهداف العامة للمجتمع . لقد نشأت بسبب ذلك فجوة ثم إمتلأت بأزمة . وعبرت الازمة عن نفسها بالصدام .

وكان جوهر مهمتى كوزير للداخلية تسييس الشرطة

● عندما تسلمت مسئولية الوزارة عام ١٩٦٦ كان عدد المعتقلين سبعة آلاف معتقل . وكان كل المعتقلين من « الاتجاهات السلفية » . ولم يكن هناك تقدمى واحد فى السجون المصرية .

ومن واقع خبرتى السابقة وتجربتى الطويلة أؤكد أن مصلحة الخطر فى مصر لا تزال كما هى ، هذه القوى السلفية التى تنمو وتتسع ، وتبحث عن فرصة للوثوب إلى السلطة والحكم ، خصوصا بعد أن حدث فى مصر – بفعل قوى خارجية – زواج مشهور بين « السلفيين » وبين قوى الثورة فى المجتمع .

● بدأ التنظيم الطليعى بإجتماع عقده عبد الناصر مع مجموعة صغيرة عام ١٩٦٣ ومن أعضاء أول أمانة عامة لهذا التنظيم على السيد على ، وأمين عز الدين ، وأحمد حمروش . وكان للتنظيم فرع داخل جهاز الشرطة ، ولم تكن قد بدأنا نشاطنا داخل القوات المسلحة .

والتنظيم الطليعى هو الذى كشف مؤامرة الاخوان المسلمين ضد الثورة عام ١٩٦٥ ونشوء التنظيم فى أحضان السلطة كان أكبر الاخطاء التى وقعنا فيها .

وقد إنحلت عرى التنظيم قبل خمسة عشر عاما ولكن كوادره ، لا تزال تعطى متفردة ، وتعمل فى صمت من مواقع تنفيذية وسياسية مهمة .

● فى ليلة ١٣ مايو قمت فى إحدى قرى محافظة الجيزة بعمل محرقة لاوراق ووثائق التنظيم ، وهى أوراق تتفاوت فى أهميتها . ولكن أهمها كان قوائم كاملة بأسماء طلبة الجامعات المصرية الاعضاء فى التنظيم الطليعى . وكان ذلك عملا ممتازا ظهرت آثاره فيما بعد .

وإلى هنا ينتهى حديث شعراوى جمعة الذى قدمه من القاهرة الصحفى أحمد عز الدين وقال فى مقدمته أن شعراوى جمعة لم يكن متحمسا للحديث بل حاول أكثر من مرة وبأكثر من وسيلة أن يقطع الطريق عليه ..

ويا ليته .. فعل ! .. أقصد لم يتكلم ! .

بقلم **محسن محمد**

الرجل القادم في إسرائيل

يتحدثون فى إسرائيل عن وجه جديد يقولون أنه فى طريقه لرئاسة الوزارة يوما ما . وإذا لم يصل إلى هذا المنصب فإنه سيكون قوة يحسب لها حساب فى أية وزارة تتولى الحكم من مجموعة ليكود التى ينتمى إليها بيجين وشامير .

إسمه دافيد ليفى .

ومنصبه الرسمى نائب رئيس الوزراء ووزير الاسكان .

عمره ٤٩ سنة .

ولد فى الرباط ووصل إلى إسرائيل فى العشرين من عمره .

ظل عشر سنوات يشتغل عاملا زراعيا تعلم خلالها العبرية بدلا من الفرنسية التى يتقنها . ويودع فى صدره مخزونا من الكراهية لحزب العمال الحاكم الذى يضطهد المهاجرين الشرقيين اليهود القادمين من البلاد العربية .

إنضم إلى حزب حيروت الذى يعتبر أساس مجموعة الليكود المعارضة للعمال وفاز بعضوية الكنيست واختاره بيجين منذ تسع سنوات وزيرا للهجرة ثم للعمل ومنذ خمس سنوات أصبح نائبا لرئيس الوزراء .

وكان الوزير الوحيد من جماعة ليكود الذى أيد إنسحاب الجيش الاسرائيلى من لبنان قبل عامين فأصبح . بعد ذلك . من الوزراء الذين يؤيدهم جيش الدفاع !

ولكنه يؤيد ضم كل الاراضى المحتلة .. لاسرائيل .

وفى إجتماعات حزب حيروت قبل أسبوع كان مع شارون من المعارضين لاسناد رئاسة الحزب إلى إسحق شامير . قال عنه :

– أفضل مكان يناسبه – أى يناسب شامير – حديقة ديزنى لاند .. مدينة العجائب فى الولايات المتحدة .

ويقول شامير عن ليفى :

- إنه مهووس .

ويقول عن أنصار ليفى :

- أنهم مجرمون .

وقد أصر ليفى فى المؤتمر الاخير لحزب حيروت على مهاجمة شامير وقال إنه لا يصلح لرئاسة الحزب بعد بيجين . وقد إنفض مؤتمر الحزب دون إتفاق على شخص الرئيس الذى يقولون أنه قد يكون الرجل القادم !



العروس لرجل الدين : كان هنا بجانبى حتى بدأت تتحدث عن الرباط المقدس .

كهف علاء الدين في الفيلبين

فتحوا ابواب قصر الرئيس السابق للفيلبين ماركوس ليزوره يوميا الآلاف من الفقراء سكان العشش .

القصر يضم عشرين غرفة منها جناح من ست غرف نوم للسيدة ايميلدا زوجة ماركوس وقيل أن هناك ممرين سريين يمتدان إلى الجناح من خارج القصر .

دولاب الملابس مساحته ٧٠ قدما مربعا وهو أشبه بكهف علاء الدين .

فيه ١٢٠٠ فستان و ٣٠٠٠ حذاء و ٢٠٠ صندوق للاحزمة وأخرى للجوارب لم تفتح بعد و ١٠٠٤ حقائب ومعطف فراء ثمنه ٥٠ ألف دولار



□ شعراوى جمعة □

لا يمكن إرتداؤه فى حر مانيلا ومئات المظلات و « الشباشب » والمعاطف . أما الصابون فبالاطنان .

عدد أرفف الدولاب ١٠٢ منها ٢٧ فيها صناديق مجوهرات خالية .. أخذتها السيدة إيميلدا .

ووجدوا ٦٠ صندوقا من الهدايا فيها ساعات وأقلام كارتييه وأجهزة تليفزيون وفيديو لم تستطع السيدة إيميلدا تقديمها .. كهدايا .

وقال الخدم أن قرينة ماركوس كانت ترتدى الفستان مرة واحدة كل ٧ سنوات والحذاء مرة واحدة كل ٨ سنوات وفى السنوات الثلاث الاخيرة كانت تمسك بيدها حقيبة جديدة كل يوم .

ووجدوا ٧٠ صندوقا من مراوح اليد وعطرا فرنسيا خاصا بإسم السيدة الاولى أما مستحضرات التجميل من « الكريم » ففى بلاليص صغيرة .

وقالت الممرضة – وهى اشبه براهبة – التى نظمت جولة الصحفيين داخل القصر أنهم أكتشفوا ٣٠ باروكة ولم يعرف ما هو اللون الحقيقى لشعر السيدة إيميلدا أو أنها صلعاء !

وفى الجناح شاشة فيديو ضخمة وأفلام إباحية .

وحجرة النوم الرئيسية جدرانها مانعة . او واقية من الرصاص .

أما حجرة نوم ماركوس فتسعة مثل ملعب التنس وهى عبارة عن مستشفى كامل ملىء بالادوية .

ولم تهتم الزائرات الفقيرات إلا بشىء واحد وهو سؤال الممرضة التى تقوم بدور الدليل عن مقاس خصر قرينة ماركوس .

وكهف علاء الدين الجديد . وهو الاسم الذى يطلق على قصر ماركوس لا يخلو من الزوار .

ويقولون أنه لن يخلو ابدا .

اين هذا مما فعلناه بقصور الاسرة المالكة !

علاج الايمان

شابة جميلة أنهت تعليمها الجامعى والتحقت بعمل مناسب تعرضت خلاله لمتاعب غير بريئة من أحد أصحاب الشركة .

.. حين فاض بها أبلغت أباها العليل ليعفيها من العمل ولكنه لم يكتف بإظهار عدم المبالاة بل أخذ يلح عليها مطالبا بالتمال ويقف أمامها مستجديا متلهفا راضيا إذا أعطت ومزمجرا إذا رفضت .

وفاجأها يوما فى مقر عملها يطلب مالا فلما أعتذرت قال لها بكلمات مخزية :

– إدخلى لمديرك وأطلبى منه .

إنهالت على أبيها تضربه ، وسقطت مغشيا عليها .

نقلها المدير إلى المستشفى بعد أن عرف بقصة إدمان الاب ، وظن أنه أمتلك سلاحا جديدا للضغط على الصغيرة الممتنعة .

حطمها الصراع ..

أتستسلم أم تترك العمل معرضة أسرتها للضياع ، وأخيرا جاءت للطبيب النفسى الدكتور عادل صادق فى عيادته لتعرض عليه مشكلة أب ، بسبب إدمان الافيون ، يدفع إبنته للسقوط .

كانت هذه هى بداية إتصال الدكتور عادل صادق بالمدمنين وفهمه الحقيقى لمعنى كلمة إدمان .

والبداية كانت منذ سنوات .. ولكن الفصل الجديد فيها كتاب الدكتور عادل صادق « الادمان .. له علاج » .

والكتاب يعرف من عنوانه ، والعلاج قدمه الطبيب النفسى بأسلوب الاديب لا بأسلوب الطبيب !

هى : تزوجته لماله ولكنه رفض السماح لى بإنفاقه .

شكاوى القراء

حدد القرار ٢٥٥ لعام ١٩٨٢ العلاقة بين مكاتب المقاولات وشركات المقاولات . ووضع نسبة مئوية تخصم من كل تعاقد لصالح التأمينات الاجتماعية .

وقد قامت شركة باور إيجيبت – مصرية المانية – بعملية الاساسات الميكانيكية للمجمع الاسكانى بشبرا .. وسلمت العقود لمكتب تأمينات وسط القاهرة فحدد نسبة الخصم بـ ١.٨ ٪ أى مبلغ ٥٤٥١.٥ جنيه المستحق علينا .

وبعد إنتهاء العملية فى يناير ١٩٨٦ طلبت الشركة من مكتب التأمينات شهادة بالسداد حتى يتسنى لنا صرف باقى المبالغ المستحقة لنا وقدرها ٤٠ ألف جنيه .

فوجئت الشركة بأن مكتب التأمينات يطلب منا رقما إضافيا قدره ٣٥ ألف جنيه لا خمسة آلاف جنيه .

وقال المكتب أن النسبة الواجبة الخصم وضعت خطأ .

وأكملت الشركة أساسات أبراج أغا خان وقيمتها ٤ ملايين جنيه .

حدد مكتب التأمينات المبلغ المستحق بـ ٧٧ ألف جنيه ، وبعد إنتهاء العملية طولبت الشركة بفروق ٣٠٠ ألف جنيه .

وحول النزاعان إلى اللجنة المختصة .

وكانت النتيجة تجميد مبلغ نصف مليون جنيه من مستحقات الشركة أى ٩٠٪ من رأسمال الشركة .

إن تغيير نسب التأمينات بعد إنتهاء العمليات يعطل أموال الشركات فى ظروف إقتصادية صعبة . وقد شكت الشركة إلى مكتب شكاوى المستثمرين بلا نتيجة .

محاسب
محمد أحمد زكى
رئيس شئون العاملين

شعر

هل للكلام الان أية قيمة
كلماتنا رغم الصراخ عقيمة
والله ما قول يخفف محنة
والسوق بالنفط الرخيص سقيمة
ماذا أقول ونفط أوبك قد غدا
للمشترين الطامعين وليمة
اليوم نحصد زرع أيدينا فهل
كانت أيادى الزارعين غشيمة
المنتجون جميعهم لم يقبلوا
تخفيض إنتاج ولا تنظيمه
لكن صوت العقل ضاع وحمقنا
كان الاشد صلابة وشكيمة
ومعارك الاسعار خضنا بحرها
بمراكب مثقوبة وقديمة

من شعر .
الدكتور مانع سعيد العتيبة
وزير البترول بدولة الامارات

كلمة ونصف

● من يقول أنه ينام كالطفل .. لم يرزق بطفل .

● تضيع الفرصة عندما تتكلم بدلا من أن تستمع .

● الحب الحقيقى ليست له نهاية سعيدة . فالحب الحقيقى بلا نهاية .

● اللجنة : شخص يعمل وآخر يتحدث إلى الصحافة والباقون موافقون .

● الثائر : إنسان مصمم على إقناعنا بدلا من أن يتركنا نقتنع .

الجمهورية

● الشيخوخة : عندما تسألك مضيفة الطائرة هل تريد شرابا أم فيتامينا .

● الزواج : بحر تصطاده فيه .. بسنارتك .

● الضروريات : الاشياء الكمالية التى تراها عند أصدقائك .

● السلام الدولى : هدنة تحل خلالها المؤامرات محل الحروب .

● السلام العائلى : فترة المتعة بين موعد نوم الاطفال وموعد نومك .

● الرضيع : مخلوق يجعلك تتمنى لو أن أبويه لم يلتقيا أبدا .

● المتفائل : سيارة بلا فرامل .

● المتشائم : سيارة بلا موتور .

● المتفائل : من يظن أن زوجته ستقطع سماعة التليفون بعد أن تقول « مع السلامة يا ماما » .

● الابوة : مغامرة لا تحدد لك متى ستفقد عقلك .

